Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE



Manuel d'utilisation

Fr

Localisation des informations

Vous trouverez ce dont vous avez besoin dans les chapitres suivants :

⚠ Pour votre sécurité

Avant votre première utilisation, lisez les instructions fournies à la section « Pour votre sécurité » (p. xviii).

Éléments fournis

Assurez-vous que tous les éléments répertoriés ci-dessous ont été fournis avec votre appareil photo. *Les cartes mémoire sont vendues séparément.*

- ❑ Appareil photo numérique D3 (p. 3)
- ❑ Bouchon de boîtier BF-1A (pp. 4, 387)
- ❑ Volet de la griffe flash BS-2 (p. 3)
- ❑ Accumulateur li-ion rechargeable EN-EL4a avec cache-contacts (pp. 32, 34)
- ❑ Chargeur rapide MH-22 avec câble d'alimentation et deux couvercles de contacts (pp. 32, 433)
- ❑ Câble USB UC-E4 (pp. 256, 264)
- ❑ Attache pour câble USB (p. 259)
- ❑ Câble audio/vidéo EG-D2 (p. 274)
- ❑ Courroie AN-D3 (p. 5)

- ❑ Garantie
- ❑ *Manuel d'utilisation* (ce guide)
- ❑ *Guide rapide*
- ❑ *Guide d'installation du logiciel*
- ❑ CD-ROM de la suite logicielle

Symboles et conventions

Afin de localiser plus aisément les informations utiles, ce manuel utilise les symboles et conventions suivants :

	Cette icône signale les avertissements et les informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo afin d'éviter d'endommager celui-ci.
	Cette icône signale les remarques et informations à lire impérativement avant d'utiliser l'appareil photo.

Les options de menu, les options et les messages affichés sur le moniteur de l'appareil photo apparaissent entre crochets ([ ]).

Informations relatives aux marques commerciales


D3

Index « Questions et réponses »

Recherchez ce dont vous avez besoin à l'aide de cet index « Questions et réponses ».

Nouvelles fonctionnalités

Question	Expression clé	Voir page
Comment prendre des photos au format 24×36 mm ?	Zone d'image	60
Comment prendre des photos NEF (RAW) de qualité ?	NEF (RAW) 14 bits	68
Comment enregistrer des photos à l'aide de deux cartes mémoire ?	Emplacement 2	71
Puis-je utiliser le moniteur comme viseur ?	Live view	90
Est-il possible de contrôler le traitement des photos ?	Optimisations d'image	166
Comment préserver les détails en zones d'ombre et de hautes lumières ?	D-Lighting actif	185
Comment effectuer la mise au point sur des sujets se déplaçant de manière aléatoire ?	Suivi 3D	307
Puis-je adapter la mise au point suivant l'objectif utilisé ?	Réglage précis AF	358

Configuration de l'appareil photo

Question	Expression clé	Voir page
Comment régler le viseur à ma vue ?	Réglage du viseur	47
Comment empêcher l'extinction du moniteur ?	Extinction du moniteur	318
Comment conserver l'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ?	Arrêt mesure automatique	50, 317

Question	Expression clé	Voir page
Comment régler l'horloge ?	Régler la date et l'heure	40, 347
Comment faire passer l'horloge à l'heure d'été ?		
Comment changer les fuseaux horaires en voyage ?		
Comment régler la luminosité du moniteur pour les menus ou la visualisation ?	Luminosité du moniteur	345
Comment restaurer les réglages par défaut ?	Réinitialisation par deux commandes	206
Comment restaurer les réglages par défaut du Menu Prise de vue ?	Réinitialiser Menu Prise de vue	293
Comment restaurer les réglages personnalisés par défaut ?	Réinitialiser réglages perso.	303
Comment modifier la temporisation du retardateur ?	Temporisation retardateur	318
Est-il possible d’inverser l’indicateur analogique de l'état d'exposition ?	Inverser les indicateurs	343
Est-il possible d'afficher les menus dans une autre langue ?	Langue (Language)	347
Est-il possible d'enregistrer les réglages de menus pour les utiliser sur un autre appareil photo D3 ?	Enregistrer/charger réglages	355

Menus et affichage

Question	Expression clé	Voir page
Comment obtenir davantage d'informations sur un menu ?	Aide	31
Comment utiliser les menus ?	Utilisation des menus	26
Que signifient ces indicateurs ?	Viseur, écrans de contrôle, affichage des informations de prise de vue	8, 10, 12, 14
Quelles sont les informations présentées dans l'affichage des informations de prise de vue ?		
Que signifie cet avertissement ?	Messages d'erreur et affichages	409
Quel est le niveau de charge de l'accumulateur ?	Niveau de charge	48
Comment obtenir davantage d'informations sur l'accumulateur ?	Infos de l'accumulateur	353

Question	Expression clé	Voir page
Comment ne pas réinitialiser le numéro de fichier lors de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire ?	Séquence numérique images	321
Comment remettre à zéro la numérotation des fichiers ?		
Comment nettoyer l'appareil photo ou l'objectif ?	Nettoyage de l'appareil photo	390

Prise de vue

Question	Expression clé	Voir page
Combien de photos puis-je encore prendre avec cette carte ?	Nombre de vues restantes	49
Comment prendre des photos de plus grande taille ?	Qualité et taille d'image	65, 69
Comment enregistrer davantage de photos sur la carte mémoire ?		
Est-il possible de contrôler la mise au point ?	Autofocus	73
Comment prendre rapidement un grand nombre de photos successives ?	Mode de déclenchement	86
Est-il possible de modifier la cadence de prise de vue ?	Cadence de prise de vue	88, 320
Est-il possible de se prendre soi-même en photo ?	Mode retardateur	103
Est-il possible de photographier sans flash dans des conditions de faible éclairage ?	Sensibilité ISO	108
Est-il possible de régler la sensibilité ISO pour garantir une exposition optimale ?	Contrôle auto sensibilité ISO	110
Comment « figer » ou rendre flou un sujet en mouvement ?	Mode d'exposition S (auto à priorité vitesse)	120
Comment rendre flous les détails de l'arrière-plan ou au contraire, effectuer la mise au point sur l'avant-plan et l'arrière-plan ?	Mode d'exposition A (auto à priorité ouverture)	122

Question	Expression clé	Voir page
Est-il possible de régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture ?	Mode d'exposition M (manuel)	124
Est-il possible d'assombrir ou d'éclaircir une photo ?	Correction d'exposition	132
Comment régler l'exposition de longue durée ?	Expositions de longue durée	126
Est-il possible de faire varier l'exposition ou l'intensité du flash automatiquement sur une série de photos ?	Indicateur de bracketing de l'exposition	135, 327
Est-il possible de créer plusieurs copies d'une photo en utilisant différents réglages de la balance des blancs ?	Bracketing de balance des blancs	139, 327
Comment régler la balance des blancs ?	Balance des blancs	144
Comment modifier le réglage du flash optionnel ?	Mode flash	197
Comment enregistrer plusieurs prises de vue en tant que photo unique ?	Surimpression	208
Est-il possible d'enregistrer une annotation vocale lors d'une prise de vue ?	Annotation vocale	248
Est-il possible de choisir le niveau d'exposition standard ?	Réglage précis expo. opti.	315
Comment atténuer l'effet de flou ?	Temporisation miroir levé	324

Visualisation des photos

Question	Expression clé	Voir page
Puis-je visualiser mes photos sur l'appareil photo ?	Fonctions de visualisation de l'appareil photo	228
Est-il possible d'afficher d'autres informations sur les photos ?	Informations photos	231
Pourquoi certaines parties de mes photos clignotent-elles ?	Informations photos, hautes lumières	232, 282

Question	Expression clé	Voir page
Comment se débarrasser des photos indésirables ?	Effacement d'une photo	245
Est-il possible de supprimer plusieurs photos simultanément ?	Effacer	281
Puis-je exécuter un zoom avant sur les images pour vérifier si la mise au point a été effectuée ?	Fonction Loupe	243
Est-il possible de protéger mes photos contre toute suppression accidentelle ?	Protéger	244
Est-il possible de masquer des photos sélectionnées ?	Cacher les images	281
Comment savoir si certaines parties de mes photos sont surexposées ?	Options d'affichage : Hautes lumières	282
Comment savoir où la mise au point se fait ?	Options d'affichage : Point AF	282
Puis-je visualiser mes photos à mesure qu'elles sont prises ?	Affichage des images	287
Est-il possible d'enregistrer une annotation vocale sur des photos ?	Annotation vocale	251
Existe-t-il une option de visualisation automatique (« diaporama ») ?	Diaporama	288

▉▉ *Retouche des photos*

Question	Expression clé	Voir page
Comment faire réapparaître des détails situés dans l'ombre ?	D-Lighting	363
Comment se débarrasser de l'« effet yeux rouges » ?	Correction des yeux rouges	364
Puis-je recadrer mes photos sur l'appareil photo ?	Recadrer	365
Est-il possible de créer une copie monochrome d'une photo ?	Monochrome	366
Est-il possible de créer une copie avec des couleurs différentes ?	Filtre	367
Est-il possible d'utiliser l'appareil photo pour créer des versions JPEG de photos enregistrées au format NEF (RAW) ?	Équilibre colorimétrique	367
Est-il possible de superposer deux photos pour créer une seule image ?	Superposition des images	368

Affichage, impression et retouche de photos sur d'autres périphériques

Question	Expression clé	Voir page
Puis-je visualiser mes photos sur la télévision ?	Visualisation sur la télévision	274
Puis-je visualiser mes photos en haute définition ?	HDMI	276
Comment copier des photos sur mon ordinateur ?	Connexion à un ordinateur	256
Comment imprimer des photos ?	Impression des photos	262
Est-il possible d'imprimer des photos sans ordinateur ?	Impression via une connexion USB	263
Puis-je imprimer la date sur mes photos ?	Horodateur	266, 270
Comment obtenir des impressions professionnelles ?	Réglage d'impression (DPOF)	272

Accessoires optionnels

Question	Expression clé	Voir page
Quels flashes optionnels puis-je utiliser ?	Flashes optionnels	191
Quels objectifs puis-je utiliser ?	Objectifs compatibles	378
Quels sont les adaptateurs secteur, télécommandes filaires et accessoires de viseur disponibles pour mon appareil photo ?	Autres accessoires	383
Quelles cartes mémoire puis-je utiliser ?	Cartes mémoire compatibles	389
Quels sont les logiciels disponibles pour mon appareil photo ?	Autres accessoires	387

Table des matières

Guide des menus 277

Remarques techniques 377

Pour votre sécurité

Afin d'éviter d'endommager votre produit Nikon et de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez attentivement et intégralement les consignes de sécurité ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces instructions à portée de tout utilisateur de votre produit.

Le non-respect des consignes exposées dans cette section peut entraîner certaines conséquences signalées par le symbole suivant :



Cette icône indique les avertissements. Pour éviter toute blessure potentielle, lisez l'ensemble des avertissements avant d'utiliser ce matériel Nikon.

AVERTISSEMENTS

⚠ **Le soleil ne doit pas être intégré à votre cadrage.**
Lorsque vous prenez une photo en contre-jour, veillez à ce que le soleil soit toujours situé entièrement à l'extérieur du cadre. Lorsque la lumière du soleil est proche du cadre ou intégrée à celui-ci, elle est susceptible de se concentrer dans l'objectif et de provoquer un incendie.

⚠ **Ne pas fixer le soleil à travers le viseur**
L'observation du soleil ou de toute autre source lumineuse puissante à travers le viseur peut provoquer des dommages irrémédiables de la vision.

⚠ **Utilisation du réglage dioptrique du viseur**
Lors de l'utilisation du réglage dioptrique du viseur avec votre œil apposé à celui-ci, veillez à ne pas vous mettre accidentellement le doigt dans l'œil.

⚠ **En cas de dysfonctionnement, mettre immédiatement l'appareil photo hors tension**
Si vous remarquez la présence de fumée ou une odeur inhabituelle s'échappant de votre matériel ou de l'adaptateur secteur (disponible séparément), débranchez l'adaptateur secteur et enlevez immédiatement l'accumulateur en évitant de vous brûler. Continuer d'utiliser l'appareil risque d'entraîner des blessures. Une fois l'accumulateur retiré, emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ **Ne pas démonter ni désassembler**
Tout contact avec les composants internes du produit peut entraîner des blessures. En cas de dysfonctionnement, seul un technicien qualifié est autorisé à réparer le matériel. Si l'appareil photo venait à se briser suite à une chute ou à un accident, retirez l'accumulateur et/ou l'adaptateur secteur, puis emportez votre matériel dans un centre Nikon agréé pour le faire contrôler.

⚠ **Ne pas utiliser en présence de substances inflammables**
Évitez toujours d'utiliser des appareils électriques en présence de substances inflammables. Celles-ci peuvent provoquer une explosion ou un incendie.

⚠ **Conserver hors de portée des enfants**
Le non-respect de cette consigne peut entraîner un risque de blessure.

⚠ **Ne pas placer la courroie autour du cou d'un enfant**
Placée autour du cou d'un enfant, la courroie de l'appareil photo présente des risques de strangulation.

⚠ **Respecter les consignes de manipulation des accumulateurs**
En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs peuvent fuir ou exploser. Observez les consignes suivantes pour la manipulation des accumulateurs utilisés avec ce matériel :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
- Ne court-circuitez pas l'accumulateur et ne démontez pas celui-ci.
- Assurez-vous que le matériel est bien hors tension avant de remplacer son accumulateur. Si vous utilisez un adaptateur secteur, veillez à ce qu'il soit débranché.
- Veillez à ne pas insérer l'accumulateur à l'envers ou dans le mauvais sens.
- N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Évitez tout contact de l'appareil photo avec l'eau.
- En cas de transport de l'accumulateur, remettez le cache-contacts en place. Ne transportez et ne conservez pas l'accumulateur en présence d'objets métalliques comme des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs sont plus susceptibles de fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer l'accumulateur dès qu'il est déchargé.
- Une fois l'accumulateur retiré, remettez le cache-contacts en place et rangez-le à l'abri de la chaleur et de l'humidité.
- L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation ou en cas d'utilisation prolongée. Avant de le retirer, mettez l'appareil hors tension et attendez que l'accumulateur refroidisse.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque anomalie de l'accumulateur, comme une décoloration ou une déformation.

⚠ **Respecter les consignes de manipulation du chargeur rapide**

- Gardez-le au sec. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Éliminez la poussière présente sur les composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec. Continuer d'utiliser l'appareil risque de provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur pendant un orage. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer une électrocution.
- Veillez à ne pas endommager ou modifier le câble d'alimentation et à ne pas le plier ou tirer énergiquement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolant est endommagé et si les fils sont à nu, présentez le câble d'alimentation à un représentant du centre de service agréé Nikon pour le faire contrôler. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne manipulez pas la prise ou le chargeur avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne risque de provoquer une électrocution.

⚠ **Utiliser les câbles appropriés**

Lors de la connexion de câbles aux prises d'entrée et de sortie, utilisez uniquement les câbles fournis ou vendus par Nikon à ces fins, conformément aux réglementations liées au produit.

⚠ **CD-ROM**

Les CD-ROM contenant les logiciels ou les manuels ne doivent pas être lus à l'aide d'un lecteur de CD audio. Cela risquerait d'entraîner une perte de l'audition ou d'endommager votre matériel.

⚠ **Utiliser le flash avec précaution**

- L'utilisation des flashes optionnels à proximité immédiate de la peau ou d'autres objets peut provoquer des brûlures.
- L'utilisation des flashes optionnels à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner des troubles visuels temporaires. Soyez particulièrement attentif lorsque vous photographiez des enfants : le flash doit être déclenché à une distance minimale d'un mètre par rapport au sujet.

⚠ **Éviter tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Avertissements

- Les manuels fournis avec ce matériel ne peuvent en aucun cas être, totalement ni partiellement, reproduits, distribués, retranscrits, stockés dans un système de diffusion ni traduits dans d'autres langues, sans l'autorisation écrite préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ces manuels à tout moment et sans préavis.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce matériel.
- Bien que tout ait été mis en œuvre afin de fournir des informations complètes et actualisées, n'hésitez pas à soumettre toute erreur ou omission relevée dans nos manuels à l'attention de votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissements à l'attention des utilisateurs américains

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de classe B selon la partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant le matériel, l'utilisateur est vivement encouragé à essayer de corriger ces interférences en ayant recours à une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.



Nikon
D3

AVERTISSEMENTS

Modifications

Le FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la classe B, partie 15 de la réglementation FCC.

Avertissement à l'attention des utilisateurs de l'état de Californie

ATTENTION : la manipulation du câble fourni avec ce produit peut entraîner des risques d'exposition au plomb, une substance chimique reconnue par l'État de Californie comme un facteur de malformations congénitales ou d'autres dysfonctionnements de l'appareil reproductif. *Lavez-vous soigneusement les mains après toute utilisation.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tél. : 631-547-4200

Avertissements à l'attention des utilisateurs canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens



Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.
Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être recueilli séparément dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

La simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil s'avère légalement répréhensible.

- **Copies ou reproductions interdites par la loi**

  Ne copiez ni reproduisez jamais de billets, pièces, titres, obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées de la mention « Spécimen ».

  Toute copie ou reproduction de billets, pièces ou titres en circulation dans un pays étranger est strictement interdite.

  Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, toute copie ou reproduction de timbres ou cartes postales inutilisés et émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.

  Toute copie ou reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

- **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**

  Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc.), des titres de transport ou de coupons, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. Par ailleurs, ne copiez ni ne reproduisez jamais des passeports émis par le gouvernement, des licences octroyées par des institutions publiques ou des groupes privés, des documents d'identité et des tickets tels que des abonnements ou des coupons-repas.

- **Conformité aux mentions légales et droits d'auteur**

  Toute copie ou reproduction d'œuvres et créations déposées (livres, musique, peintures, gravures, cartes, dessins, films et photos) fait l'objet de lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

Élimination des périphériques de stockage des données
Remarque : la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage des données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Ainsi, les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles sur le marché. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données personnelles. La garantie de confidentialité de ces données relève de la responsabilité de l'utilisateur.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage des données ou son transfert à un tiers, supprimez-en toutes les données à l'aide d'un logiciel d'élimination disponible sur le marché ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple, des photos d'un ciel vide). Veillez également à remplacer toute image sélectionnée pour un pré réglage manuel. Évitez toute blessure lors de la destruction physique de votre périphérique de stockage des données.

Utilisez exclusivement des accessoires électroniques Nikon
Les appareils photo Nikon répondent à des normes de fabrication très élevées et contiennent des circuits internes complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (y compris les chargeurs d'accumulateur, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.

L'utilisation d'accessoires électroniques autres que Nikon risque d'endommager l'appareil photo et d'annuler les conditions de votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion rechargeables d'une autre marque ne portant pas le sceau holographique Nikon (voir ci-contre) peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou risque de faire surchauffer, brûler, casser ou fuir les accumulateurs.

Pour toute information complémentaire sur les accessoires de marque Nikon, prenez contact avec le revendeur Nikon le plus proche.

Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'événements importants (mariages, voyages, etc.), effectuez un test de prise de vue pour vérifier que l'appareil photo fonctionne correctement. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages ou pertes de profit qui pourraient résulter d'un dysfonctionnement de l'appareil.

Formation permanente

En tant que partie intégrante de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif au support technique et à l'éducation continue, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis** : ***http://www.nikonusa.com/***
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe et en Afrique** : ***http://www.europe-nikon.com/support***
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie et au Moyen-Orient** : ***http://www.nikon-asia.com/***

Consultez ces sites pour vous tenir au courant des dernières informations concernant les produits, les astuces, les réponses aux questions les plus fréquemment posées et obtenir des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numérique. Des informations complémentaires peuvent être disponibles chez votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : ***http://nikonimaging.com/***

Introduction

Ce chapitre traite des éléments que vous devez connaître avant d'utiliser l'appareil photo, notamment le nom des différents composants de l'appareil.

Présentation



Nous vous remercions d'avoir acheté cet appareil photo reflex numérique Nikon à objectif interchangeable. Pour une utilisation optimale de votre appareil photo, veillez à le lire attentivement et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Utilisez exclusivement des accessoires de marque Nikon.

Seuls les accessoires de marque Nikon et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec votre appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour un fonctionnement optimal et exempt de tout risque. L'UTILISATION D'ACCESSOIRES AUTRES QUE NIKON RISQUE D'ENDOMMAGER VOTRE APPAREIL PHOTO ET D'ANNULER LES CONDITIONS DE VOTRE GARANTIE NIKON.

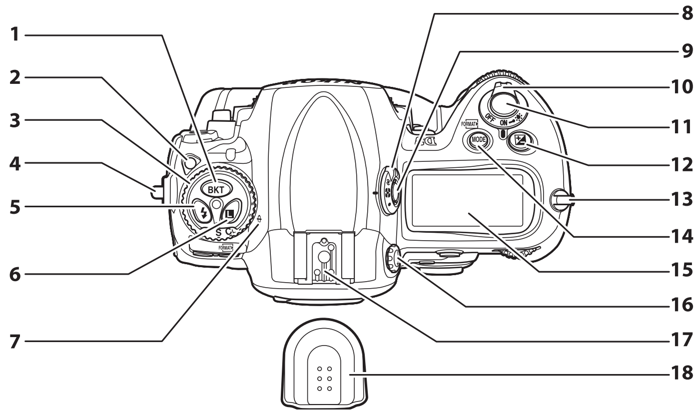
Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par un représentant ou un centre de maintenance agréé Nikon une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Familiarisation avec l'appareil photo

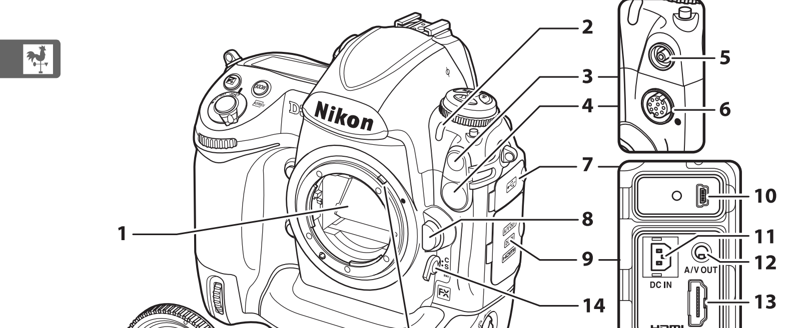
Prenez quelques instants afin de vous familiariser avec les commandes et affichages de votre appareil photo. Il peut être judicieux de marquer cette section d'un signet. Celui-ci vous permettra de vous y reporter aisément au cours de la lecture de ce manuel.

Boîtier de l'appareil photo



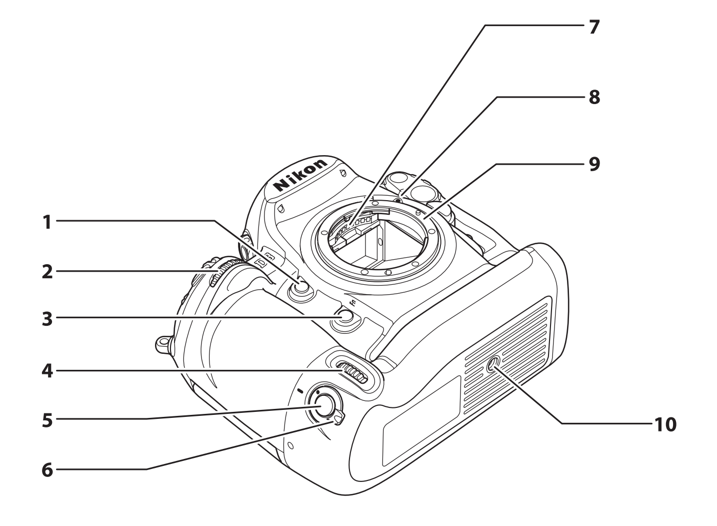
1 Commande **BKT** (bracketing) des blancs)........................ 135, 139, 327
2 Déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement.................87
3 Sélecteur du mode de déclenchement...................................87
4 Œillet pour courroie d'appareil photo.. 5
5 Commande ϟ (Mode flash) 199
6 Commande 🔒 (verrouillage des commandes) 127, 128
7 Repère de plan focal (-θ-).................84
8 Sélecteur du système de mesure...... 115
9 Commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure.. 115
10 Commutateur marche-arrêt............48
11 Déclencheur..................................55, 56
12 Commande ⊠ (correction de l'exposition) 132
13 Œillet pour courroie d'appareil photo..5
14 Commande **MODE** (mode d'exposition)..................................... 117
Commande FORMAT (formatage)............45
15 Écran de contrôle supérieur..............8
16 Molette de réglage dioptrique.......47
17 Griffe flash .... 22, 204 (pour flash optionnel)
18 Volet de la griffe flash 22, 204, 400

Boîtier de l'appareil photo (suite)



1	Miroir .... 90 , 105 , 395
2	Témoin du retardateur 104
3	Logement pour prise synchro flash 204
4	Cache de la prise télécommande à dix broches 223, 388
5	Prise synchro flash 204
6	Prise télécommande à dix broches 223, 388
7	Cache du port USB 258, 264
8	Commande de déverrouillage de l'objectif 38
9	Volet des connecteurs ...... 274 , 276
10	Connecteur USB .... 258 , 264
11	Prise d'alimentation secteur pour adaptateur secteur EH-6 (vendu séparément) 383
12	Port audio/vidéo (A/V) 274
13	Connecteur HDMI 276
14	Sélecteur du mode de mise au point .... 74 , 83
15	Loquet du logement pour accumulateur 34
16	Volet du logement pour accumulateur 34
17	Levier de couplage photométrique 429
18	Bouchon de boîtier 387

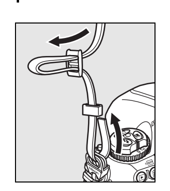


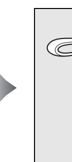


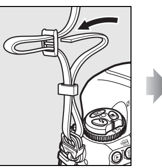
1	Commande d'aperçu de profondeur de champ 117, 337
2	Molette secondaire 16
3	Commande **Fn** 64, 202, 331
4	Molette secondaire pour prise de vue verticale.................16
5	Déclencheur pour prise de vue verticale.................54
6	Verrouillage du déclencheur secondaire (cadrage vertical)....... 54
7	Contacts électriques CPU
8	Repère de montage................... 37
9	Monture d'objectif 84
10	Filetage pour fixation sur pied

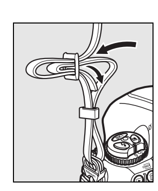
Fixation de la courroie de l'appareil photo

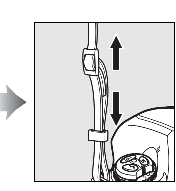
Fixez la courroie aux deux œillets situés sur le boîtier de l'appareil photo comme indiqué ci-dessous.





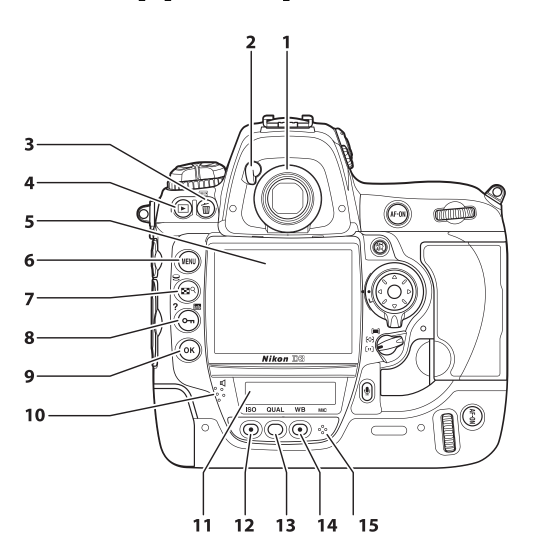






Boîtier de l'appareil photo (suite)





1 Oculaire du viseur 47

2 Levier d'obturateur d'oculaire 47

3 Commande 🗑 (effacer) 58, 245
Commande FORMAT (formatage) 45

4 Commande ▶ (visualisation)............................ 57, 228

5 Moniteur.............................. 57, 90, 228

6 Commande MENU (menu) 26, 277

7 Commande ⊞🔍 (imagette/zoom) 242, 243

8 Commande O‑π (protection) 244
Commande ? (aide) 31
Commande info (infos) 14

9 Commande ⓞ (validation)..............28

10 Haut-parleur.................................... 254

11 Écran de contrôle arrière 10, 322

12 Commande ISO (sensibilité) 108
Commande de réinitialisation par deux commandes 206

13 Commande QUAL (qualité/taille d'image)...66, 70

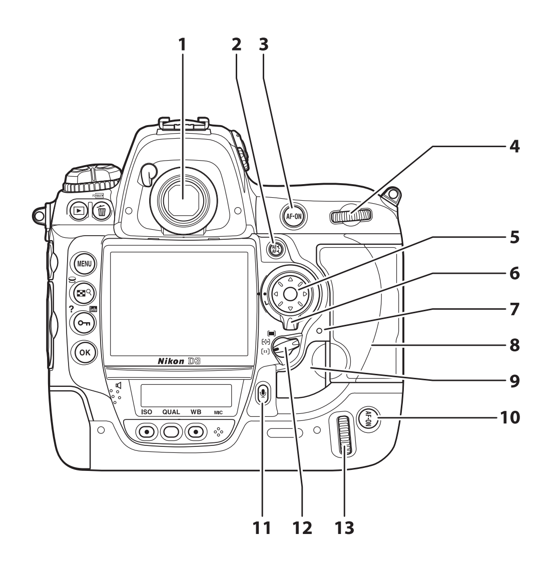
14 Commande WB (balance des blancs)..................... 145, 150, 151
Commande de réinitialisation par deux commandes 206

15 Microphone..................................... 248

☑ Haut-parleur et microphone

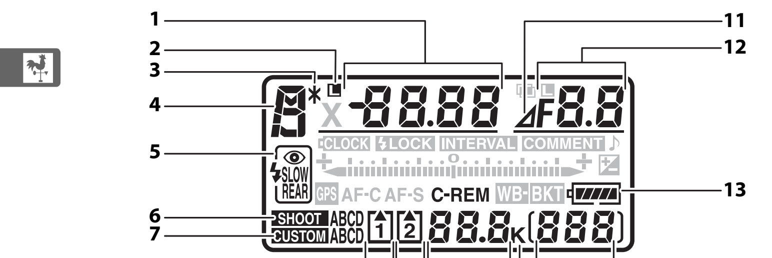
Ne placez aucun périphérique magnétique, tel qu'une carte Microdrive, à proximité du haut-parleur ou du microphone intégré.





1 Viseur 47
2 Commande AE-L AF-L (mémorisation AE/AF) 80, 81, 338
3 Commande **AF-ON** (AF-ON) 75, 97
4 Molette de commande principale 16
5 Sélecteur multidirectionnel 28
6 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point 78
7 Voyant d'accès carte mémoire 43, 56
8 Volet du logement pour carte mémoire 42
9 Commande de déverrouillage du volet du logement pour carte (sous protection) 42
10 Commande **AF-ON** (AF-ON) pour prise de vue verticale 312
11 Commande 🎙 (microphone) 249
12 Sélecteur du mode de zone AF 76
13 Molette de commande principale pour prise de vue verticale... 16

Écran de contrôle supérieur



1 Vitesse d'obturation 120, 124
Correction d'exposition 132
Nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing d'exposition et de flash................ 135
Nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing de la balance des blancs.................... 139
Nombre d'intervalles pour la photographie avec intervallomètre 216
Focale (objectifs sans microprocesseur) 222
Sensibilité ISO................................. 108

2 Icône de verrouillage de la vitesse d'obturation 127

3 Indicateur de décalage du programme 119

4 Mode d'exposition......................... 116

5 Mode flash 197

6 Jeux de réglages Prise de vue..... 291

7 Jeux de réglages perso................. 303

8 Indicateur de carte mémoire (emplacement 1) 42, 45

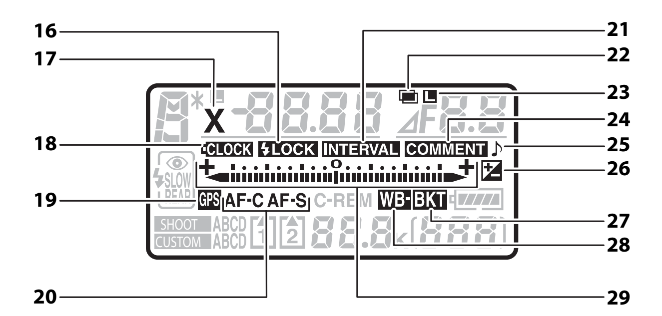
9 Indicateur de carte mémoire (emplacement 2) 42, 45

10 Nombre de vues restantes..............49
Nombre de prises de vue restantes avant saturation de la mémoire tampon 88
Indicateur du mode d'acquisition.................................... 256

11 Indicateur de la valeur d'ouverture 123, 381

12 Ouverture (du diaphragme).....................122, 124
Ouverture (valeur)..................123, 381
Incrément du bracketing de l'exposition et du flash 136
Incrément du bracketing balance des blancs 140
Nombre de prises de vue par intervalle.. 216
Ouverture maximale (objectifs sans microprocesseur).................. 222
Indicateur de mode PC.................. 259

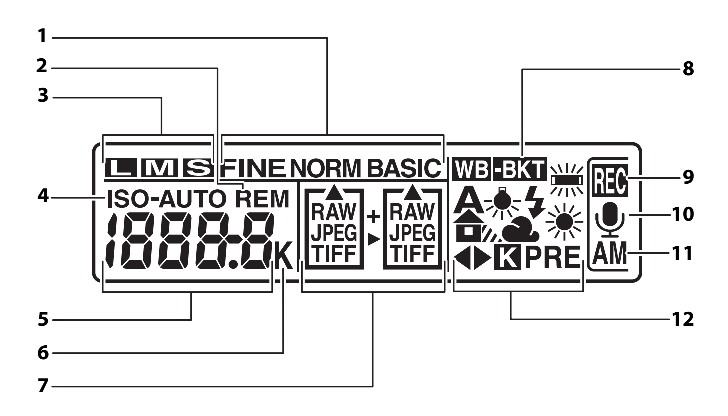




13 Indicateur de l'accumulateur....48
14 Compteur de vues.......................49
Indicateur d'enregistrement de blanc mesuré...............................155
Numéro d'objectif manuel 222
15 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues) 49
16 Indicateur de mémorisation FV..202
17 Indicateur de synchronisation du flash 325
18 Indicateur de la pile de l'horloge................................41, 393
19 Indicateur de connexion à un GPS...224
20 Indicateur du mode de mise au point 74
21 Indicateur du mode intervallomètre...........................216
22 Indicateur de surimpression...210
23 Icône de verrouillage d'ouverture 128
24 Indicateur de légende des images... 348
25 Indicateur sonore...................... 319
26 Indicateur de correction d'exposition 132
27 Indicateur de bracketing de l'exposition et d'exposition..... 135
28 Indicateur de bracketing balance des blancs................................... 139
29 Indicateur analogique de d'exposition 126
Correction d'exposition........... 133
Indicateur d'avancement du bracketing de l'exposition et du flash... 135
Indicateur d'avancement du bracketing balance des blancs 139
Indicateur de connexion à un PC... 259
Indicateur de bascule............... 333

Écran de contrôle arrière

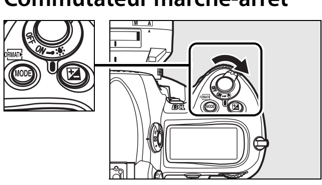




Illuminateurs de l'écran de contrôle

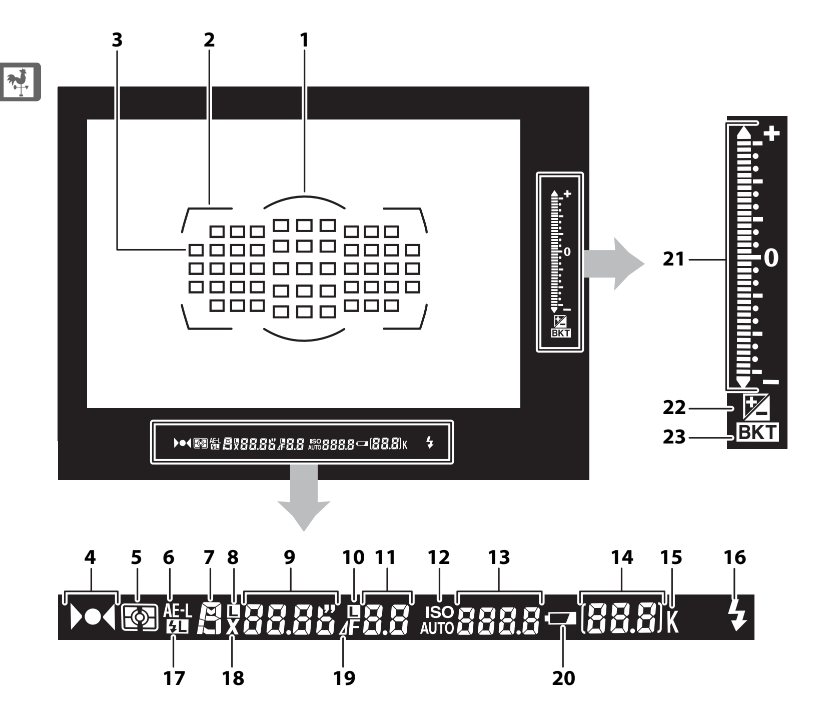
Maintenez le commutateur marche-arrêt en position ☀ pour activer les posemètres et le rétro-éclairage de l'écran de contrôle (illuminateurs de l'écran), afin de pouvoir visualiser l'affichage dans l'obscurité. Lorsque vous relâchez le commutateur, les écrans restent éclairés pendant six secondes (valeur par défaut) tant que les posemètres de l'appareil sont actifs ou jusqu'au déclenchement.

Commutateur marche-arrêt



1 Qualité d'image (images JPEG) 66
2 Indicateur de vues restantes...49
3 Taille d'image............................70
4 Indicateur de sensibilité 108
Indicateur de contrôle auto sensibilité 110
5 Sensibilité ISO........................... 108
Sensibilité ISO (gain élevé/ faible) 109
Nombre de vues restantes.......49
Durée de l'annotation vocale 251
Réglage précis de la balance des blancs 150
Numéro de balance des blancs 162
Température de couleur 151
Indicateur de mode PC 259
6 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues)............................... 49
Indicateur de température de couleur 151
7 Volet du logement pour carte mémoire 71
Qualité d'image.......................... 66
8 Indicateur de bracketing balance des blancs...................139
9 Mode d'enregistrement des annotations vocales (mode de prise de vue)...........249
10 Indicateur d'état de l'annotation vocale................................ 251, 252
11 Mode d'enregistrement d'annotation mode..................249
12 Balance des blancs...................144
Indicateur de réglage précis de la balance de blancs 150

Affichage du viseur



1	Cercle de référence de 12 mm pour la mesure pondérée centrale 114
2	Délimiteurs de zone AF 47, 95
3	Points AF .... 78, 310 Zones de mesure spot 114
4	Indicateur de mise au point 55, 84
5	Mesure 114
6	Mémorisation de l'exposition auto 129
7	Mode d'exposition 116
8	Icône de verrouillage de la vitesse d'obturation 127
9	Vitesse d'obturation 120, 124
10	Icône de verrouillage d'ouverture 128
11	Ouverture (du diaphragme) .... 122, 124 Ouverture (valeur) 123, 381

12 Indicateur de sensibilité............ 108
Indicateur de contrôle auto sensibilité 110
13 Sensibilité ISO 108
14 Compteur de vues.........................49
Nombre de vues restantes 49
Nombre de prises de vue restantes avant saturation de la mémoire tampon 88
Indicateur d'enregistrement de blanc mesuré............................... 155
Correction d'exposition............. 132
Indicateur de mode PC............. 259
15 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues) 49
16 Témoin de disponibilité du flash * 202
17 Indicateur de mémorisation FV 202
18 Indicateur de synchronisation du flash...325
19 Indicateur de la valeur d'ouverture.......................... 123, 381
20 Indicateur de l'accumulateur..... 48
21 Indicateur analogique de d'exposition 126
Affichage de la correction de l'exposition 133
Indicateur de bascule 333
22 Indicateur de correction d'exposition...............................132
23 Indicateur du bracketing de l'exposition et du flash............135

* S'affiche lorsque l'appareil photo est équipé d'un flash optionnel (p. 191). Le témoin de disponibilité du flash s'allume lorsque ce dernier est chargé.

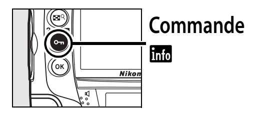
Pas d'accumulateur

Si l'accumulateur est totalement déchargé ou si aucun accumulateur n'est inséré dans l'appareil photo, l'affichage dans le viseur disparaît progressivement. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement. L'insertion d'un accumulateur chargé permet de retrouver un affichage normal.

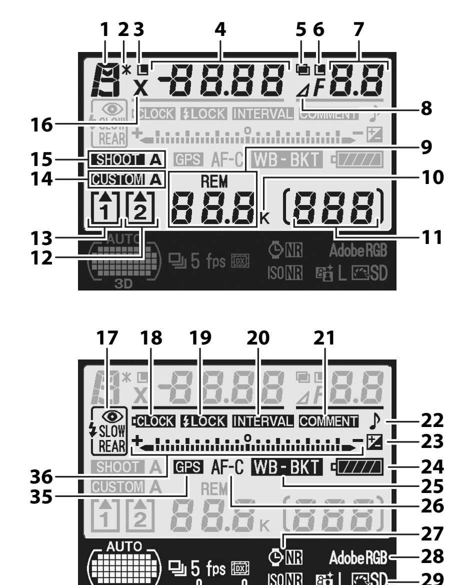
Affichages du viseur et de l'écran de contrôle

La luminosité de l'affichage de l'écran de contrôle et du viseur varie en fonction de la température. De plus, les temps de réponse sont susceptibles d'être un peu plus longs à basse température. Ce phénomène est normal et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Affichage des informations de prise de vue



Les informations de prise de vue, notamment la vitesse d'obturation, l'ouverture, le nombre de vues restantes et le mode de zone AF s'affichent sur le moniteur lorsque vous appuyez sur la commande info. Pour faire disparaître les informations de prise de vue du moniteur, appuyez à nouveau sur la commande info ou sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Par défaut, si aucune opération n'est effectuée au bout de 20 secondes environ, le moniteur s'éteint automatiquement.



Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure de sélection de la période pendant laquelle le moniteur reste actif, reportez-vous au réglage personnalisé c4 [Extinction du moniteur] (p. 318). Pour plus d'informations sur le changement de la couleur de lettre dans l'affichage des informations de prise de vue, reportez-vous au réglage personnalisé d6 ([Affichage infos prise de vue], p. 323).

1 Mode d'exposition 116
2 Indicateur de décalage du programme 119
3 Icône de verrouillage de la vitesse d'obturation 127
4 Vitesse d'obturation 120, 124
Correction d'exposition 132
Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de l'exposition et du flash 135
Nombre de prises de vue par séquence de bracketing de balance des blancs 139
Focale (objectifs sans microprocesseur) 222
5 Indicateur de surimpression 210
6 Icône de verrouillage d'ouverture ... 128
7 Ouverture (du diaphragme) 122, 124
Ouverture (valeur) 123, 381
Incrément du bracketing de l'exposition et du flash 136
Incrément du bracketing balance des blancs 140
Ouverture maximale (objectifs sans microprocesseur) 222
8 Indicateur de valeur d'ouverture 123, 381
9 Nombre de vues restantes 49
10 « K » (indique que la mémoire est suffisante pour contenir plus de 1000 vues) 49
11 Compteur de vues 49
Numéro d'objectif manuel 222
12 Indicateur de carte mémoire (emplacement 2) 42, 45
13 Indicateur de carte mémoire (emplacement 1) 42, 45
14 Jeux de réglages perso. 303
15 Jeux de réglages Prise de vue 291
16 Indicateur de synchronisation du flash 325
17 Mode flash 197
18 Indicateur de la pile de l'horloge 41, 393
19 Indicateur de mémorisation FV 202
20 Indicateur du mode intervallomètre 216
21 Indicateur de légende des images 348
22 Indicateur sonore 319
23 Indicateur de correction d'exposition 132
24 Indicateur de l'accumulateur 48
25 Indicateur du bracketing de l'exposition et du flash 135
Indicateur de bracketing balance des blancs 139
26 Indicateur du mode de mise au point 74
27 Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée 299
28 Indicateur d'espace colorimétrique 187
29 Indicateur d'optimisation d'image 169
30 Indicateur de D-lighting actif 185
31 Indicateur de réduction du bruit ISO 299
32 Indicateur de zone d'image 61
33 Indicateur du mode de déclenchement (vue par vue/continu) 86
Cadence de prise de vue en continu 320
34 Indicateur de zone AF automatique 77
Indicateur de points AF 78
Indicateur de mode de zone AF 77
Indicateur de suivi 3D 77, 307
35 Indicateur de connexion à un GPS 224
36 Indicateur analogique de l'état d'exposition 126

Molettes de commande



Les molettes de commande principale et secondaire sont utilisées indépendamment ou conjointement avec d'autres commandes pour effectuer de nombreux réglages.

Commande Fn

Molette secondaire

Commande BKT

Commande ⚡

Commande ±

Commande MODE

Commande L

Molette de commande principale

Commande ISO

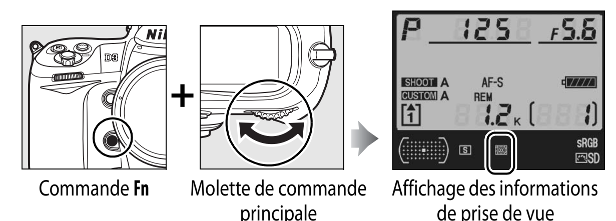
Commande QUAL

Commande WB

Qualité et taille d'image

Appuyez sur la commande **Fn** *ou* **QUAL** et actionnez les molettes de commande.

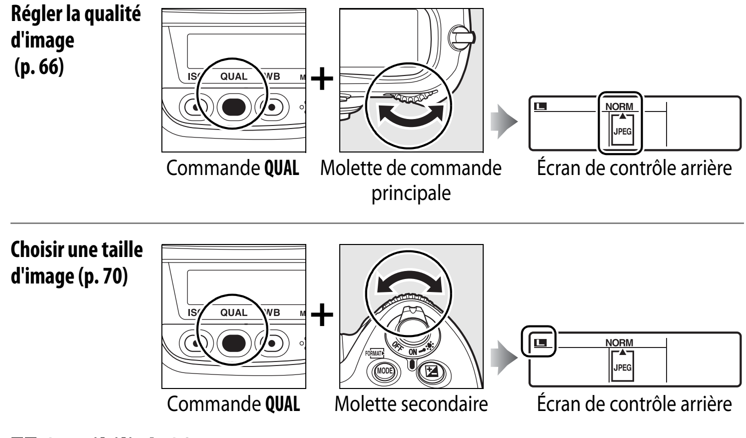
Choisir une zone d'image (p. 64)*



Commande **Fn** — Molette de commande principale — Affichage des informations de prise de vue

* L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone d'image Format DX lorsqu'un objectif au format DX est connecté.

Régler la qualité d'image (p. 66)



Commande **QUAL** — Molette de commande principale — Écran de contrôle arrière

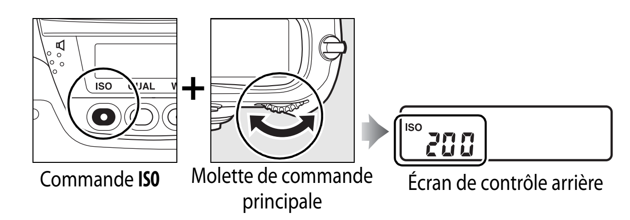
Choisir une taille d'image (p. 70)

Commande **QUAL** — Molette secondaire — Écran de contrôle arrière

Sensibilité ISO

Appuyez sur la commande **ISO** et actionnez la molette de commande principale.

Régler la sensibilité (p. 108)



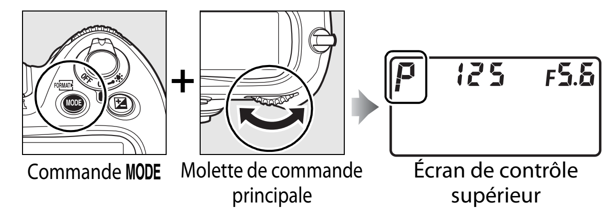
Commande **ISO** — Molette de commande principale — Écran de contrôle arrière

Exposition

Appuyez sur la commande **MODE** et actionnez la molette de commande principale pour choisir le mode d'exposition.



Choisissez le mode d'exposition (p. 117)



Commande **MODE** — Molette de commande principale — Écran de contrôle supérieur

Utilisez les molettes de commande pour régler l'exposition.

Choisir une combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation (mode d'exposition P ; p. 119)

Mode d'exposition P — Molette de commande principale — Écran de contrôle supérieur

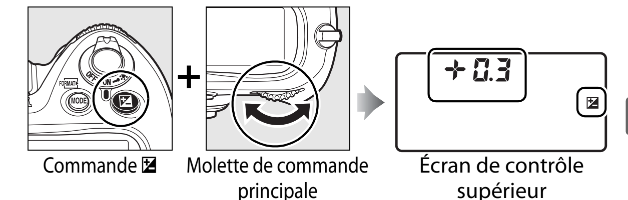
Choisir une vitesse d'obturation (mode d'exposition S ou M ; pp. 120, 125)

Mode d'exposition S ou M — Molette de commande principale — Écran de contrôle supérieur

Choisir une ouverture (mode d'exposition A ou M ; pp. 122, 125)

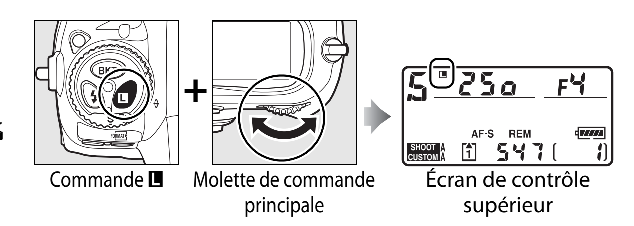
Mode d'exposition A ou M — Molette secondaire — Écran de contrôle supérieur

Régler la correction de l'exposition (p. 132)



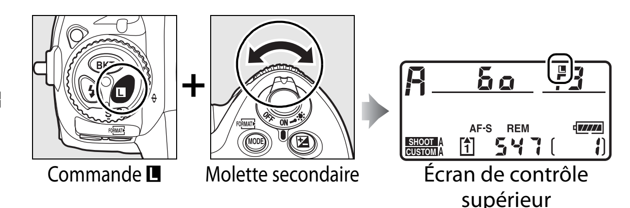
Commande
Molette de commande principale
Écran de contrôle supérieur

Verrouiller la vitesse d'obturation (mode d'exposition S ou M ; p. 127)



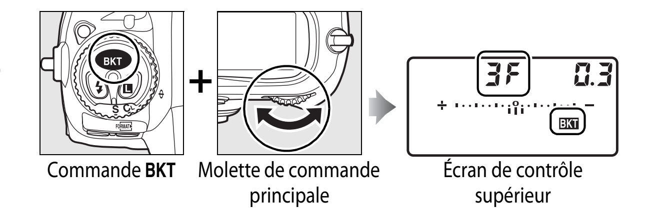
Commande L
Molette de commande principale
Écran de contrôle supérieur

Verrouiller l'ouverture (mode d'exposition A ou M ; p. 128)



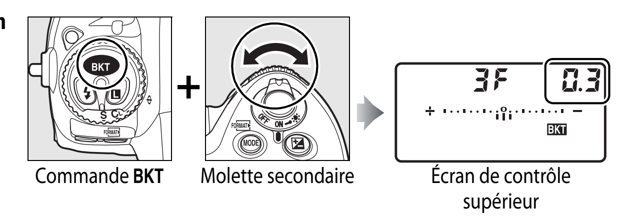
Commande L
Molette secondaire
Écran de contrôle supérieur

Activer ou annuler le bracketing/le nombre de prises de vue sélectionné pour la séquence de bracketing (p. 135, 138)



Commande **BKT** | Molette de commande principale | Écran de contrôle supérieur

Sélectionner un incrément de bracketing (p. 136)

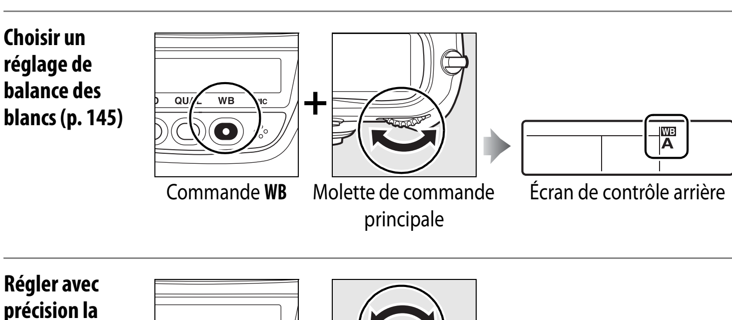


Commande **BKT** | Molette secondaire | Écran de contrôle supérieur

Balance des blancs

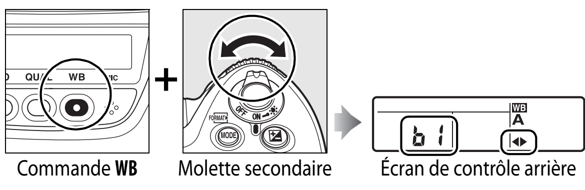
Appuyez sur la commande **WB** et actionnez les molettes de commande.

Choisir un réglage de balance des blancs (p. 145)



Commande **WB** | Molette de commande principale | Écran de contrôle arrière

Régler avec précision la balance des blancs (p. 150), définir la température des couleurs (p. 151) ou choisir un blanc mesuré (p. 162)



Commande **WB** | Molette secondaire | Écran de contrôle arrière

■ *Réglages du flash*

Appuyez sur la commande ⚡ et actionnez la molette de commande principale.

Choisir un mode de flash (p. 199)

Commande ⚡ + Molette de commande principale → Écran de contrôle supérieur

Commande **Fn**

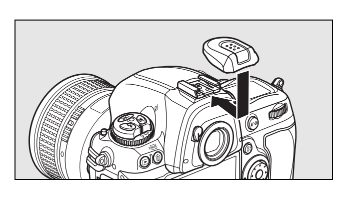
Suivant l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f4 ([Action commande FUNC.], p. 331), la commande **Fn** et les molettes permettent de sélectionner la vitesse d'obturation et l'ouverture par incrément d'1 IL, de choisir les données pour les objectifs sans microprocesseur, ou de sélectionner le point AF.

Commandes d'aperçu de profondeur de champ et **AE-L/AF-L**

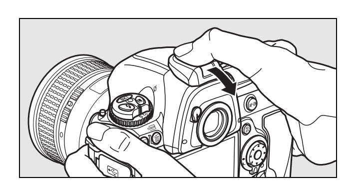
Suivant l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f5 ([Régler commande d'aperçu], p. 337) et f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 338), la commande d'aperçu de profondeur de champ et la commande **AE-L/AF-L**, associées aux molettes, permettent d'activer les mêmes fonctions que la commande **Fn**.

Volet de la griffe flash BS-2

Le volet de la griffe flash BS-2 fourni permet de protéger la griffe flash, ou bien d'éviter que de la lumière se reflète sur les pièces métalliques de celle-ci et se voit sur les photos. Le BS-2 se place sur la griffe flash comme présenté à droite.



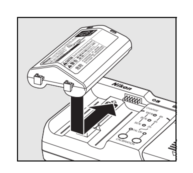
Pour retirer le volet, appuyez dessus avec le pouce et faites le glisser, comme présenté à droite, en maintenant fermement l'appareil photo.



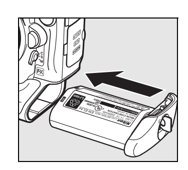
Guide de démarrage rapide

Pour pouvoir vous servir du D3 rapidement, procédez comme suit.

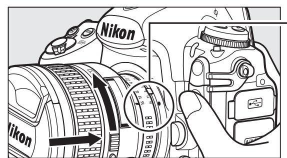
1 Rechargez l'accumulateur (p. 32).

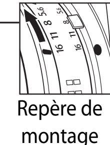


2 Insérez l'accumulateur dans son logement (p. 34).

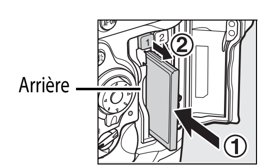


3 Montez un objectif (p. 37).

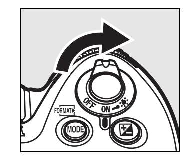




4 Insérez une carte mémoire (p. 42).

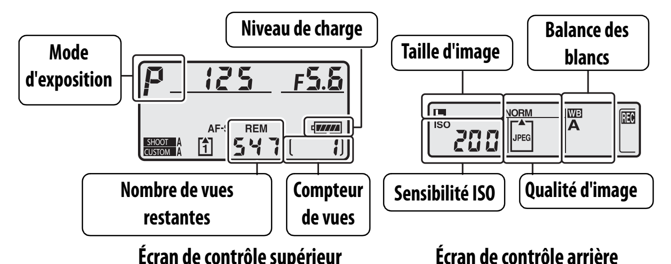


5 Mettez l'appareil photo sous tension (p. 48).



Pour plus d'informations sur le paramétrage de la langue et de l'horloge, reportez-vous à la page 39. Pour le réglage de la netteté du viseur, reportez-vous à la page 47.

6 Vérifiez les réglages de l'appareil photo (pp. 48, 51).

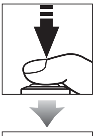


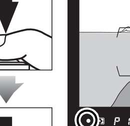
7 Sélectionnez le mode AF ponctuel (p. 53).

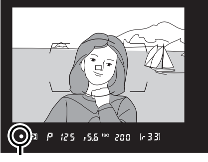
Positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **S** (mode AF ponctuel).

8 Faites la mise au point et déclenchez (pp. 55, 56).

Cadrez la photo, effectuez la mise au point et appuyez à fond sur le déclencheur pour relever le miroir.





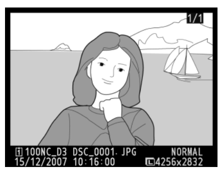


Indicateur de mise au point

9 Affichez la photo (p. 57).



Commande ▶

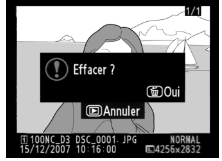


10 Supprimez les photos que vous ne souhaitez pas conserver (p. 58).

Pour effacer la photo actuelle, appuyez deux fois sur la commande 🗑.



Commande 🗑



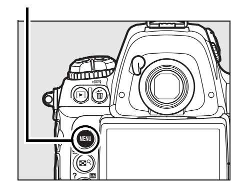
Cours

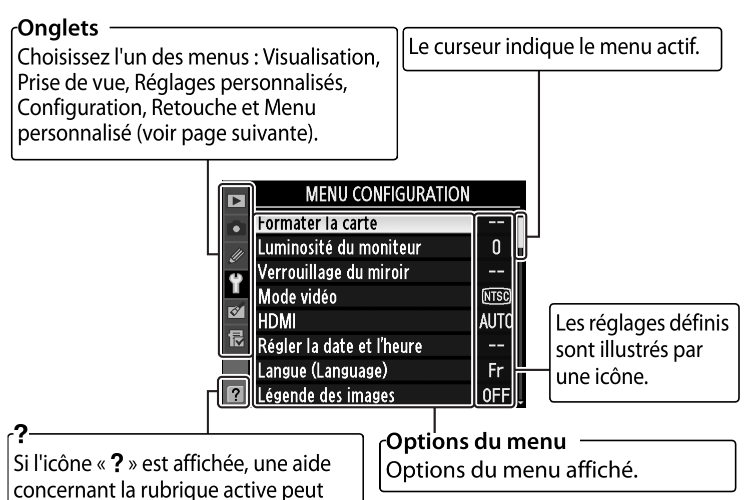
Cette section explique comment utiliser les menus de l'appareil photo, comment préparer celui-ci avant de l'utiliser et comment prendre vos premières photos et les visualiser.

Menus de l'appareil photo

La plupart des options de prise de vue, de visualisation et de configuration sont accessibles depuis les menus de l'appareil photo. Pour afficher les menus, appuyez sur la commande MENU.

Commande MENU





Menus

Les menus suivants sont disponibles :

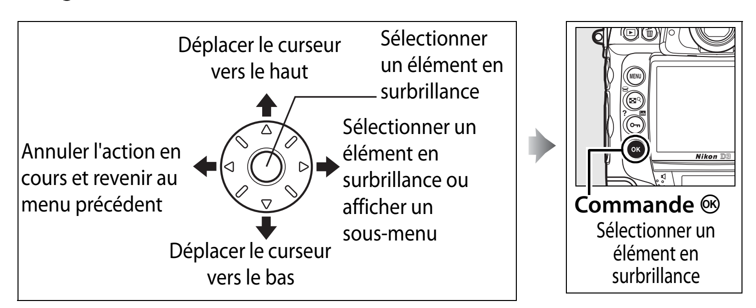
Menu	Description
Visualisation	Permet de définir les réglages de visualisation et de gérer vos photos (p. 278).
Prise de vue	Permet de définir les réglages de prise de vue (p. 290).
Réglages personnalisés	Permet de personnaliser les réglages de l'appareil photo (p. 301).
Configuration	Permet de formater les cartes mémoire et de procéder à la configuration de base de l'appareil photo (p. 344).
Retouche	Permet de créer des copies retouchées de photos existantes (p. 360).
Menu personnalisé	Permet de créer un menu d'options personnalisées (p. 373).



Utilisation des menus de l'appareil photo

Commandes des menus

Le sélecteur multidirectionnel et la commande ⊛ permettent de naviguer dans les différents menus.



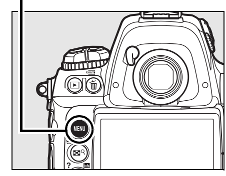
Navigation dans les menus

Pour naviguer dans les menus, suivez la procédure décrite ci-dessous.

1 Affichez les menus.

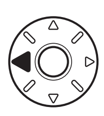
Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus.





2 Mettez en surbrillance l'icône du menu actif.

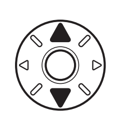
Appuyez sur ◀ pour mettre en surbrillance l'icône du menu actif.

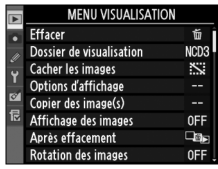


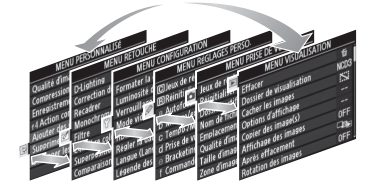


3 Sélectionnez un menu.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner le menu désiré.



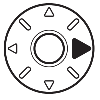






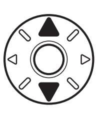
4 Placez le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ▶ pour placer le curseur dans le menu sélectionné.



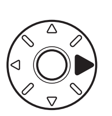
5 Mettez en surbrillance un élément du menu.

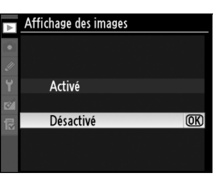
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance un élément du menu.



6 Affichez les options.

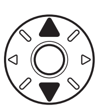
Appuyez sur ▶ pour afficher les options de l'élément sélectionné.





7 Sélectionnez une option.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option.





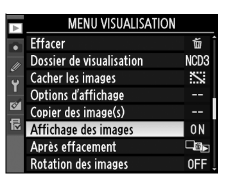


8 Sélectionnez l'élément en surbrillance.

Appuyez sur ® pour sélectionner l'élément en surbrillance. Pour quitter sans sélectionner aucun élément, appuyez sur la commande MENU.



Commande ®



Remarque :

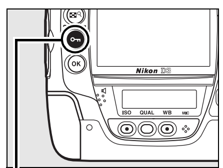
- Les rubriques de menu qui apparaissent en gris ne sont pas disponibles.
- Si vous appuyez sur ▶ ou sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel, vous obtenez en général le même résultat qu'en appuyant sur ® ; toutefois, dans certains cas, vous ne pouvez effectuer de sélection qu'en appuyant sur ®.
- Pour quitter les menus et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course (p. 56).

Aide

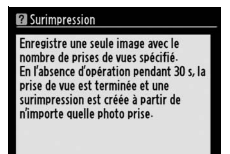
Si l'icône « ? » est affichée dans le coin inférieur droit du moniteur, une aide concernant la rubrique active peut être visualisée en appuyant sur la commande O‑π (?). Une description de l'option ou du menu sélectionné(e) s'affiche alors que vous appuyez sur la commande. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour faire défiler l'affichage.







Commande O‑π



Premiers pas

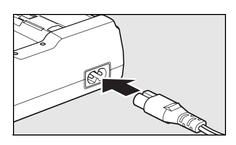
Chargement de l'accumulateur

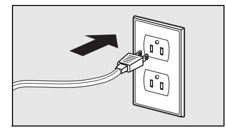
Le D3 fonctionne avec un accumulateur li-ion EN-EL4a rechargeable (fourni).

L'accumulateur EN-EL4a n'est pas totalement chargé lors de sa commercialisation. Afin de profiter d'un temps de prise de vue maximal, rechargez l'accumulateur à l'aide du chargeur rapide MH-22 fourni avant d'utiliser votre appareil photo. Environ deux heures et vingt-cinq minutes sont nécessaires pour recharger complètement l'accumulateur lorsque celui-ci est entièrement déchargé.

1 Branchez le chargeur.

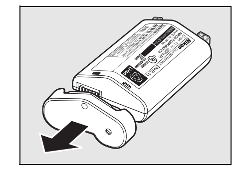
Insérez la prise du câble d'alimentation dans le chargeur et branchez le câble d'alimentation dans une prise électrique. Aucun témoin ne s'allume.





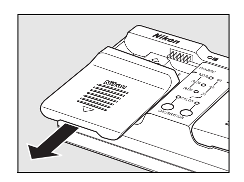
2 Retirez le cache-contacts.

Retirez le cache-contacts de l'accumulateur.

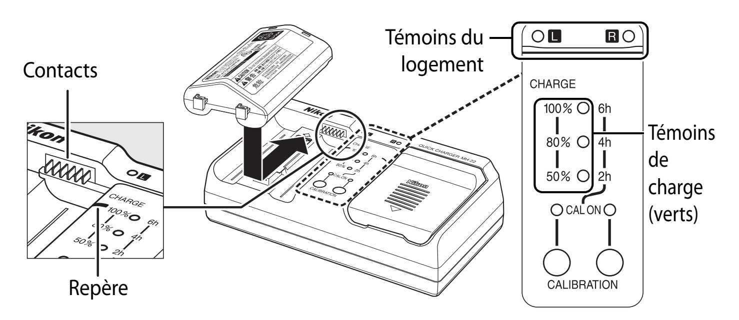


3 Retirez le couvercle des contacts.

Retirez le couvercle des contacts du logement de l'accumulateur du chargeur rapide.



4 Chargez l'accumulateur.



Insérez l'accumulateur (contacts d'abord), en prenant soin de l'aligner sur le repère, puis faites-le glisser dans la direction indiquée jusqu'à ce qu'il s'enclenche. Les témoins de logement et de charge clignotent lorsque l'accumulateur est en charge :

État de charge	Témoin du logement	Témoins de charge		
		50 %	80 %	100 %
Moins de 50 % de la capacité maximale	☼ (clignote)	☼ (clignote)	● (désactivé)	● (désactivé)
50 à 80 % de la capacité maximale	☼ (clignote)	○ (allumé)	☼ (clignote)	● (désactivé)
Plus de 80 % mais moins de 100 % de la capacité maximale	☼ (clignote)	○ (allumé)	○ (allumé)	☼ (clignote)
100 % de la capacité maximale	○ (allumé)	● (désactivé)	● (désactivé)	● (désactivé)

La charge est terminée lorsque le témoin du logement cesse de clignoter et que les témoins de charge s'éteignent. Environ deux heures et vingt-cinq minutes sont nécessaires pour recharger complètement un accumulateur déchargé.

5 Retirez l'accumulateur du chargeur une fois la charge terminée.

Retirez l'accumulateur du chargeur et débranchez ce dernier.

Étalonnage

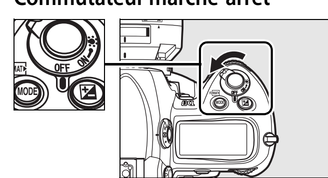
Pour plus d'informations sur l'étalonnage, voir page 433.

Insertion de l'accumulateur

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

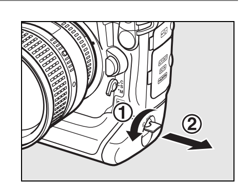
Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer l'accumulateur.

Commutateur marche-arrêt



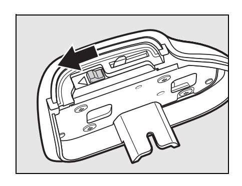
2 Retirez le volet du logement pour accumulateur.

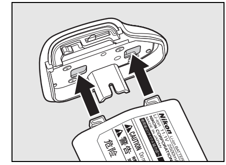
Tournez le loquet du logement pour accumulateur en position d'ouverture (⊂) (➊) et retirez le volet du logement BL-4 (➋).



3 Fixez le volet sur l'accumulateur.

Si la flèche (◀) figurant sur le verrou de l'accumulateur est visible, faites coulisser le verrou jusqu'à ce qu'il recouvre cette flèche. Insérez les deux parties saillantes de l'accumulateur dans les emplacements correspondants sur le volet et faites glisser le verrou de l'accumulateur jusqu'à ce que la flèche soit visible.





Volet du logement pour accumulateur BL-4

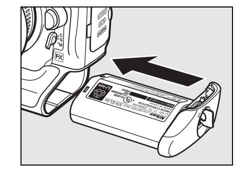
L'accumulateur peut être rechargé avec le BL-4. Pour éviter toute accumulation de poussière dans le logement de l'accumulateur lorsque celui-ci est vide, faites glisser le verrou de l'accumulateur dans la direction indiquée par la flèche (◀), retirez le BL-4 de l'accumulateur et replacez-le dans l'appareil photo.

Le volet du logement pour accumulateur BL-1 destiné aux appareils photo de la série D2 ne peut pas être utilisé.



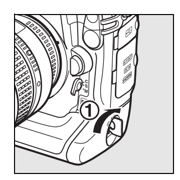
4 Insérez l'accumulateur.

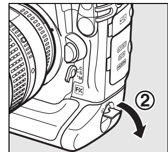
Insérez l'accumulateur comme indiqué ci-contre.



5 Verrouillez le volet.

Pour éviter que l'accumulateur ne sorte du logement en cours de fonctionnement, tournez le loquet en position fermée et poussez-le vers le bas comme indiqué ci-contre. Vérifiez que le volet est correctement verrouillé.





Accumulateur li-ion rechargeable EN-EL4a

L'accumulateur EN-EL4a fourni peut partager des informations avec les périphériques compatibles ; ainsi, l'appareil photo peut indiquer six niveaux de charge différents (p. 48). L'option [Infos de l'accumulateur] du menu Configuration indique le niveau de charge de l'accumulateur, son autonomie ainsi que le nombre de photos prises depuis la dernière charge (p. 353). Il est possible de réétalonner l'accumulateur aussi souvent que nécessaire pour garantir un affichage précis du niveau de charge de l'accumulateur (p. 433)

Accumulateur et chargeur

Lisez et observez les précautions et avertissements exposés aux pages xviii à xx et 398 à 401 de ce manuel. Pour éviter tout court-circuit, remettez le cache-contacts en place lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur.

N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0°C ou supérieures à 40°C. Pendant le chargement, maintenez une température comprise entre 5 et 45°C ; et pour des résultats optimaux, chargez l'accumulateur à des températures supérieures à 20°C. L'autonomie de l'accumulateur peut diminuer si vous le chargez ou l'utilisez à des températures basses ou inférieures à la température du chargement. Si vous chargez l'accumulateur à une température inférieure à 5°C, l'indicateur d'autonomie de l'accumulateur affiché sous [Infos de l'accumulateur] peut indiquer une baisse temporaire.

L'accumulateur peut être chaud immédiatement après son utilisation. Attendez que l'accumulateur refroidisse avant de le recharger.

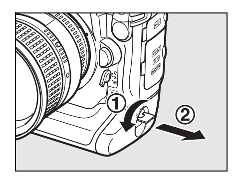
Utilisez ce chargeur uniquement avec des accumulateurs compatibles. Débranchez le chargeur lorsque vous ne l'utilisez pas.

Accumulateurs compatibles

L'appareil photo fonctionne également avec des accumulateurs li-ion EN-EL4 rechargeables.

Retrait de l'accumulateur

Avant de retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension et soulevez le loquet du logement en position d'ouverture (☇). Pour éviter tout court-circuit, remettez le cache-contacts en place lorsque vous n'utilisez pas l'accumulateur.

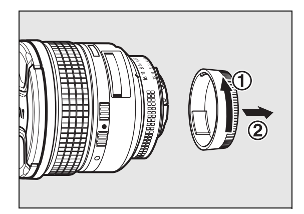


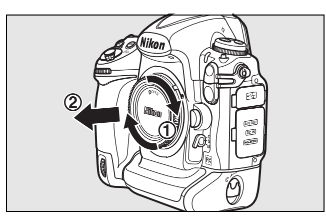
Montage d'un objectif

Prenez soin d'éviter toute intrusion de poussière à l'intérieur de l'appareil photo lorsque vous retirez l'objectif.

1 Retirez le bouchon arrière de l'objectif ainsi que le bouchon de boîtier de l'appareil photo.

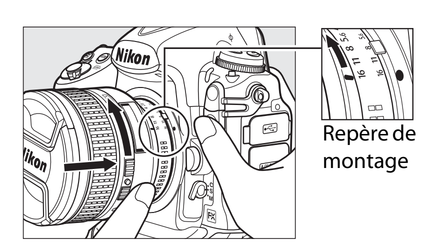
Après vous être assuré que l'appareil photo est bien hors tension, retirez le bouchon arrière de l'objectif ainsi que le bouchon de boîtier de l'appareil photo.





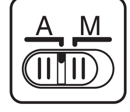
2 Montez l'objectif.

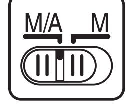
Tout en gardant le repère de montage de l'objectif aligné sur celui du boîtier, placez l'objectif dans la monture à baïonnette de l'appareil photo. En faisant attention à ne pas appuyer sur la commande de déverrouillage de l'objectif, faites tourner celui-ci dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche.



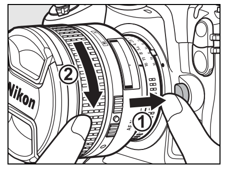
Repère de montage

Si l'objectif est doté d'un commutateur **A-M** ou **M/A-M**, sélectionnez **A** (autofocus) ou **M/A** (autofocus à priorité manuelle).





▌Retrait de l'objectif



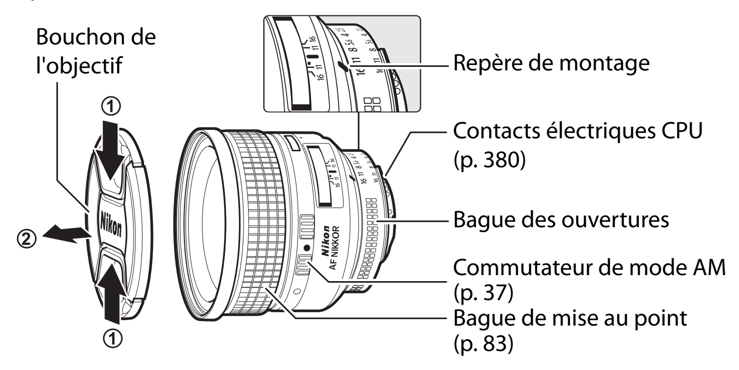
Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension avant de retirer ou d'échanger votre objectif. Pour retirer l'objectif, maintenez enfoncée sa commande de déverrouillage et tournez l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre. Une fois l'objectif retiré, remettez en place le bouchon de l'objectif et le bouchon de boîtier de l'appareil photo.

☑ Objectifs à microprocesseur équipés de bagues d'ouverture

En cas d'utilisation d'un objectif avec microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures (p. 380), verrouillez l'ouverture au minimum (valeur la plus grande). Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'objectif.

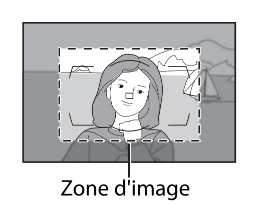
Objectif

Les illustrations contenues dans le présent manuel font référence à un objectif AF Nikkor 85 mm f/1.4D.



Zone d'image

L'appareil photo sélectionne automatiquement la zone d'image Format DX lorsqu'un objectif au format DX est connecté.



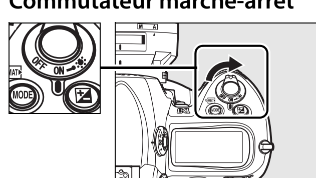
Réglages de base

L'option Langue est automatiquement mise en surbrillance lorsque les menus s'affichent pour la première fois. Choisissez une langue et réglez l'heure et la date.



1 Mettez l'appareil photo sous tension.

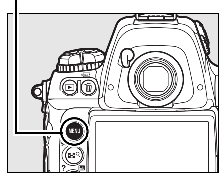
Commutateur marche-arrêt

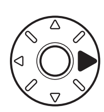


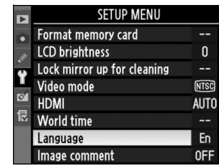
2 Sélectionnez [Language].

Commande MENU

Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus de l'appareil photo, puis choisissez [Language] dans le menu Configuration. Pour plus d'informations sur l'utilisation des menus, reportez-vous à la section « Utilisation des menus de l'appareil photo » (p. 28).

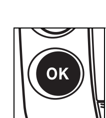






3 Sélectionnez une langue.

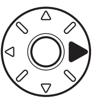
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance la langue souhaitée, puis appuyez sur ⓚ.





4 Sélectionnez [Régler la date et l'heure].

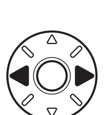
Sélectionnez [Régler la date et l'heure] et appuyez sur ▶.





5 Choisissez un fuseau horaire.

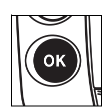
Une boîte de dialogue de sélection de fuseau horaire s'affiche. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance votre fuseau horaire local (le champ [UTC] affiche le décalage horaire entre le fuseau horaire sélectionné et le temps universel coordonné, ou UTC, en heures), puis appuyez sur ⊛.





6 Activez ou désactivez l'heure d'été.

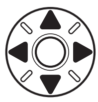
Les options d'heure d'été s'affichent. L'heure d'été est désactivée par défaut. Si elle est en vigueur dans votre fuseau horaire, appuyez sur ▲ pour mettre en surbrillance l'option [Activée], puis sur ⊛.

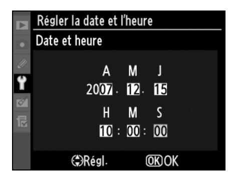




7 Réglez la date et l'heure.

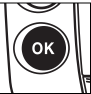
La boîte de dialogue ci-contre s'affiche. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour sélectionner un élément, sur ▲ ou sur ▼ pour modifier la valeur de l'élément sélectionné. Appuyez sur ⊛ une fois l'horloge réglée sur la date et l'heure actuelles.





8 Réglez le format de date.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir l'ordre d'affichage de l'année, du mois et du jour, puis appuyez sur ⊛.







9 Quittez et revenez en mode de prise de vue.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour quitter et revenir en mode Prise de vue.

Pile de l'horloge

L'horloge interne est alimentée séparément par une pile CR1616 au lithium non rechargeable dont la durée de vie est d'environ quatre ans. Si cette pile est totalement déchargée, l'icône CLOCK apparaît sur l'écran de contrôle supérieur lorsque le système de mesure d'exposition est activé. Pour plus d'informations sur le remplacement de la pile de l'horloge, reportez-vous à la page 393.

Horloge interne

L'horloge interne de l'appareil photo est moins précise que la plupart des montres et des horloges ordinaires. Vous devez donc en vérifier le réglage régulièrement à l'aide d'horloges plus précises et la réinitialiser si nécessaire.

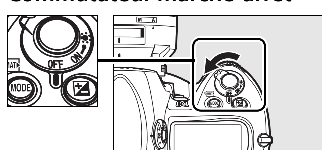
Insertion d'une carte mémoire

L'appareil photo enregistre les photos sur des cartes mémoire CompactFlash et Microdrive (disponibles séparément, p. 389). Vous pouvez insérer jusqu'à deux cartes mémoire dans l'appareil en même temps. La section suivante explique comment insérer et formater une carte mémoire.

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

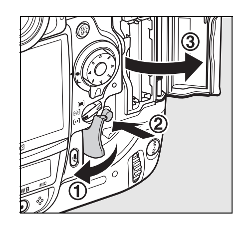
Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de retirer ou d'insérer une carte mémoire.

Commutateur marche-arrêt



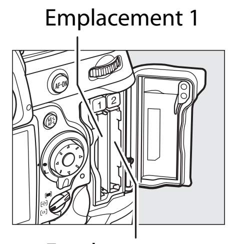
2 Ouvrez le volet du logement pour carte.

Ouvrez le volet de protection de la commande de déverrouillage du volet du logement pour carte (①) puis appuyez sur celle-ci (②) afin d'ouvrir le logement pour carte (③).

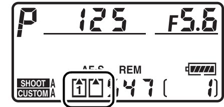


Logements pour carte mémoire

L'emplacement 1 est réservé à la carte principale, l'emplacement 2 est utilisé comme sauvegarde ou occupe un rôle secondaire. Lorsque l'option par défaut ([Débordement]) est sélectionnée pour l'[Emplacement 2] (p. 71) alors que deux cartes mémoire sont en place, la carte insérée dans l'emplacement 2 est utilisée lorsque la carte de l'emplacement 1 est pleine.

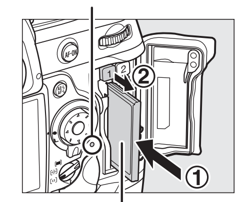


La carte en cours d'utilisation est indiquée sur l'écran de contrôle supérieur.



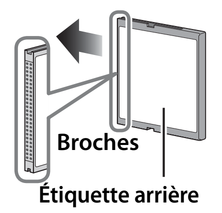
3 Insérez la carte mémoire.

Insérez la première carte mémoire dans l'emplacement 1. L'emplacement 2 ne doit être utilisé que si l'emplacement 1 contient déjà une carte. Insérez la carte mémoire en orientant l'étiquette arrière vers le moniteur (①). Lorsque la carte est correctement insérée, le bouton d'éjection sort (②) et le voyant d'accès vert s'allume brièvement.

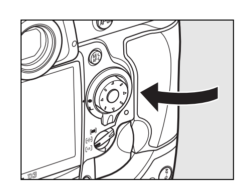


☑ Insertion des cartes mémoire

Insérez la carte mémoire par ses broches. Vous risquez d'endommager l'appareil photo ou la carte si vous insérez celle-ci à l'envers. Vérifiez que la carte est insérée dans le bon sens.



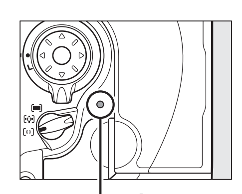
4 Fermez le volet du logement pour carte.



▌Retrait des cartes mémoire

1 **Mettez l'appareil photo hors tension.**

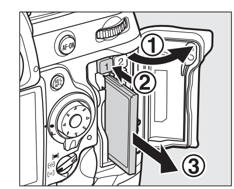
Vérifiez que le voyant d'accès est éteint et mettez l'appareil photo hors tension.





2 **Retirez la carte mémoire.**

Ouvrez le volet du logement pour carte mémoire (①) et appuyez sur le bouton d'éjection (②) de sorte à éjecter la carte en partie (③). La carte peut alors être retirée manuellement. Ne retenez pas la carte lorsque vous appuyez sur le bouton d'éjection. Vous risqueriez d'endommager l'appareil photo ou la carte.



☑ Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil.
- Les cartes mémoire formatées dans un ordinateur ou un autre périphérique doivent être reformatées dans l'appareil photo avant de pouvoir être utilisées pour un enregistrement ou une visualisation de photos.
- Mettez l'appareil photo hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire. Ne retirez pas les cartes mémoire de l'appareil photo, n'éteignez pas celui-ci, ne retirez pas et ne déconnectez pas la source d'alimentation pendant le formatage ou l'enregistrement, l'effacement ou le transfert de données sur un ordinateur. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
- Ne touchez pas les broches de la carte avec vos doigts ou des objets métalliques.
- Ne pliez pas les cartes, ne les faites pas tomber et évitez tout choc.
- N'exercez pas de pression sur l'étui de la carte. Vous risqueriez d'endommager la carte mémoire.
- Évitez tout contact avec l'eau, une forte humidité ou la lumière directe du soleil.

Formatage des cartes mémoire

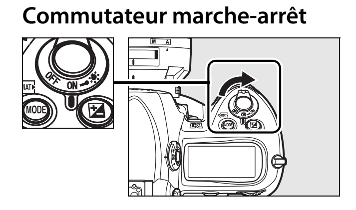
Avant leur première utilisation, vos cartes mémoire doivent être formatées. Pour ce faire, suivez la procédure ci-dessous.

Formatage des cartes mémoire

Le formatage d'une carte mémoire efface définitivement toutes les données qu'elle contient. Avant de procéder à cette opération, veillez à copier les photos et autres données que vous souhaitez conserver sur un ordinateur (p. 256).

1 Mettez l'appareil photo sous tension.

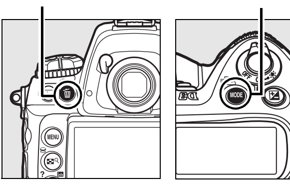
Commutateur marche-arrêt



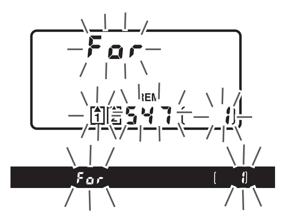
2 Appuyez sur les commandes FORMAT .

Commande 🗑 Commande MODE





Appuyez simultanément sur les commandes FORMAT (MODE et 🗑) et maintenez-les enfoncées pendant environ deux secondes.



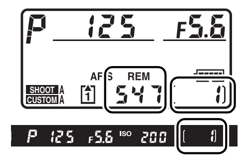
La mention clignotante For apparaît au niveau de l'affichage de la vitesse d'obturation sur le viseur et l'écran de contrôle supérieur. Si deux cartes mémoire sont insérées, vous pouvez utiliser la molette de commande principale pour sélectionner la carte à formater ; vérifiez que la carte sélectionnée sur l'écran de contrôle supérieur est correcte avant de continuer. Pour quitter sans formater la carte mémoire, appuyez sur n'importe quelle commande à l'exception des commandes FORMAT (MODE et 🗑).

3 Appuyez à nouveau sur les commandes FORMAT.

Appuyez à nouveau sur les commandes FORMAT (MODE et 🗑) simultanément pour formater la carte mémoire. *Ne retirez pas la carte mémoire ni la source d'alimentation et ne débranchez pas non plus cette dernière pendant le formatage.*

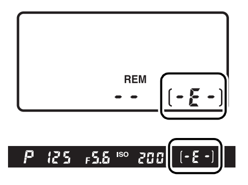


Une fois le formatage terminé, l'écran de contrôle indique le nombre de photos pouvant être enregistrées sur la carte avec les réglages actuellement définis et le compteur de vue affiche 1.



Carte mémoire absente

Si aucune carte mémoire n'est insérée, l'écran de contrôle supérieur et le viseur affichent la mention [-E-]. Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors qu'un accumulateur EN-EL4a chargé est en place et qu'aucune carte mémoire n'est insérée, la mention [-E-] s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.



Informations complémentaires

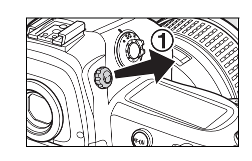
Pour plus d'informations sur le formatage des cartes mémoire à l'aide de l'option [Formater la carte] du menu de configuration, reportez-vous à la page 345.

Réglage du viseur

L'appareil photo est doté d'un réglage dioptrique qui vous permet d'adapter le viseur à votre vue. Vérifiez que l'affichage dans le viseur est net avant d'effectuer la prise de vue.

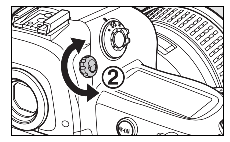
1 **Tirez la molette de réglage dioptrique.**

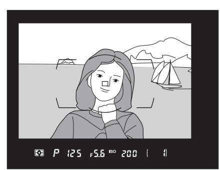
Retirez le bouchon de l'objectif, mettez l'appareil photo sous tension et tirez la molette de réglage dioptrique (①).



2 **Réglez le viseur.**

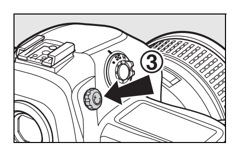
Tournez la molette de réglage dioptrique (②) jusqu'à ce que l'affichage du viseur et les collimateurs AF soient parfaitement nets.





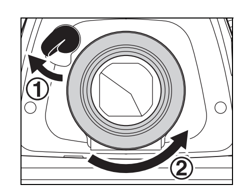
3 **Remettez la molette en place.**

Appuyez sur la molette pour la remettre en place (③).



Lentilles correctrices à réglage dioptrique

Les lentilles correctrices (disponibles séparément ; p. 385) permettent de régler plus précisément la dioptrie du viseur. Avant de monter une lentille correctrice à réglage dioptrique, vous devez retirer l'oculaire du viseur DK-17. Pour ce faire, fermez l'obturateur du viseur afin de déverrouiller l'oculaire (①), puis dévissez ce dernier comme indiqué ci-contre (②).



Notions fondamentales de prise de vue et de visualisation

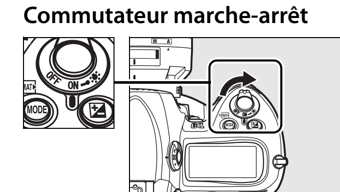
Mise sous tension de l'appareil photo

Avant toute prise de vue, mettez l'appareil photo sous tension et vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur ainsi que le nombre de vues restantes, comme décrit ci-dessous.

1 **Mettez l'appareil photo sous tension.**

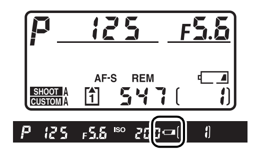
Mettez l'appareil photo sous tension. Les écrans de contrôle et l'affichage dans le viseur s'allument.

Commutateur marche-arrêt



2 **Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur.**

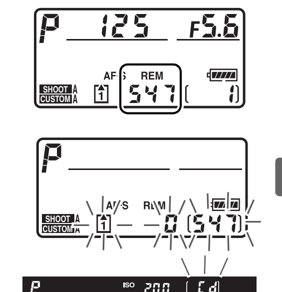
Vérifiez le niveau de charge de l'accumulateur sur l'affichage du viseur ou l'écran de contrôle supérieur.



Icône* — Écran de contrôle	Icône* — Viseur	Description
	—	L'accumulateur est entièrement rechargé.
	—	L'accumulateur est partiellement déchargé.
	—	
	—	
	:	Accumulateur faible. Pensez à recharger l'accumulateur ou préparez-en un de rechange.
(clignote)	: (clignote)	Déclenchement désactivé. Rechargez ou remplacez l'accumulateur.

* Aucune icône ne s'affiche si l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel.

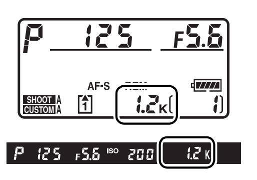
3 Vérifiez le nombre de vues restantes.



L'écran de contrôle supérieur indique le nombre de photos pouvant être prises avec les réglages actuellement définis. Lorsque ce nombre est égal à zéro, le nombre de prises de vue restantes, le compteur de vues et l'icône se mettent à clignoter sur l'écran de contrôle supérieur et une icône clignotante Cd apparaît sur l'affichage du viseur. Vous devez supprimer des photos ou insérer une nouvelle carte mémoire pour pouvoir prendre d'autres photos. Vous avez peut-être la possibilité de prendre des photos supplémentaires en utilisant une qualité ou une taille d'image inférieure.

Cartes mémoire à grande capacité

Lorsque la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace pour l'enregistrement de 1.000 prises de vue ou plus avec les réglages définis, le nombre de vues restantes s'affiche en milliers et est arrondi à la centaine la plus proche (par exemple, s'il reste suffisamment de place pour environ 1260 prises de vue, le compteur affiche 1.2 K).

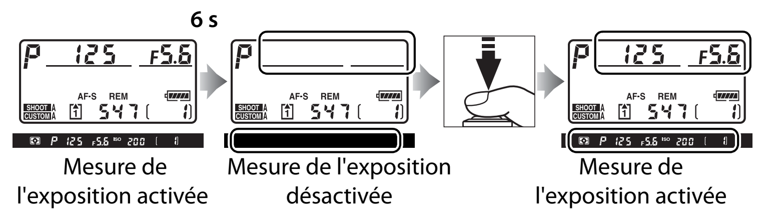


Indicateur de l'accumulateur

Si les segments de l'icône de l'accumulateur sur l'écran de contrôle supérieur clignotent, cela signifie que l'appareil photo est en train de calculer le niveau de charge de l'accumulateur. Le niveau de charge s'affiche en trois secondes environ.

Extinction automatique du système de mesure

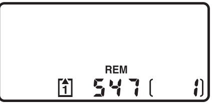
Par défaut, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent sur l'écran de contrôle et le viseur s'éteint si aucune opération n'est effectuée pendant environ six secondes (extinction automatique du système de mesure), économisant ainsi l'accumulateur. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour réactiver l'affichage dans le viseur (p. 56).



Le délai d'arrêt automatique de la mesure d'exposition peut être réglé à l'aide du réglage personnalisé c2 ([Arrêt mesure auto.], p. 317).

Affichage de l'appareil hors tension

Si vous mettez votre appareil photo hors tension alors qu'un accumulateur et une carte mémoire y sont insérés, le compteur de vues et le nombre de vues restantes s'affichent (certaines cartes mémoire affichent ces informations uniquement lorsque l'appareil est sous tension).

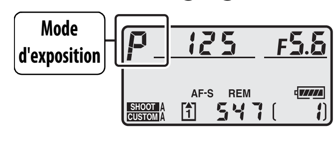


Écran de contrôle supérieur

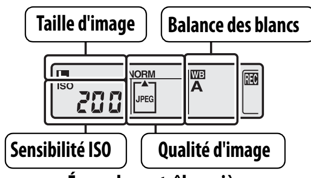
Réglage des paramètres de l'appareil photo

Ce cours explique comment prendre des photos avec les réglages par défaut.

1 Vérifiez les réglages de l'appareil photo.



Écran de contrôle supérieur

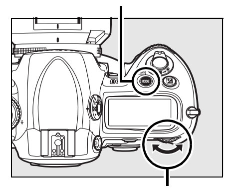


Écran de contrôle arrière

Les réglages par défaut sont répertoriés ci-dessous.

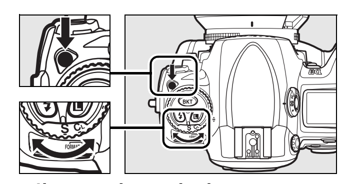
Option	Réglage par défaut	Description	Page
Qualité d'image	NORM (JPEG normal)	Enregistre les images JPEG avec un taux de compression d'environ 1 : 8*. Idéal pour les instantanés. * Option [Compression JPEG] réglée sur [Priorité à la taille]	65
Taille d'image	L (Large)	La taille des images de format FX est de 4256 sur 2832 pixels.	69
Sensibilité ISO	200	La sensibilité (équivalent numérique de la sensibilité du film) est définie sur 200 ISO.	108
Balance des blancs	AUTO (Automatique)	La balance des blancs est réglée automatiquement pour des couleurs naturelles dans la plupart des types d'éclairage.	144
Mode d'exposition	P : (Auto programmé)	L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale dans la plupart des situations.	116
Point AF	Point AF central (point AF sélectif)	Point AF L'affichage du point AF du viseur est illustré ci-dessus. L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé dans le point AF central lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.	78

2 Choisissez le mode d'exposition P.



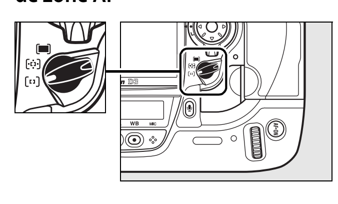
Le mode d'exposition P est sélectionné par défaut. Si un autre mode d'exposition est défini, appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale pour sélectionnez le mode P. L'appareil photo règlera automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture pour une exposition optimale dans la plupart des situations.

3 Choisissez le mode de déclenchement vue par vue.



Le mode **S** (déclenchement vue par vue) est sélectionné par défaut. Si un autre mode de déclenchement est défini, maintenez la commande de déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement enfoncée et positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur **S** (vue par vue). Ce mode permet à l'appareil de prendre une photo à chaque pression du déclencheur.

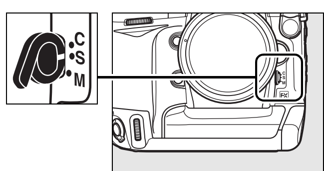
4 Sélectionnez Point AF sélectif.



Le mode [·] (point AF sélectif) est sélectionné par défaut. Si un autre mode de zone AF est défini, tournez le sélecteur du mode de zone AF jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position [·]. Ce réglage vous permet de choisir le point AF (par défaut, le point AF central est sélectionné).

5 Sélectionnez le mode AF ponctuel.

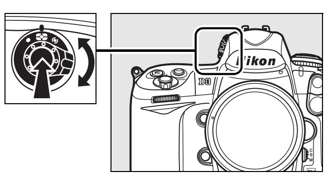
Sélecteur du mode de mise au point



Le mode **S** (mode AF ponctuel) est sélectionné par défaut. Si un autre mode de mise au point est défini, tournez le sélecteur du mode de mise au point jusqu'à ce qu'il s'enclenche en position **S** (mode AF ponctuel). Ce réglage vous permet d'effectuer automatiquement la mise au point sur le sujet situé dans le point AF sélectionné lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Vous pouvez prendre des photos uniquement après avoir effectué la mise au point.

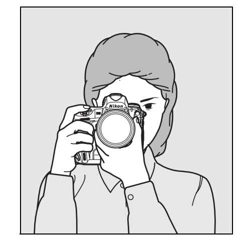
6 Sélectionnez la mesure matricielle.

Sélecteur du système de mesure

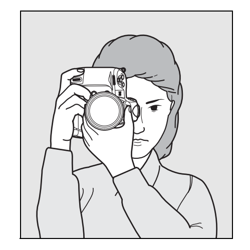


L’option ▣ (mesure matricielle) est sélectionnée par défaut. Si une autre option est sélectionnée, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du système de mesure et positionnez le sélecteur du système de mesure sur ▣. La mesure matricielle utilise les informations fournies par le capteur RVB 1005 zones, afin de garantir une exposition optimale à l'ensemble de la vue.

Préparation de l'appareil photo



Lorsque vous cadrez une photo dans le viseur, maintenez la poignée dans votre main droite et soutenez le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif avec votre main gauche. Appuyez légèrement vos coudes contre votre torse et avancez un pied afin de stabiliser votre corps.



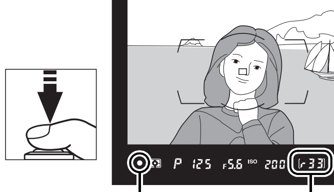
Pour cadrer des photos en format portrait (vertical), déverrouillez le déclencheur pour la prise de vue verticale (p. 5) et tenez l'appareil photo comme illustré ci-contre.

Pour plus d'informations sur le cadrage de photos sur le moniteur, reportez-vous à la page 90.

Mise au point et prise de vue



1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point (p. 56).

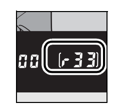


Indicateur de mise au point

Capacité de la mémoire tampon

Par défaut, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet principal dans le point AF central. Cadrez votre photo dans le viseur en plaçant le sujet principal au point AF central et appuyez sur le déclencheur à mi course. Si la mise au point est effective, l'indicateur (●) apparaît dans le viseur.

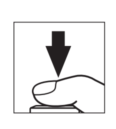
Affichage du viseur	Description
●	La mise au point est réglée sur le sujet.
▶	La mise au point est réglée sur un point situé entre l'appareil et le sujet.
◀	La mise au point est réglée sur un point situé derrière le sujet.
▶◀ (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet situé dans le point AF avec l'autofocus.

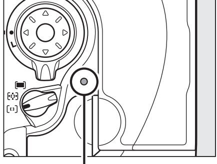


Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée et le nombre d'expositions pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon (« r », p. 88) s'affiche dans le viseur.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'échec de mise au point à l'aide de l'autofocus, reportez-vous à la section « Optimisation des résultats avec l'autofocus » (p. 82).

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.



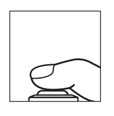


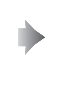
Voyant d'accès

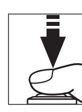
Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Pendant l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire, le voyant d'accès situé en regard du volet du logement pour carte s'allume. *N'éjectez pas la carte mémoire, ne mettez pas l'appareil hors tension, ne débranchez pas ou ne coupez pas l'alimentation tant que le voyant n'est pas éteint.*

Déclencheur

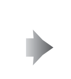
L'appareil photo est doté d'un déclencheur à deux niveaux. Lorsque vous appuyez à mi-course sur ce dernier, l'appareil effectue la mise au point. Pour prendre la photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

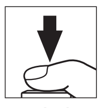






Mise au point





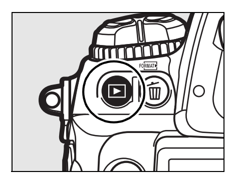
Prise de la photo

Visualisation des photos



1 Appuyez sur la commande ▶.

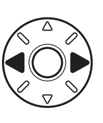
La photo la plus récente est affichée sur le moniteur.



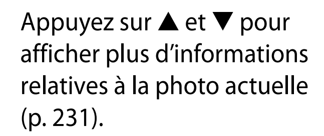


2 Visualisez d'autres photos.

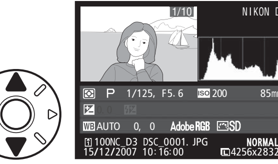
Pour afficher les autres photos, appuyez sur ◀ ou sur ▶.

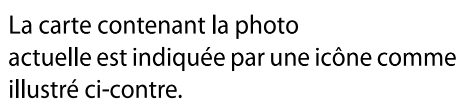






Appuyez sur ▲ et ▼ pour afficher plus d'informations relatives à la photo actuelle (p. 231).





La carte contenant la photo actuelle est indiquée par une icône comme illustré ci-contre.



Pour quitter le mode de visualisation et revenir au mode Prise de vue, sollicitez légèrement le déclencheur.

Affichage des images

Lorsque [Activé] est sélectionné pour [Affichage des images] dans le menu Visualisation (p. 287), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur pendant environ 20 s (valeur par défaut) après la prise de vue.

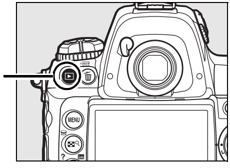
Suppression de photos

Pour supprimer la photo affichée sur le moniteur, appuyez sur la commande 🗑. Remarque : les photos supprimées ne peuvent pas être récupérées.

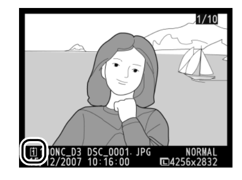
1 Affichez la photo.

Affichez la photo que vous souhaitez supprimer comme décrit dans le paragraphe « Visualisation des photos » de la page précédente.





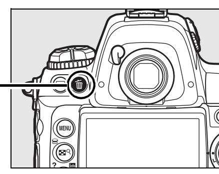
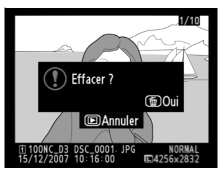

La carte contenant la photo actuelle est indiquée par une icône comme illustré ci-contre.



2 Supprimez la photo.

Appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.



Appuyez à nouveau sur la commande 🗑 pour effacer la photo et revenir en mode de visualisation. Pour quitter sans supprimer la photo, appuyez sur la commande ▶.

[Effacer]

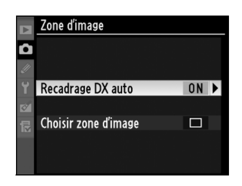
Pour effacer plusieurs images ou pour supprimer des images de la seconde carte mémoire, utilisez l'option [Effacer] dans le menu de visualisation (p. 281).



Options d'enregistrement des images

Cette section explique comment régler la zone, la qualité et la taille de l'image et comment choisir le rôle du second logement de carte.

Zone d'image



Le capteur d'image au format FX (23,9 × 36,0 mm) permet d'enregistrer des photos dont la zone d'image équivaut à celle produite par un appareil photo de format 24 × 36 mm. Vous pouvez sélectionner la zone d'image à l'aide de l'option [Zone d'image] du menu Prise de vue. Avec le réglage par défaut [Recadrage DX auto], l'appareil photo recadre automatiquement les images au format DX. L'option [Choisir zone d'image] permet de sélectionner le format 24 × 36 ou de recadrer les photos selon l'angle de champ des objectifs au format DX ou selon un ratio 4 : 5.

Recadrage DX auto

Permet de sélectionner automatiquement le recadrage DX lorsqu'un objectif au format DX est connecté.

Option	Description
Activée (réglage par défaut)	L'appareil photo sélectionne automatiquement le recadrage DX lorsqu'un objectif au format DX est connecté.
Désactivée	Le recadrage sélectionné pour l'option [Choisir zone d'image] est utilisé.

Choisir zone d'image

Choisissez la zone d'image utilisée lorsque [Désactivée] est sélectionné pour l'option [Recadrage DX auto] (p. 63).

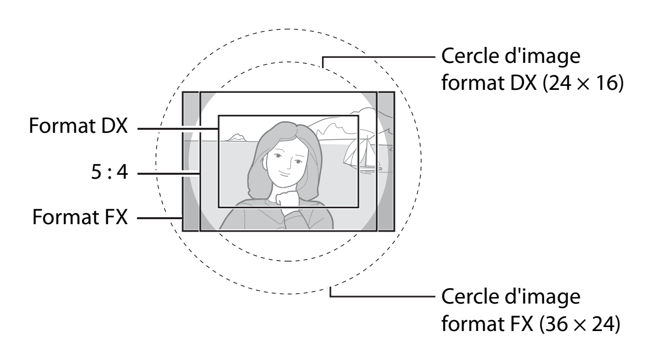
Option	Description
Format FX (36 × 24)	L'enregistrement se fait au format FX à l'aide de la zone d'image complète du capteur d'image (23,9 × 36,0 mm) ; l'angle de champ résultant équivaut à celui d'un objectif Nikkor monté sur un appareil photo de format 24 × 36 mm. Les bords des photos prises avec des objectifs au format DX sont noirs. Affichage des informations de prise de vue
Format DX (24 × 16)	Une zone située au centre du capteur d'image 15,6 × 23,5 mm permet d'enregistrer les photos au format DX. Pour calculer la focale approximative de l'objectif au format 24 × 36 mm, multipliez par 1,5.
5 : 4 (30 × 24)	Les images sont enregistrées avec un ratio de 5 : 4 (23,9 × 30,0 mm). Les bords des photos prises avec des objectifs au format DX sont noirs.



Objectifs DX

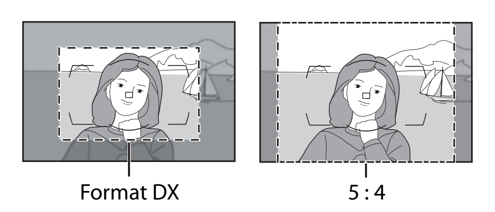
Les objectifs DX sont destinés aux appareils photo format DX et ils présentent un angle de champ inférieur à celui des objectifs des appareils format 24 × 36 mm. Si l'option [Recadrage DX auto] est désactivée et si l'option [Format FX (36 × 24)] ou [5 : 4 (30 × 24)] est sélectionnée pour [Zone d'image] lorsqu'un objectif DX est monté, il est possible que les bords de l'image soient masqués. Ce n'est pas forcément apparent dans le viseur, mais lors de la visualisation des images, vous pourrez constater une baisse de la définition ou des bords noirs.





Affichage du viseur

Les formats DX et 5 : 4 sont présentés ci-dessous.

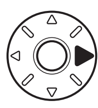


La zone d'image peut être définie à l'aide de l'option [Zone d'image] du menu Prise de vue ou (réglage par défaut) en appuyant sur la commande **Fn** et en faisant pivoter la molette de commande principale.

▮▮ *Menu Zone d'image*

1 Sélectionnez [Zone d'image].

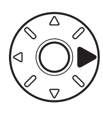
Mettez [Zone d'image] en surbrillance dans le menu Prise de vue (p. 290) et appuyez sur ▶.





2 Choisissez une option.

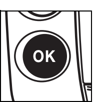
Mettez [Recadrage DX auto] ou [Choisir zone d'image] en surbrillance et appuyez sur ▶.

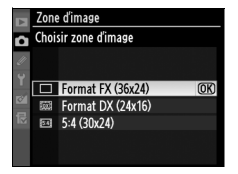




3 Réglez les paramètres.

Choisissez une option et appuyez sur ⓞ. Le recadrage sélectionné est indiqué dans le viseur (p. 62).

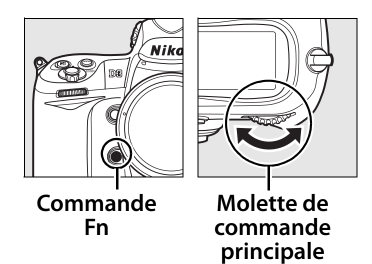




Commande Fn

Pour sélectionner la zone d'image, appuyez sur la commande **Fn** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le recadrage souhaité soit affiché dans le viseur (p. 62). Cette opération (valeur par défaut de la commande **Fn** et des molettes de commande, p. 334) ne peut pas être exécutée pendant l'enregistrement d'une surimpression (p. 211).





Recadrage DX auto

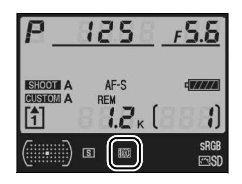
La commande **Fn** ne peut pas être utilisée pour sélectionner la zone d'image lorsque l'option [Recadrage DX auto] est activée.

Commandes Fn, d'aperçu de profondeur de champ et AE-L/AF-L

Pour modifier les réglages de la zone d'image, vous pouvez utiliser la commande **Fn** (le réglage par défaut, reportez-vous au réglage personnalisé f4, [Action commande FUNC.], p. 331), la commande d'aperçu de profondeur de champ (réglage personnalisé f5, [Régler commande d'aperçu], p. 337) ou la commande **AE-L**/**AF-L** (réglage personnalisé f6, [Commande AE-L/AF-L], p. 338). Notez qu'il est impossible de combiner certaines options de « sollicitation de commande » avec des options « + molette ».

Affichage des informations (p. 14)

Pour les réglages autres que [Format FX (36 × 24)], vous pouvez visualiser la sélection actuelle de zone d'image en appuyant sur la commande info pour afficher à l'écran les informations de prise de vue. DX s'affiche si [Format DX (24 × 16)] est sélectionné et 5:4 s'affiche si [5 : 4 (30 × 24)] est sélectionné.



Taille d'image

La taille de l'image varie suivant l'option sélectionnée pour la zone d'image.

Qualité d'image

L'appareil photo prend en charge les options suivantes de qualité d'image.



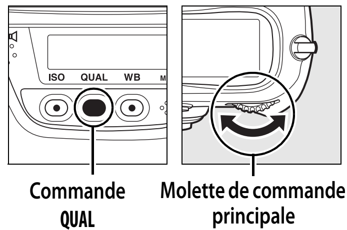
Option	Type de fichier	Description
NEF (RAW)	NEF	Les données RAW du capteur d'image sont enregistrées directement sur la carte mémoire en format NEF (Nikon Electronic Format). À utiliser pour des images qui seront ensuite transférées sur un ordinateur afin d'être imprimées ou retouchées. Remarque : une fois transférées sur un ordinateur, les images NEF (RAW) peuvent uniquement être visualisées à l'aide d'un logiciel compatible tel que ViewNX (fourni) ou Capture NX (disponible séparément, p. 387).
TIFF (RVB)	TIFF (RVB)	Enregistre les images TIFF-RVB sans compression, avec une profondeur d'échantillonnage de 8 bits par canal (couleur 24 bits). Le format TIFF est pris en charge par un grand nombre d'applications de création d'images.
JPEG fine	JPEG	Les images JPEG sont enregistrées à un taux de compression d'environ 1 : 4 (image de qualité supérieure).*
JPEG normal		Les images JPEG sont enregistrées à un taux de compression d'environ 1 : 8 (image de qualité normale).*
JPEG basic		Les images JPEG sont enregistrées à un taux de compression d'environ 1 : 16 (image de qualité de base).*
NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/JPEG	Deux images sont enregistrées, une image NEF (RAW) et une image JPEG de qualité supérieure.
NEF (RAW) + JPEG normal		Deux images sont enregistrées, une image NEF (RAW) et une image JPEG de qualité normale.
NEF (RAW) + JPEG basic		Deux images sont enregistrées, une image NEF (RAW) et une image JPEG de qualité de base.

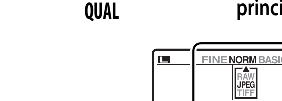
* Option [Compression JPEG] réglée sur [Priorité à la taille].

Taille de fichier

À la page 423, consultez les informations relatives au nombre d'images pouvant être enregistrées en fonction des réglages de qualité et de taille d'image.

Pour régler la qualité de l'image, appuyez sur la commande **QUAL** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle arrière.





Écran de contrôle arrière

Enregistrement NEF (RAW)

L'option [Enregistrement NEF (RAW)] du menu de Prise de vue contrôle la compression (p. 68) et la profondeur d'échantillonnage (p. 68) des images en NEF (RAW).

Compression JPEG

Les images JPEG peuvent être compressées pour obtenir une taille de fichier relativement uniforme ou une qualité d'image optimale. L'option [Compression JPEG] du menu Prise de vue sert à déterminer le type de compression voulu (p. 67).

NEF (RAW) + JPEG

Si vous utilisez une seule carte mémoire, seule l'image JPEG est affichée lorsque des photos prises avec l'option [NEF (RAW) + JPEG fine], [NEF (RAW) + JPEG normal] ou [NEF (RAW) + JPEG basic] sont visualisées sur l'appareil photo. La suppression d'une image JPEG supprime la copie NEF (RAW). Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil et si [RAW empl. 1- JPEG empl. 2] est sélectionné pour l'emplacement 2, la suppression de la copie JPEG de la carte mémoire de l'emplacement 2 n'a aucun effet sur la copie NEF (RAW) de la carte mémoire de l'emplacement 1 (p. 71).

Menu Qualité d'image

La qualité des images peut également être réglée à l'aide de l'option [Qualité d'image] du menu Prise de vue (p. 290).

Menu Compression JPEG

L'élément [Compression JPEG] du menu Prise de vue propose les options suivantes pour les images JPEG :

Option	Description
Priorité à la taille (réglage par défaut)	Les images sont compressées afin d'obtenir une taille de fichier relativement uniforme. La qualité varie selon les scènes enregistrées.
Qualité optimale	Qualité d'image optimale. La taille du fichier varie selon les scènes enregistrées.



Menu Enregistrement NEF (RAW) : Type



L'élément [Enregistrement NEF (RAW)] > [Type] du menu Prise de vue propose les options de compression suivantes pour les images NEF (RAW) :

Option		Description
ON	**Compression sans perte** (valeur par défaut)	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme réversible, qui réduit la taille de fichier d'environ 20 à 40 % sans effet sur la qualité de l'image.
ON	**Compression**	Les images NEF sont compressées à l'aide d'un algorithme non réversible, qui réduit la taille de fichier d'environ 40 à 55 % presque sans effet sur la qualité de l'image.
	Pas de compression	Les images NEF ne sont pas compressées. Le temps d'enregistrement augmente légèrement.

Menu Enregistrement NEF (RAW) : Échantillonnage NEF (RAW)

L'élément [Enregistrement NEF (RAW)] > [Échantillonnage NEF (RAW)] du menu Prise de vue propose les options de profondeur d'échantillonnage suivantes pour les images NEF (RAW) :

Option		Description
12-bit	**12 bits** (réglage par défaut)	Les images NEF (RAW) sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 12 bits.
14-bit	**14 bits**	Les images NEF (RAW) sont enregistrées à une profondeur d'échantillonnage de 14 bits. Ces fichiers sont plus volumineux que les fichiers 12 bits, mais peuvent contenir un plus grand nombre de données de couleur.

Taille d'image

La taille d'image est mesurée en pixels. Vous pouvez choisir **L**arge (l'option par défaut), **M**oyenne ou **P**etite (notez que la taille d'image varie selon l'option sélectionnée pour [Zone d'image], p. 60) :



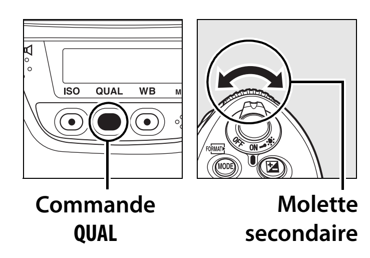
Zone d'image	Option	Taille (pixels)	Taille à l'impression (cm) *
Format FX (36 × 24)	**L**	4256 × 2832	54,1 × 36,0
	M	3184 × 2120	40,4 × 26,9
	S	2128 × 1416	27,0 × 18,0
Format DX (24 × 16)	**L**	2784 × 1848	35,4 × 23,5
	M	2080 × 1384	26,4 × 17,6
	S	1392 × 920	17,7 × 11,7
5 : 4 (30 × 24)	**L**	3552 × 2832	45,1 × 36,0
	M	2656 × 2120	33,7 × 26,9
	S	1776 × 1416	22,6 × 18,0

* Taille approximative avec impression à 200 ppp. La taille de l'impression en pouces est égale à la taille de l'image exprimée en pixels divisée par la résolution de l'imprimante exprimée en **p**oints **p**ar **p**ouce (ppp ; 1 pouce = environ 2,54 cm). La taille de l'impression diminue à mesure que la résolution de l'imprimante augmente.

Images NEF (RAW)

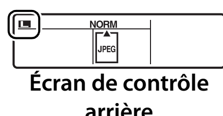
Remarque : l'option sélectionnée pour la taille des images ne modifie pas la taille des images NEF (RAW). Ouvertes dans un logiciel tel que Capture NX (vendu séparément) ou ViewNX (fourni), les images NEF (RAW) présentent les dimensions fournies pour les images « Large » (format [L]) dans le tableau ci-dessus.

Pour régler la taille de l'image, appuyez sur la commande **QUAL** et faites tourner la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'option souhaitée soit affichée sur l'écran de contrôle arrière.



Commande QUAL

Molette secondaire



Écran de contrôle arrière



Menu Taille d'image

La taille des images peut également être réglée à l'aide de l'option [Taille d'image] du menu Prise de vue (p. 290).

Emplacement 2

Pour choisir le rôle de la carte mémoire de l'emplacement 2, utilisez l'option [Emplacement 2] du menu Prise de vue (p. 290).



Option	Écran de contrôle arrière	Description
Débordement (réglage par défaut)		La carte mémoire de l'emplacement 2 est utilisée pour enregistrer les photos lorsque la mémoire de l'emplacement 1 est pleine.
Sauvegarde		Chaque photo est enregistrée sur les deux cartes mémoire.
RAW empl. 1-JPEG empl. 2		Avec les réglages d'image NEF (RAW)+JPEG, l'image NEF (RAW) est enregistrée sur la carte mémoire dans l'emplacement 1, l'image JPEG sur la carte mémoire dans l'emplacement 2. Pour les autres qualités d'image, cette option est équivalente à l'option [Sauvegarde].

☑ Sauvegarde/RAW empl. 1-JPEG empl. 2

Lorsque les options ci-dessus sont sélectionnées, le déclencheur est désactivé si l'une des deux cartes mémoire est saturée. Le viseur et l'écran de contrôle supérieur indiquent le nombre de photos restant sur la carte avec la plus faible quantité de mémoire disponible. Les annotations vocales (p. 250) sont associées à la copie enregistrée sur la carte mémoire placée dans l'emplacement 1.



Mise au point

– Contrôle de la mise au point

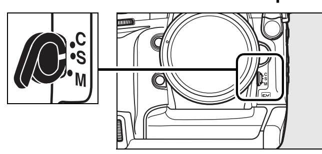
Cette section décrit les options qui permettent de contrôler la mise au point par l'appareil photo.



Mode de mise au point

Le mode de mise au point est déterminé par le sélecteur du mode de mise au point à l'avant de l'appareil photo. Il y a deux modes *autofocus* (AF), dans lesquels l'appareil photo effectue automatiquement la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, et un mode de *mise au point manuelle*, dans lequel vous devez régler vous-même la mise au point à l'aide de la bague de mise au point sur l'objectif :

Sélecteur du mode de mise au point

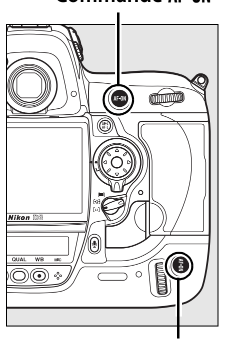


Option	Description
S AF ponctuel	L'appareil effectue la mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur. La mise au point est mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur et elle le reste tant que le déclencheur reste enfoncé à mi-course (*mémorisation de la mise au point*). Avec les réglages par défaut, le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'indicateur de mise au point est affiché dans le viseur (*priorité mise au point*).
C AF continu	Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil effectue la mise au point en continu. Si le sujet se déplace, l'appareil photo active le *suivi prédictif de mise au point* (p. 75) afin de prévoir la distance finale par rapport au sujet et adapte la mise au point en fonction des besoins. Avec les réglages par défaut, le déclenchement peut avoir lieu que la mise au point soit ou non effectuée sur le sujet (*priorité déclenchement*).
M Manuel (p. 83)	L'appareil photo n'effectue pas de mise au point automatique ; vous devez procéder vous-même au réglage en utilisant la bague de mise au point de l'objectif. Si l'ouverture maximale de l'objectif est de f/5.6 ou plus lumineuse, l'indicateur de mise au point du viseur peut être utilisé pour vérifier la mise au point (*télémètre électronique*, p. 84), mais les photos peuvent être prises à tout moment, que le sujet se trouve dans la zone de mise au point ou non.

Choisissez AF ponctuel pour les paysages et autres sujets immobiles. Optez plutôt pour AF continu en présence de sujets se déplaçant de manière aléatoire. Enfin, la mise au point manuelle est recommandée lorsque l'appareil photo ne peut pas utiliser l'autofocus pour effectuer la mise au point.

Commandes AF-ON

Lorsque vous effectuez la mise au point, que vous appuyiez sur l'une des commandes AF-ON ou que vous enfonciez le déclencheur à mi-course, le résultat est le même.



Suivi de la mise au point prédictif

En mode AF continu, l'appareil photo active le suivi de la mise au point prédictif si le sujet se rapproche ou s'éloigne de l'appareil photo alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course ou qu'une des commandes AF-ON est sollicitée. Cela permet à l'appareil photo d'effectuer un suivi de la mise au point en essayant de prévoir la position probable du sujet au moment du déclenchement.

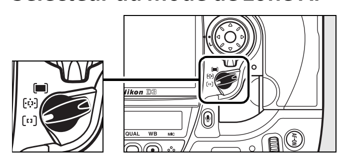
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la priorité à la mise au point en mode AF continu, reportez-vous au réglage personnalisé a1 ([Priorité mode AF-C] (p. 304). Pour plus d'informations sur l'utilisation de la priorité au déclenchement en mode AF ponctuel, reportez-vous au réglage personnalisé a2 ([Priorité mode AF-S], p. 305). Pour savoir comment empêcher l'appareil photo de faire la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, reportez-vous au réglage personnalisé a5 ([Activation AF], p. 308).

Mode de zone AF

Le mode de zone AF détermine le mode de sélection du point AF en mode autofocus (p. 74). Pour sélectionner le mode de zone AF, faites pivoter le sélecteur du mode de zone AF. Les options suivantes sont disponibles :

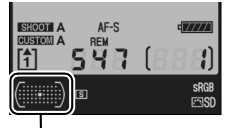
Sélecteur du mode de zone AF



Mode	Description
Point AF sélectif	L'utilisateur sélectionne le point AF manuellement et l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet présent dans le point AF uniquement. Utilisez ce mode pour les compositions relativement statiques, avec des sujets qui resteront dans le point AF sélectionné.
AF dynamique	• **En mode AF continu** (p. 74), l'utilisateur sélectionne le point AF manuellement ; si le sujet se déplace brièvement hors du point AF, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des points AF environnants. Le nombre de points AF peut être choisi entre 9, 21 et 51 à l'aide du réglage personnalisé a3 ([Zone AF dynamique], p. 306). Si vous sélectionnez [51 points (Suivi 3D)] à partir du réglage personnalisé a3, le point AF sera automatiquement sélectionné à l'aide du Suivi 3D. • **En mode AF ponctuel** (p. 74), l'utilisateur sélectionne le point AF manuellement et l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet présent dans le point AF uniquement.
Zone AF automatique	L'appareil photo détecte automatiquement le sujet et sélectionne le point AF. Si un objectif de type G ou D est utilisé, l'appareil peut distinguer le sujet humain de l'arrière-plan pour une meilleure détection du sujet. En mode AF ponctuel, les points AF actifs sont mis en surbrillance pendant une seconde, après que la mise au point ait été effectuée. Les points AF actifs n'apparaissent pas en mode AF continu.

Mode de zone AF

Lorsque vous appuyez sur la commande info, le mode de zone AF est indiqué dans l'affichage des informations de prise de vue.



Indicateur de mode de zone AF

Mode de zone AF				Affichage des informations
[·] Point AF sélectif				
[·:·] AF dynamique*	Réglage personnalisé a3 ([Zone AF dynamique], p. 306)			
			9 points (réglage par défaut)	
			21 points	
			51 points	
			51 points (Suivi 3D)	3D
Zone AF automatique				AUTO

* Seul le point AF actif est affiché dans le viseur. Les autres points AF donnent des informations facilitant la mise au point.

Mode MAP manuelle

Le point AF sélectif est automatiquement sélectionné lorsque la mise au point manuelle est utilisée.

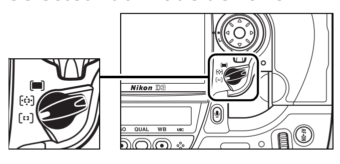
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur les réglages disponibles en mode AF dynamique, reportez-vous au réglage personnalisé a3 ([Zone AF dynamique], p. 306). Pour plus d'informations sur le réglage du délai pendant lequel l'appareil photo attend avant de refaire la mise au point si un objet se déplace devant l'appareil photo, reportez-vous au réglage personnalisé a4 ([Suivi mise au point Lock-On], p. 308).

Sélection du point AF

L'appareil photo propose un choix de 51 points AF qui couvrent une grande partie du cadre. Il est possible de sélectionner manuellement le point AF, ce qui permet de composer des photos avec le sujet principal placé à peu près à n'importe quel emplacement du cadre (point AF sélectif et zone AF dynamique), ou de faire appel à la détection automatique du sujet (zone AF automatique). Remarque : la détection manuelle du point AF n'est pas possible si le mode de zone AF automatique est sélectionné. Pour sélectionner le point AF manuellement :

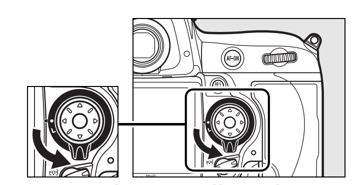
Sélecteur du mode de zone AF





1 **Positionnez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point sur ●.**

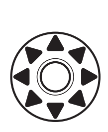
Ceci permet d'utiliser le sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF.

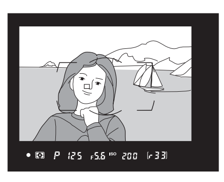


Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point

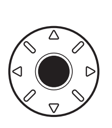
2 **Sélectionnez le point AF.**

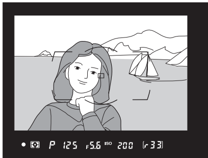
Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF. Par défaut, le point AF central peut être sélectionné en appuyant sur le bouton central du sélecteur.





Le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point peut être placé en position de verrouillage (**L**) une fois la sélection effectuée afin d'éviter que le point AF ne soit modifié en cas de sollicitation du sélecteur multi-directionnel.





Photos en orientation Portrait (verticale)

Lors des prises de vue en orientation portrait (« verticale »), utilisez les molettes de commande pour sélectionner le point AF. Pour plus d'informations, reportez-vous au réglage personnalisé f4 ([Action commande FUNC.], p. 335).

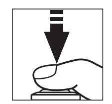
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'éclairage du point AF, reportez-vous au réglage personnalisé a6 ([Éclairage du point AF], p. 309). Pour plus d'informations sur le paramétrage du point AF sur l'option « en boucle », reportez-vous au réglage personnalisé a7 ([Choix du point AF], p. 310). Pour plus d'informations sur le nombre de points AF pouvant être sélectionnés à l'aide du sélecteur multi-directionnel, reportez-vous au réglage personnalisé a8 ([Sélection du point AF], p. 310). Pour plus d'informations sur le choix de la fonction de la commande AF-ON en cadrage vertical, reportez-vous au réglage personnalisé a10 ([Commande AF-ON verticale], p. 312). Pour plus d'informations sur la modification de la fonction du bouton central du sélecteur multi-directionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f1 ([Bouton central du sélecteur], p. 330).

Mémorisation de la mise au point

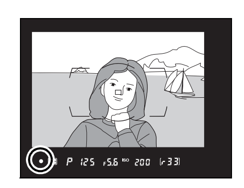
La mémorisation de la mise au point permet de modifier la composition une fois la mise au point effectuée. Il est ainsi possible de mettre au point un sujet qui, dans la composition finale, se trouve en dehors des points AF. Vous pouvez également faire appel à cette fonction lorsque le système d'autofocus ne parvient pas à effectuer la mise au point (p. 82).

1 Effectuez la mise au point.



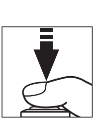
Placez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez à mi-course sur le déclencheur afin d'initier la mise au point.

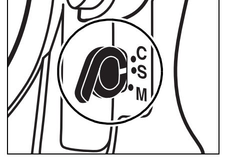
2 Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.



AF ponctuel

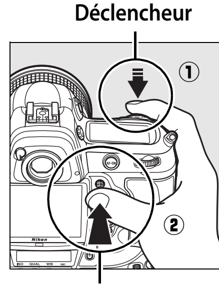
La mise au point est automatiquement mémorisée lorsque l'indicateur de mise au point apparaît. Elle le reste jusqu'à ce que vous relâchiez le déclencheur. La mise au point peut également être mémorisée à l'aide de la commande **AE-L/AF-L** (voir page suivante).



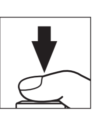


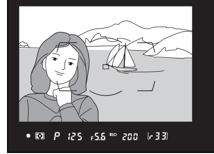
AF continu

La mise au point et l'exposition sont toutes deux mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** (une icône **AE-L** s'affiche dans le viseur, voir p. 129). La mise au point et l'exposition demeurent mémorisées tant que vous maintenez la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, même si vous relâchez le déclencheur.



3 Recadrez et prenez votre photo.





La mise au point reste mémorisée entre les prises de vue tant que le déclencheur est maintenu enfoncé à mi-course, ce qui permet de prendre plusieurs photos successives avec le même réglage de mise au point. La mise au point reste également mémorisée entre les prises de vue tant que la commande **AE-L/AF-L** est maintenue enfoncée.

Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet alors que la mise au point est mémorisée. Si le sujet se déplace, refaites la mise au point en fonction de la nouvelle distance.

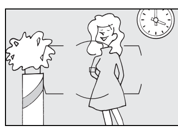
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la fonction de la commande **AE-L/AF-L**, reportez-vous au réglage personnalisé f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 338).

Optimisation des résultats avec l'autofocus

Les conditions citées ci-dessous entravent le bon fonctionnement de l'autofocus. Dans un premier cas, si l'appareil photo n'est pas capable d'effectuer la mise au point sous ces conditions, le déclenchement peut être désactivé. Dans un second cas, l'indicateur de mise au point (●) peut être affiché et l'appareil photo est susceptible d'émettre un signal sonore, autorisant le déclenchement même lorsque le sujet n'est pas mis au point. Dans tous les cas, utilisez la mise au point manuelle (p. 83) ou la mémorisation de la mise au point (p. 80) afin d'effectuer la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance, puis recomposez votre photo.





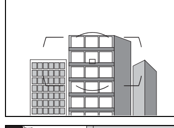
Il y a très peu ou pas du tout de contraste entre le sujet et l'arrière-plan

Exemple : le sujet a la même couleur que l'arrière-plan.



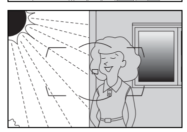
Le point AF contient des objets situés à différentes distances de l'appareil photo

Exemple : le sujet est situé dans une cage.



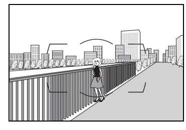
Le sujet est entouré de motifs géométriques réguliers

Exemple : une rangée de fenêtres dans un gratte-ciel.



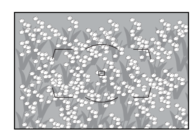
Le point AF contient certaines zones de luminosité à contraste élevé

Exemple : le sujet est situé à moitié à l'ombre.



Les objets situés à l'arrière-plan paraissent plus grands que le sujet

Exemple : un bâtiment apparaît dans la vue à l'arrière du sujet.



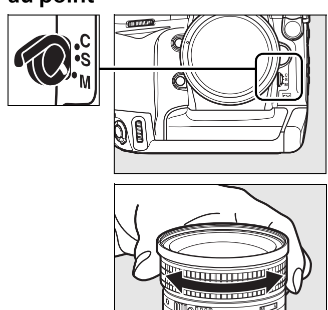
Le sujet contient trop de petits détails

Exemple : un champ de fleurs ou d'autres sujets de petite taille ou à faible variation de luminosité.

Mise au point manuelle

La mise au point manuelle est possible pour les objectifs qui ne prennent pas en charge l'autofocus (objectifs autres que AF Nikkor) ou si l'autofocus ne produit pas les résultats escomptés (p. 82). Pour effectuer la mise au point manuellement, positionnez le sélecteur de mise au point manuelle sur **M** et ajustez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à obtenir une image nette dans le viseur. Vous pouvez prendre une photo à tout moment, même si la mise au point n'a pas été effectuée sur l'image.

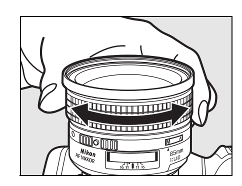
Sélecteur de mode de mise au point

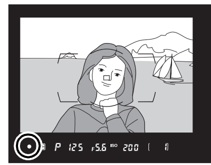


Sélection A-M/Autofocus à priorité manuelle

Si votre objectif prend en charge la sélection A-M, réglez son commutateur A-M sur M (manuel). Si votre objectif prend en charge l'autofocus à priorité manuelle (M/A), la mise au point peut être réglée manuellement, quel que soit le mode sélectionné pour l'objectif. Reportez-vous à la documentation fournie avec l’objectif pour plus de détails.

Télémètre électronique

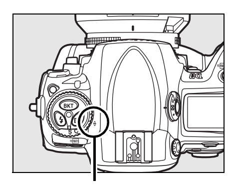




Si l'objectif présente une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse, l'indicateur de mise au point du viseur permet de vérifier si la mise au point est correcte sur le sujet situé dans le point AF sélectionné (parmi les 51 points AF possibles). Une fois le sujet placé dans le point AF sélectionné, appuyez à mi-course sur le déclencheur et tournez la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à afficher l'indicateur de mise au point (●) (p. 55). Notez qu'avec les sujets répertoriés en page 82, il est possible que l'indicateur de mise au point s'affiche alors que la mise au point du sujet n'est pas correcte. Vérifiez la mise au point dans le viseur avant de prendre la photo.

Repère du plan focal

Pour déterminer la distance entre votre sujet et l'appareil photo, effectuez la mesure à partir du repère de plan focal (-o-) situé sur le boîtier de l'appareil photo. La distance entre le plan d'appui de la monture de l'objectif et le plan focal est de 46,5 mm.



Repère de plan focal

Mode de déclenchement

– *Vue par vue, Continu, Live View, Retardateur et Verrouillage du miroir*

Le mode de déclenchement détermine la façon dont l'appareil prend les photos : une par une, en séquence continue, en affichant la vue obtenue à travers l'objectif sur le moniteur, selon un déclenchement différé programmé ou avec le miroir relevé afin d'optimiser la réponse au déclenchement et de réduire au maximum les vibrations.

Choix du mode de déclenchement



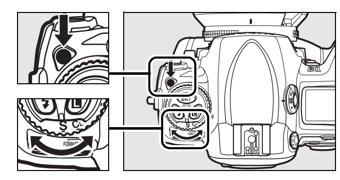
L'appareil photo prend en charge les modes de déclenchement suivants :

Mode	Description
S Vue par vue	L'appareil prend une photo à chaque pression du déclencheur.
CL Continu basse vitesse	1 à 9 vues par seconde lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé *.
CH Continu haute vitesse	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil peut prendre jusqu'à 9 vues par seconde * (9 – 11 vps lorsque [Format DX (24 × 16)] est sélectionné pour [Zone d'image] ; voir page 60).
Lv Live view	Les images sont cadrées sur le moniteur (p. 90). Ce mode est recommandé pour des prises de vue en plongée ou en contre-plongée, mais également lorsqu'il est difficile d'utiliser le viseur ou lorsque la vue agrandie sur le moniteur peut aider à obtenir une mise au point très précise.
Retardateur	Utilisez le retardateur pour réaliser des autoportraits ou éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil (p. 103).
MUP Verrouillage du miroir	Sélectionnez ce mode pour minimiser le bougé de l'appareil avec un téléobjectif, en cas de gros plan ou lorsque le plus léger mouvement de l'appareil peut entraîner une photo floue (p. 105).

* Cadence de prise de vue moyenne avec un accumulateur en mode AF continu en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse, avec une vitesse d'obturation de 1/250 s ou supérieure, des réglages autres que les valeurs par défaut du réglage personnalisé d2 (p. 320) et un espace restant suffisant dans la mémoire tampon.

Pour sélectionner un mode de déclenchement, appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur le mode souhaité.

Déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement



Sélecteur de mode de déclenchement

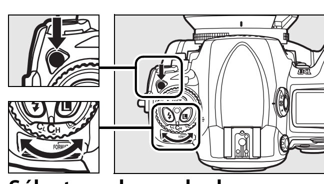


Mode MAP continue

Pour prendre des photos en mode CH (Continu haute vitesse) et CL (Continu basse vitesse), procédez comme suit :

1 Sélectionnez le mode CH ou CL .

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur CH ou sur CL.



Sélecteur du mode de déclenchement



2 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

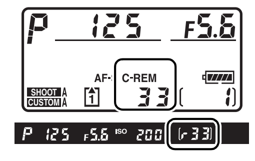
Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, les photos sont prises selon la cadence de prise de vue sélectionnée dans le réglage personnalisé d2 ([Cadence de prise de vue], p. 320).

Continu haute vitesse

En mode continu haute vitesse, en format FX (36 × 24) et 5 : 4 (30 × 24), l'appareil photo enregistre un maximum de 9 vps. Au format DX (24 × 16) le menu personnalisé d2 ([Cadence de prise de vue]) > [Continu haute vitesse] peut être réglé sur 9, 10 ou 11 vps. A noter qu'à 10 et 11 vps, la mise au point est verrouillée sur la première image de chaque rafale. En cas de conditions de lumière difficile, l'exposition est verrouillée sur la mesure effectuée lors de la première image.

Taille de la mémoire tampon

Le nombre d'images approximatif que vous pouvez stocker dans la mémoire tampon avec les réglages définis apparaît au niveau du compteur de vues dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur, lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Dans l'illustration ci-contre, l'affichage indique que la mémoire tampon peut encore stocker environ 33 images. « 99 » apparaît lorsqu'il reste de la place pour plus de 99 photos.



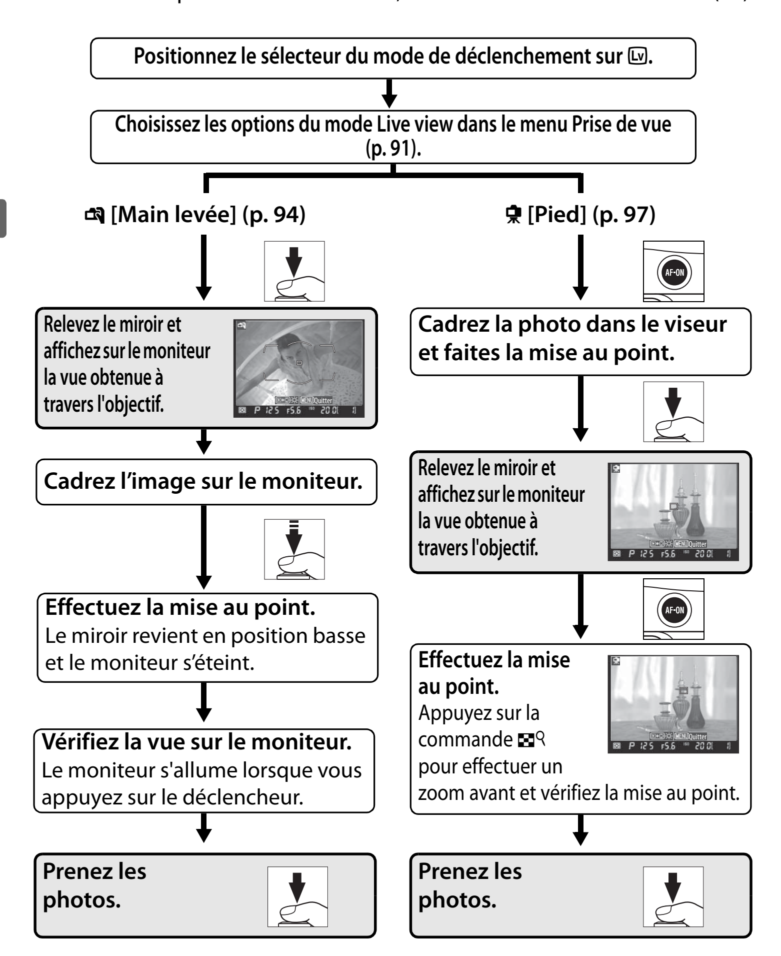
Mémoire tampon
L'appareil photo est équipé d'une mémoire tampon pour un stockage temporaire. Celle-ci permet de poursuivre la prise de vue pendant l'enregistrement de photos sur la carte mémoire. Vous pouvez prendre jusqu'à 130 photos en rafale ; notez toutefois que la cadence de prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine. Dans quelques rares cas, la cadence de prise de vue peut également ralentir si vous utilisez une carte mémoire Microdrive.

Pendant l'enregistrement des photos sur la carte mémoire, le voyant d'accès situé en regard du logement pour carte s'allume. En fonction du nombre d'images stockées dans la mémoire tampon, l'enregistrement peut prendre de quelques secondes à quelques minutes. *Ne retirez pas la carte mémoire ni la source d'alimentation et ne débranchez pas non plus cette dernière tant que le voyant d'accès est allumé*. Si vous essayez de mettre votre appareil hors tension alors que des données se trouvent encore dans la mémoire tampon, l'appareil reste sous tension jusqu'à ce que toutes les images qui y sont stockées soient enregistrées. Si l'accumulateur est déchargé alors qu'il reste des images dans la mémoire tampon, le déclenchement est désactivé et les images sont transférées vers la carte mémoire.

Informations complémentaires
Pour plus d'informations sur la définition du nombre maximal de photos pouvant être prises en une rafale, reportez-vous au réglage personnalisé d3 ([Nombre de vues maximal], p. 320). Pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être prises en une rafale, reportez-vous à la page 423.

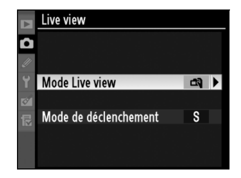
Cadrage des photos sur le moniteur (Live view)

Pour cadrer des photos sur le moniteur, sélectionnez le mode Live view (Lv).



Options Live view

Avant de prendre des photos en mode Live view, positionnez le sélecteur de mode sur Lv (Live view) et choisissez une option Live view ainsi que le mode de déclenchement qui sera utilisé lorsque l'appareil photo sera réglé sur ce mode. Les options de mode Live view suivantes sont disponibles :



Option	Description
Main levée (valeur par défaut)	Choisissez cette option lorsque vous prenez des photos à main levée de sujets en mouvement ou lorsque l'angle de prise de vue rend le cadrage par le viseur difficile (p. 94). L'appareil photo effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de phase.
Pied	Choisissez cette option lorsque l'appareil photo est fixé sur un pied. Grâce à l'agrandissement de la vue sur le moniteur, qui permet d'obtenir une mise au point précise, vous pouvez utiliser ce mode pour des sujets immobiles (p. 98). Vous pouvez utiliser l'autofocus pour composer des photos avec un sujet situé n'importe où dans le cadre sans recomposer la photo. L'appareil photo effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste.

Autofocus à détection de phase ou à détection de contraste?

En général, l'appareil photo effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de phase, dans lequel la mise au point se fait à partir de données provenant d'un capteur spécial. Toutefois, lorsque l'option [Pied] est sélectionnée en mode Live view, l'appareil passe en mode autofocus à détection de contraste, dans lequel l'appareil photo analyse les données fournies par le capteur d'images et adapte la mise au point afin d'obtenir le meilleur contraste. L'autofocus à détection de contraste prend plus de temps que l'autofocus à détection de phase.

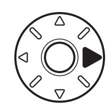
Les options suivantes permettent de sélectionner un mode de déclenchement :

Option		Description
S	**Vue par vue** (par défaut)	L'appareil prend une photo à chaque pression du déclencheur.
CL	**Continu basse vitesse**	Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo enregistre les photos en mode continu basse vitesse ou en mode continu haute vitesse (p. 88).
CH	**Continu haute vitesse**	



1 Sélectionnez [Live view].

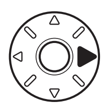
Dans le menu Prise de vue (p. 290), mettez [Live view] en surbrillance et appuyez sur ▶.

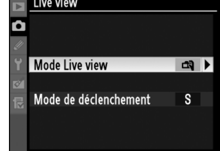




2 Sélectionnez [Mode Live view].

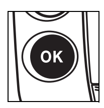
Mettez en surbrillance [Mode Live view] et appuyez sur ▶.

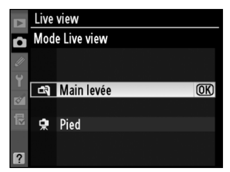




3 Sélectionnez un mode Live view.

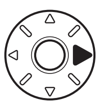
Mettez en surbrillance le mode souhaité et appuyez sur ® pour revenir au menu Live view.

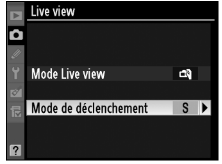




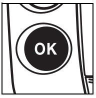
4 Sélectionnez [Mode de déclenchement].

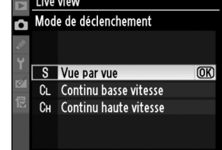
Mettez en surbrillance [Mode de déclenchement] et appuyez sur ▶.





5 Choisissez un mode de déclenchement.





Mettez en surbrillance le mode de déclenchement souhaité pour la prise de vue en mode Live view et appuyez sur ®.

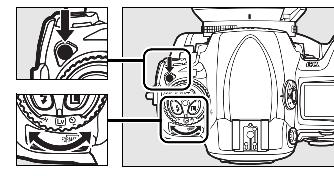
6 Quittez et revenez en mode de prise de vue.

Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour quitter les menus et revenir en mode de prise de vue.



Mode Main levée

1 Sélectionnez le mode Live view.

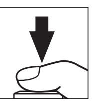


Sélecteur du mode de déclenchement

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur Lv.

2 Appuyez complètement sur le déclencheur.



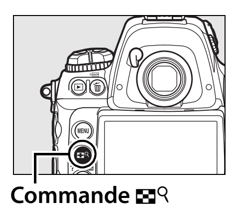
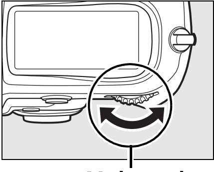




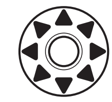
Le miroir est relevé et la vue de l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo et non dans le viseur (afin d'améliorer la mise au point, marquez un temps d'arrêt avec le déclencheur enfoncé à mi-course avant d'appuyer à fond sur ce dernier). Pour quitter sans prendre la photo, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre mode ou appuyez sur MENU.

3 Cadrez une image sur le moniteur.

Pour grossir la vue sur le moniteur de 13 × maximum, appuyez sur la commande ⊠ tout en tournant la molette de commande principale.

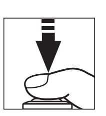
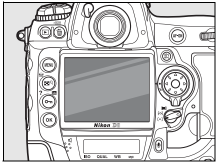




Commande ⊠ | Molette de commande principale



Lorsque vous effectuez un zoom avant sur la vue de l'objectif, une fenêtre de navigation apparaît dans le coin inférieur droit de l'affichage. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer cette fenêtre dans la délimitation de la zone AF.

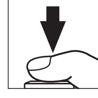
4 Effectuez la mise au point.

Autofocus (mode de mise au point **S** ou **C**) : appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la commande **AF-ON**. L'appareil règle la mise au point et l'exposition. Notez que le miroir se remet en place lorsque l'utilisateur appuie sur l'une ou l'autre commande, ce qui interrompt temporairement le cadrage sur le moniteur. L'option Live view est restaurée lorsque la commande est relâchée. Le point AF peut être sélectionné à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

Mise au point manuelle (mode de mise au point **M** , p. 83) : effectuez la mise au point à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif. Le point AF pour le télémètre électronique peut être sélectionné à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

5 Prenez la photo.



Appuyez à fond sur le déclencheur afin de réinitialiser la mise au point et l'exposition et de prendre la photo. Si le mode continu haute vitesse ou continu basse vitesse est sélectionné comme [Mode de déclenchement], le moniteur s'éteint alors que le déclencheur est maintenu enfoncé. La cadence de prise de vue en mode MAP continue est identique à celle que vous avez sélectionnée pour la prise de vue standard.





✓ Pas d'image

Après la prise de vue, visualisez l'image sur le moniteur afin de vous assurer que la photo a bien été enregistrée. Notez que le son émis par le miroir lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou lorsque la commande **AF-ON** est sollicitée ressemble au son produit par le déclencheur et que le fait d'appuyer complètement sur le déclencheur lorsque l'appareil ne peut pas effectuer la mise au point en mode AF ponctuel met fin au mode Live view sans enregistrement de photo.

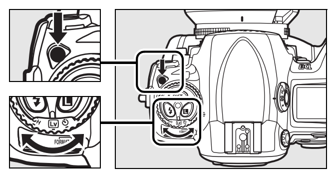
Mode Pied

1 **Préparez l'appareil photo.**

Fixez l'appareil photo sur un pied ou placez-le sur une surface plane et stable.

2 **Sélectionnez le mode Live view.**

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur Lv.

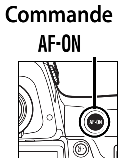


Sélecteur du mode de déclenchement



3 **Cadrez la photo dans le viseur.**

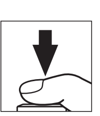
Commande AF-ON

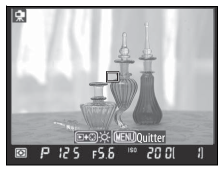




Cadrez la photo dans le viseur et sélectionnez un point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur la commande **AF-ON**. L'appareil règle la mise au point et l'exposition. *Remarque : vous* NE POUVEZ PAS *effectuer la mise au point en enfonçant le déclencheur à mi-course.*

4 **Appuyez complètement sur le déclencheur.**

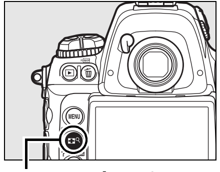




Le miroir est relevé et la vue de l'objectif s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. Le sujet n'est plus visible dans le viseur. Pour quitter sans prendre la photo, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre mode ou appuyez sur **MENU**.

5 Vérifiez la vue sur le moniteur.

Pour grossir la vue sur le moniteur de 13 × maximum et vérifier la mise au point, appuyez sur la commande ⊞︎ℚ tout en tournant la molette de commande principale.

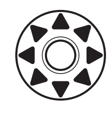


Commande ⊞︎ℚ

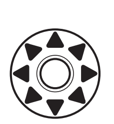


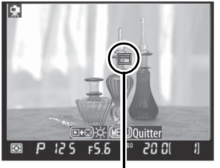
Molette de commande principale





Lorsque vous effectuez un zoom avant sur la vue de l'objectif, une fenêtre de navigation apparaît dans le coin inférieur droit de l'affichage. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour accéder aux zones de la vue non visibles sur le moniteur.



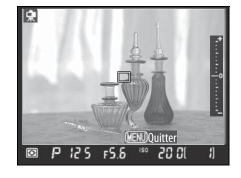


Point AF à détection de contraste

Autofocus (mode de mise au point **S** ou **C**) : en mode Pied, le point AF pour l'autofocus à détection de contraste peut être déplacé vers n'importe quel point de la vue à l'aide du sélecteur multidirectionnel. Pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste, appuyez sur la commande **AF-ON**. Le point AF clignote en vert et vous pouvez voir le moniteur s'éclaircir lorsque l'appareil effectue la mise au point. Si l'appareil parvient à régler la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste, le point AF apparaît en vert ; dans le cas contraire, il clignote en rouge.

Mise au point manuelle (mode de mise au point **M**, p. 83) : Pour une mise au point précise, utilisez le zoom.

Pour obtenir un aperçu de l'exposition avec les réglages en cours, appuyez sur ®. Aux modes d'exposition autres que M, vous pouvez régler l'exposition en appuyant sur la commande ☒ tout en actionnant la molette de commande principale. Bien que l'exposition puisse être corrigée de ±5 IL, seules les valeurs entre –3 et +3 IL sont affichables sur le moniteur.



Aperçu d'exposition

La mesure matricielle permet de régler l'exposition. Vous ne pouvez pas avoir un aperçu de l'exposition lorsque l'appareil photo est équipé d'un flash optionnel, que le bracketing (p. 134) ou le D-Lighting actif est activé (p. 185), ou que la vitesse d'obturation est définie sur bulb ou x 250 (vitesse de synchro. flash).

6 Prenez la photo.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo. Si le mode continu haute vitesse ou continu basse vitesse est sélectionné comme [Mode de déclenchement], le moniteur s'éteint alors que le déclencheur est maintenu enfoncé. La cadence de prise de vue en mode MAP continue est identique à celle que vous avez sélectionnée pour la prise de vue standard.



Autofocus à détection de contraste

L'appareil photo règle la mise au point tant que vous appuyez sur la commande AF-ON en mode AF continu. Quel que soit le mode (AF ponctuel ou AF continu), le déclencheur peut être activé même si la mise au point n'a pas été effectuée.

Mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste

L'autofocus à détection de contraste prend plus de temps que l'autofocus normal (à détection de phase). Dans les situations suivantes, l'appareil photo peut ne pas parvenir à effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste :

- L'appareil photo n'est pas fixé sur un pied.
- Le sujet contient des lignes parallèles au bord long du cadre.
- Le sujet manque de contraste.
- Le sujet présent dans le point AF contient certaines zones de luminosité à contraste élevé ou le sujet est éclairé par une lumière ponctuelle ou par une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable.
- Un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé.
- Le sujet est plus petit que le point AF.
- Le sujet se compose principalement de formes géométriques régulières (une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple).
- Le sujet est en mouvement.



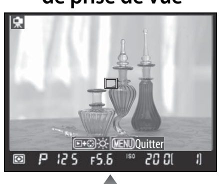
Notez que le point AF peut parfois s'afficher en vert lorsque l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point.

Utilisez un objectif AF-S. Avec d'autres objectifs ou téléconvertisseurs, vous n'êtes pas assuré d'obtenir les résultats attendus.

Affichage des informations de prise de vue

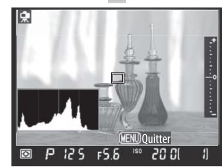
Pour masquer ou afficher des indicateurs sur le moniteur en mode Live view, appuyez sur la commande Info.

Affichage des informations de prise de vue



Affichage des informations de prise de vue désactivé





Informations de prise de vue + histogramme [1, 2]



Repères de cadrage [2]



1 Affiché uniquement lors de l'aperçu d'exposition (mode pied ; p. 99).
2 Ne s'affichent pas lorsqu'un zoom avant est effectué sur la vue de l'objectif.

Luminosité du moniteur

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur en appuyant sur la commande ▶ lorsqu'une image est affichée sur le moniteur. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour régler la luminosité (notez que la luminosité du moniteur n'a aucun effet sur les photos prises en mode Live view). Pour revenir au mode Live view, relâchez la commande ▶. Vous ne pouvez pas régler la luminosité du moniteur lors de l'aperçu d'exposition (p. 99).

HDMI

Si l'appareil photo est relié à un périphérique vidéo HDMI, son moniteur s'éteint et le périphérique vidéo affiche la vue de l'objectif, comme indiqué ci contre.



Télécommande filaire

Pour activer l'autofocus à détection de contraste, appuyez à mi-course sur le déclencheur d'une télécommande filaire (disponible séparément ; voir p. 388) pendant plus d'une seconde en mode Pied. Si vous appuyez complètement sur le déclencheur de la télécommande filaire sans faire la mise au point, la mise au point ne sera pas effectuée avant la prise de vue.

☑ Prise de vue en mode Live view

Bien qu'elles ne figurent pas sur l'image finale, des lignes et des distorsions peuvent apparaître sur le moniteur dans les cas suivants : éclairage par lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium, appareil en position panoramique horizontale et mouvement très rapide d'un objet dans le cadre. Une source lumineuse puissante peut laisser une image rémanente sur le moniteur lorsque l'appareil est en position panoramique. Lors d'une prise de vue en mode Live view, évitez de diriger l'appareil vers le soleil ou toute autre source de lumière vive. Vous risqueriez d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

La prise de vue en mode Live view s'arrête automatiquement si vous retirez l'objectif.



Le mode Live view ne peut pas être utilisé au-delà d'une heure. Notez cependant qu'en cas d'utilisation prolongée en mode Live view, l'appareil photo peut devenir très chaud et la température de ses circuits internes peut augmenter, ce qui risque de provoquer du bruit et l'apparition de couleurs inhabituelles. Pour ne pas risquer d'endommager les circuits internes de l'appareil, la prise de vue en mode Live view s'arrête automatiquement avant que l'appareil ne surchauffe. Un décompteur s'affiche sur le moniteur à 30 s de la fin de la prise de vue. À des températures ambiantes élevées, le décompteur peut apparaître dès que le mode Live view est sélectionné.

Aux modes d'exposition autres que manuel, fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur après avoir effectué la mise au point. Ainsi, la lumière ne peut s'infiltrer par le viseur et ne peut donc pas interférer avec le processus d'exposition automatique.

Du bruit peut apparaître lorsqu'un zoom avant ou arrière est effectué avec l'objectif ou lorsque la vitesse d'obturation est modifiée en mode d'exposition P ou S.

Pour réduire le flou en mode Pied, choisissez [Activée] pour le réglage personnalisé d8 ([Temporisation miroir levé], p. 324).

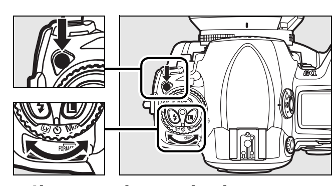
Mode retardateur

Le retardateur peut être utilisé pour réduire le bougé de l'appareil ou pour réaliser des autoportraits. Pour pouvoir utiliser le retardateur, fixez l'appareil photo sur un pied (recommandé) ou placez-le sur une surface plane et stable et suivez la procédure ci-dessous.



1 Sélectionnez le mode retardateur.

Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur ⏲.

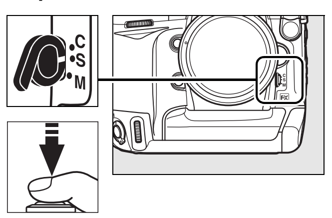


Sélecteur du mode de déclenchement

2 Cadrez la photo et effectuez la mise au point.

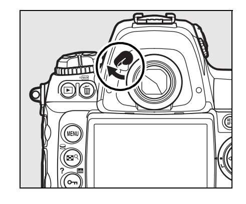
En mode AF ponctuel (p. 74), vous ne pouvez prendre de photos que si l'indicateur de mémorisation de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

Sélecteur de mode de mise au point

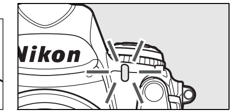


Fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur.

Aux modes d'exposition autres que manuel, fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur après avoir effectué la mise au point. Ainsi, la lumière ne peut s'infiltrer par le viseur et ne peut donc pas interférer avec le processus d'exposition automatique.



3 Déclenchez le retardateur.

Appuyez à fond sur le déclencheur pour démarrer le retardateur. Le témoin du retardateur commence à clignoter, observant une pause de deux secondes avant que la photo ne soit prise.

Pour arrêter le retardateur avant la prise de vue, positionnez le sélecteur du mode de déclenchement sur un autre mode.



bulb

En mode retardateur, une vitesse d'obturation de bulb équivaut à environ $^{1}/_{5}$ s.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la modification de la temporisation du retardateur, reportez-vous au réglage personnalisé c3 ([Temporisation retardateur], p. 318). Pour plus d'informations sur le réglage d'un signal sonore lors du décompte du retardateur, reportez-vous au réglage personnalisé d1 ([Signal sonore], p. 319).

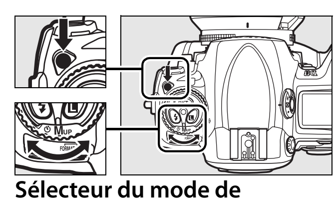
Mode Verrouillage du miroir

Choisissez ce mode pour réduire au maximum tout effet de flou dû aux mouvements de l'appareil lorsque le miroir est relevé. L'utilisation d'un pied est recommandée.



1 Sélectionnez le mode Verrouillage du miroir.

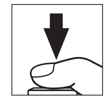
Appuyez sur la commande de déverrouillage du sélecteur du mode de déclenchement et positionnez ce dernier sur **MUP**.



Sélecteur du mode de déclenchement

2 Relevez le miroir.

Cadrez la photo, effectuez la mise au point et appuyez à fond sur le déclencheur pour relever le miroir.



Utilisation du viseur

Vous ne pouvez pas visualiser l'autofocus, la mesure et le cadrage dans le viseur lorsque le miroir est relevé.

3 Prenez une photo.

Appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur pour prendre une photo. Pour éviter tout effet de flou dû aux mouvements de l'appareil, appuyez doucement sur le déclencheur ou utilisez une télécommande filaire optionnelle (p. 388). Le miroir s'abaisse à la fin de la prise de vue.



Mode Verrouillage du miroir

Une photo est prise automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les 30 s environ qui suivent le relevage du miroir.



ISO

Sensibilité ISO

– *Une réaction à la lumière plus rapide*

La « sensibilité ISO » est l'équivalent numérique de la sensibilité du film. Plus celle-ci est élevée, moins il vous faudra de luminosité pour réaliser votre exposition, permettant ainsi des vitesses d'obturation plus élevées ou des ouvertures plus petites. Ce chapitre explique comment définir la sensibilité manuellement et automatiquement.

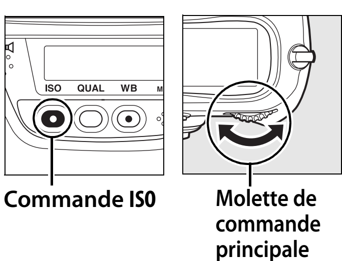
ISO

Sélection manuelle de la sensibilité ISO

La sensibilité peut être définie sur une échelle de valeurs de 200 à 6400 ISO par incrément équivalent à 1/3 IL. Des réglages à environ 0,3 – 1 IL en dessous de 200 ISO et à 0,3 – 2 IL au-dessus de 6400 ISO sont également disponibles pour des situations particulières.

ISO

Pour régler la sensibilité, appuyez sur la commande **ISO** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle ou dans le viseur.





Sensibilité : 6400 ISO

Menu Sensibilité ISO

La sensibilité peut également être réglée à l'aide de l'option [Sensibilité ISO] du menu Prise de vue (p. 290).

Réglage de la sensibilité ISO

Les réglages disponibles dépendent de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b1 [Incrément de la sensibilité] (p. 313).

Réglage personnalisé b1 (Incrément de la sensibilité)	Réglages de la sensibilité disponibles
1/3 IL (réglage par défaut)	LO 1, LO 0,7, LO 0,3, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, HI 0,3, HI 0,7, HI 1, HI 2
1/2 IL	LO 1, LO 0,5, 200, 280, 400, 560, 800, 1100, 1600, 2200, 3200, 4500, 6400, HI 0,5, HI 1, HI 2
1 IL	LO 1, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, HI 1, HI 2

* Si cela s'avère possible, le réglage de la sensibilité actuel est conservé lorsque l'incrément est modifié. Si ce réglage n'est pas disponible pour le nouvel incrément, la sensibilité est arrondie à la valeur disponible la plus proche.

ISO

HI 0,3 – HI 2

Les réglages [HI 0,3] à [HI 2] correspondent aux sensibilités de 0,3 à 2 IL au-dessus de 6400 ISO (équivalent de 8000 à 25600 ISO). Les photos prises avec ces réglages sont plus sujettes au bruit et à la distorsion des couleurs.

LO 0,3 à LO 1

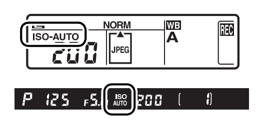
Les réglages [LO 0,3] à [LO 1] correspondent aux sensibilités de 0,3 à 1 IL en dessous de 200 ISO (160 à 100 ISO). Utilisez ces réglages avec les grandes ouvertures lorsque la luminosité est forte. Le contraste est légèrement moins marqué que le contraste normal ; dans la plupart des cas, une sensibilité à 200 ISO ou supérieure est recommandée.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le réglage personnalisé b1 [Incrément de la sensibilité], reportez-vous à la page 313). Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'option [Réduction du bruit ISO] du menu de prise de vue pour réduire le bruit aux sensibilités élevées, reportez-vous à la page 299.

Contrôle automatique de la sensibilité ISO

Si l'option [Contrôle auto sensibilité ISO] du menu de prise de vue est définie sur [Désactivé] (réglage par défaut), la sensibilité conserve la valeur que vous avez sélectionnée (voir page108). Si l'option est définie sur [Activé], la sensibilité est automatiquement réglée lorsqu'une exposition optimale ne peut être obtenue à la valeur sélectionnée (l'intensité du flash est également réglée en fonction). La valeur maximale de la sensibilité automatique peut être sélectionnée à l'aide de l'option [Sensibilité maximale] dans le menu [Contrôle auto sensibilité ISO] (la valeur minimale de la sensibilité automatique est automatiquement réglée sur 200 ISO). En modes d'exposition P et A, la sensibilité est réglée uniquement en cas de sous-exposition à la vitesse d'obturation sélectionnée pour la valeur [Vitesse d'obturation mini.]. Vous pouvez utiliser des vitesses d'obturation inférieures lorsqu'une exposition optimale ne peut être obtenue à la valeur de sensibilité ISO sélectionnée pour [Sensibilité maximale].



Si l'option [Activé] est sélectionnée, le viseur et l'écran de contrôle arrière affichent la mention **ISO-AUTO**. Lorsque la sensibilité est modifiée et diffère de la valeur que vous avez sélectionnée, cette indication clignote et la valeur modifiée s'affiche dans le viseur.

Contrôle automatique de la sensibilité

Le risque de bruit est plus important aux sensibilités élevées. Utilisez l'option [Réduction du bruit ISO] dans le menu de prise de vue pour réduire le bruit (voir page 299). Une sous-exposition des sujets situés à l'avantplan dans les photos prises au flash avec une vitesse d'obturation lente, en lumière du jour ou sur un arrière-plan particulièrement lumineux est possible. Choisissez un mode de flash autre que Synchro lente ou sélectionnez le mode d'exposition A ou M avec une ouverture plus grande.

ISO

ISO

Exposition

– *Contrôle de l'exposition*

Cette section décrit les options disponibles pour contrôler l'exposition, notamment le système de mesure, le mode d'exposition, le verrouillage de l'exposition, la correction d'exposition et le bracketing.

Mesure

La mesure détermine la manière dont l'appareil photo règle l'exposition. Les options suivantes sont disponibles :

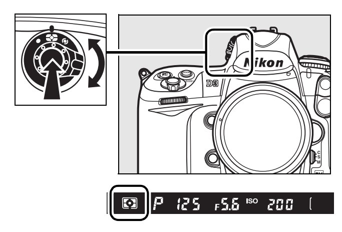
Méthode	Description
Mesure matricielle couleur 3D II	Option recommandée dans la plupart des situations. L'appareil photo mesure une grande partie de la vue et définit l'exposition en fonction de la distribution de la luminosité, de la couleur, de la distance et de la composition, pour des résultats naturels.
Mesure pondérée centrale	L'appareil photo mesure l'intégralité de la vue mais attribue une pondération plus importante à la zone centrale (par défaut, un cercle de référence de 12 mm dans le viseur, et lorsque l'appareil est équipé d'un objectif à microprocesseur, vous pouvez définir la zone à l'aide du réglage personnalisé b5, [Zone pondérée centrale], p. 315 *). Mesure classique pour les portraits. † Zone pondérée centrale
Spot	L'appareil photo mesure un cercle de 4 mm de diamètre (environ 1,5 % de la vue). Le cercle est centré sur le point AF actuel, rendant possible la mesure des sujets excentrés (en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur ou d'activation du mode AF automatique (p. 76), l'appareil mesure le point AF central). Cette option garantit une exposition correcte du sujet, même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux ou plus sombre. † Zone de mesure spot

* Lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé, la moyenne de l'ensemble du cadre est utilisé si l'option [Moyenne] est sélectionnée pour le paramètre personnalisé b5. Sinon, la mesure pondérée centrale pour ce type d'objectif utilise un cercle de 12 mm au centre du viseur, quelle que soit l'option sélectionnée pour [Objectif sans microprocesseur].

† Pour une précision accrue avec un objectif sans microprocesseur, spécifiez la focale de l'objectif et l'ouverture maximale à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 220).

Pour sélectionner une méthode de mesure, appuyez sur la commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure et positionnez le sélecteur sur le mode désiré.

Commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure



Mesure matricielle couleur 3D II

Dans la mesure matricielle, l'exposition est définie à l'aide d'un capteur RVB sur 1.005 zones. Utilisez un objectif de type G ou D pour des résultats prenant en compte l'information de distance (mesure matricielle couleur 3D II ; voir page 380 pour plus d'informations sur les types d'objectif). Les autres objectifs avec microprocesseur ne prennent pas en compte l'information de distance 3D (mesure matricielle couleur II). La mesure matricielle couleur est disponible lorsque vous spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif sans microprocesseur à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] dans le menu Configuration (voir page 220 ; la mesure pondérée centrale est utilisée en cas de non-spécification de ces deux valeurs).

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la taille de la zone bénéficiant de la plus grande pondération dans la mesure pondérée centrale, reportez-vous au réglage personnalisé b5 ([Zone pondérée centrale], p. 315). Pour plus d'informations sur les différents réglages de l'exposition optimale dans chaque méthode de mesure, reportez-vous au réglage personnalisé b6 [Réglage précis expo. opti.] (p. 315).

Mode d'exposition

Le mode d'exposition détermine la façon dont l'appareil définit la vitesse d'obturation et l'ouverture lors du réglage de l'exposition. Quatre modes sont disponibles : Auto programmé (P), Auto à priorité vitesse (S), Auto à priorité ouverture (A) et Manuel (M).

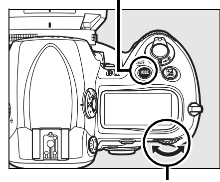
Mode		Description
P	Auto programmé (p. 118)	L'appareil photo définit la vitesse d'obturation et l'ouverture, pour une exposition optimale. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour spécifier les réglages de l'appareil photo.
S	Auto à priorité vitesse (p. 120)	L'utilisateur choisit la vitesse d'obturation et l'appareil photo spécifie l'ouverture, pour des résultats optimaux. Ce mode permet de figer le mouvement ou au contraire, de créer un effet de flou.
A	Auto à priorité ouverture (p. 122)	L'utilisateur choisit l'ouverture et l'appareil photo spécifie la vitesse d'obturation, pour des résultats optimaux. Utilisez cette option afin de rendre flou l'arrière-plan pour les portraits ou afin d'effectuer la mise au point sur l'avant-plan et l'arrière-plan pour les prises de vue de paysage.
M	Manuel (p. 124)	L'utilisateur contrôle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Réglez la vitesse d'obturation sur « bulb » pour des expositions de longue durée.

Types d'objectif

En cas d'utilisation d'un objectif avec microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures, verrouillez celle-ci sur l'ouverture minimale (valeur la plus grande). Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

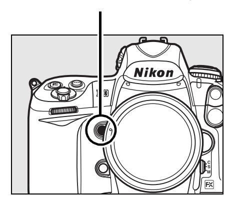
Les objectifs sans microprocesseurs ne peuvent être utilisés qu'en modes d'exposition A (Auto à priorité ouverture) et M (Manuel). Aux autres modes, le mode d'exposition A est automatiquement sélectionné lorsqu'un objectif sans microprocesseur est monté sur l'appareil. L'indicateur du mode d'exposition (P ou S) qui s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur clignote et A apparaît dans le viseur.

Pour choisir le mode d'exposition, appuyez sur la commande MODE et faites pivoter la molette de commande principale jusqu'à ce que le mode souhaité soit sélectionné sur l'écran de contrôle supérieur ou dans le viseur.



Aperçu de profondeur de champ

Pour obtenir un aperçu des effets de l'ouverture, appuyez sur la commande d'aperçu de profondeur de champ et maintenez-la enfoncée. L'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'appareil photo (modes P et S) ou sur celle indiquée par l'utilisateur (modes A et M), ce qui permet d'afficher un aperçu de la profondeur de champ dans le viseur.



Paramètre personnalisé e3 : mode lampe pilote

Ce réglage permet de spécifier si les flashes SB-800, SB-600, SB-R200 ainsi que d'autres flashes optionnels prenant en charge le système d'éclairage créatif (CLS ; voir page 190) émettent un éclair pilote lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est sollicitée. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 326.

Informations complémentaires

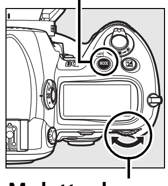
Reportez-vous à la page 110 pour plus d'informations sur cette fonction. Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'option [Réduction du bruit] du menu de prise de vue afin de réduire le bruit aux vitesses d'obturation lentes, reportez-vous à la page 299. Pour plus d'informations sur la sélection de la valeur d'incrémentation pour la vitesse d'obturation et l'ouverture, reportez-vous au réglage personnalisé b2 ([Incrément de l'exposition], p. 313). Pour plus d'informations sur la modification de la fonction des molettes de commande principale et secondaire, reportez-vous au réglage personnalisé f7 ([Perso. molettes commande] > [Fonctions par défaut], p. 339).

P : Auto programmé

En mode Auto programmé, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture grâce à un programme intégré, afin de garantir une exposition optimale dans la plupart des situations. Ce mode est recommandé pour les instantanés et toute autre situation où vous souhaitez laisser l'appareil photo définir la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour prendre une photo en mode Auto programmé :

1 Sélectionnez le mode d'exposition P.

Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que P s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



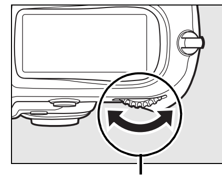


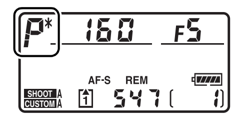
2 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.



Vitesse d'obturation : 1/320s
Ouverture : f/9

Décalage du programme





En mode d'exposition **P**, vous pouvez associer différentes vitesses d'obturation et ouvertures en actionnant la molette de commande principale (« décalage du programme »). Faites tourner la molette de commande vers la droite pour obtenir de grandes ouvertures (petites valeurs) et flouter l'arrière-plan, ou des vitesses d'obturation rapides pour figer l'action. Tournez la molette de commande vers la gauche pour obtenir de petites ouvertures (grandes valeurs) et augmenter la profondeur de champ, ou des vitesses d'obturation lentes pour appliquer un effet de flou aux mouvements. Toutes les combinaisons produisent la même exposition. Lorsque le décalage du programme est activé, un astérisque (*) apparaît sur l'écran de contrôle supérieur. Pour rétablir la vitesse d'obturation et l'ouverture par défaut, tournez la molette de commande jusqu'à ce que l'astérisque disparaisse, choisissez un autre mode ou éteignez l'appareil photo.



Vitesse d'obturation : 1/2 000s
Ouverture : f/3.5



Vitesse d'obturation : 1/50s
Ouverture : f/22

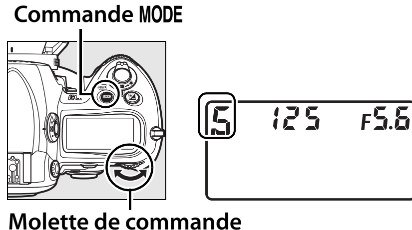
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le programme d'exposition intégré, reportez-vous à la page 426.

S : Auto à priorité vitesse

En mode Auto à priorité vitesse, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Pour prendre une photo en mode Auto à priorité vitesse :

1 Sélectionnez le mode d'exposition S.



Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que S s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.

2 Choisissez une autre vitesse d'obturation.

Tournez la molette de commande principale afin de sélectionner la vitesse d'obturation souhaitée. Vous pouvez définir une vitesse d'obturation égale à « x 250 » (seuil de vitesse de synchronisation du flash) ou comprise entre 30 s (30") et 1/8000 s (8000). Une vitesse d'obturation lente produit une sensation de mouvement en appliquant un effet de flou aux objets en mouvement, tandis qu'une vitesse rapide « fige » les mouvements.



Vitesse d'obturation rapide (1/1 000 s)



Vitesse d'obturation lente (1/10 s)

La vitesse d'obturation peut être verrouillée sur la valeur sélectionnée (voir page 127).

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.



Informations complémentaires

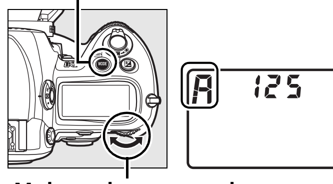
Pour plus d'informations sur la procédure à suivre si l'indicateur clignotant bulb apparaît au niveau de l'affichage de la vitesse d'obturation, reportez-vous à la page 411.

A : Auto à priorité ouverture

En mode Auto à priorité ouverture, vous définissez vous-même l'ouverture tandis que l'appareil photo sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation qui permettra d'obtenir une exposition optimale. Pour prendre une photo en mode Auto à priorité ouverture :

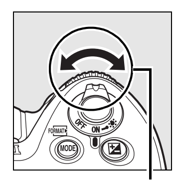
1 Sélectionnez le mode d'exposition A.

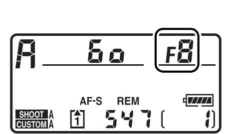
Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que A s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



2 Choisissez une ouverture.

Tournez la molette de commande secondaire afin de sélectionner l'ouverture souhaitée entre la valeur minimale et la valeur maximale disponibles pour l'objectif.





Une petite ouverture (grande valeur) augmente la profondeur de champ (voir page 117), permettant alors la mise au point à la fois sur l'avant-plan et sur l'arrière-plan. En revanche, une grande ouverture (petite valeur) adoucit les détails de l'arrière-plan dans les portraits ou dans les autres compositions mettant en valeur le sujet principal.



Petite ouverture (f/36)

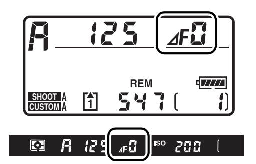


Grande ouverture (f/2.8)

L'ouverture peut être verrouillée sur la valeur sélectionnée (voir page 128).

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

Objectifs sans microprocesseur

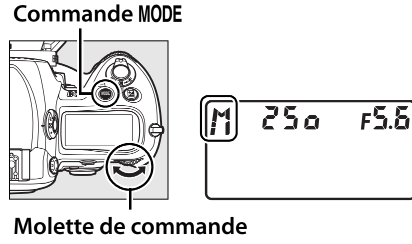


Lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé, si l'ouverture maximale de l'objectif a été spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] du menu Configuration (p. 220), la valeur d'ouverture actuelle s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur, arrondie à la valeur entière la plus proche. Dans le cas contraire, seul l'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale apparaît (**ΔF**, **ΔF0** pour l'ouverture maximale) et la valeur d'ouverture doit être lue sur la bague des ouvertures.

M : Manuel

En mode d'exposition manuel, vous définissez vous-même la vitesse d'obturation et l'ouverture. Pour prendre une photo en mode d'exposition manuel :

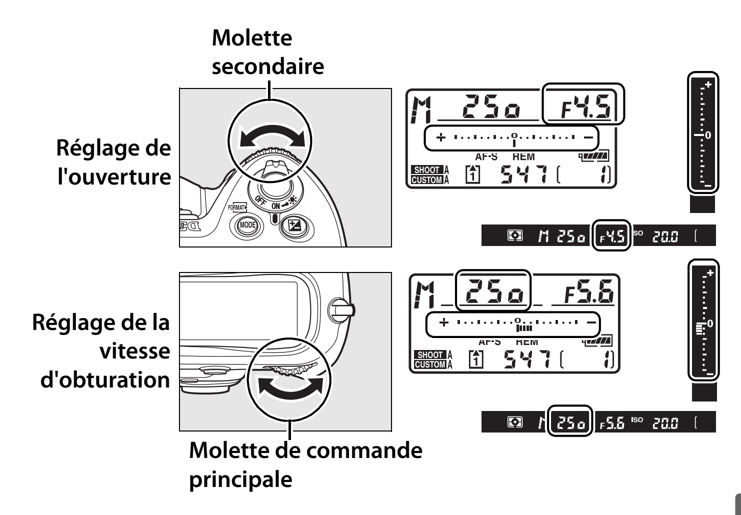
1 Sélectionnez le mode d'exposition M.



Appuyez sur la commande MODE et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que M s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.

2 Choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Tournez la molette de commande principale afin de sélectionner une vitesse d'obturation et la molette de commande secondaire pour définir l'ouverture. La vitesse d'obturation peut être définie sur « x 250 » (seuil de vitesse de synchronisation du flash) ou sur une valeur comprise entre 30 s et 1/8000 s. L'obturateur peut également être maintenu ouvert indéfiniment pour une exposition de longue durée (bulb, p. 126). L'ouverture est comprise entre la valeur minimale et la valeur maximale disponibles pour l'objectif. Vérifiez l'exposition sur l'indicateur analogique d'exposition (voir page126) et poursuivez le réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition souhaitée.



La vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent être verrouillées aux valeurs sélectionnées (p. 127, 128).

3 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.



Vitesse d'obturation : $^{1}/_{250}$s
Ouverture : f/8

Objectifs AF Micro Nikkor

Si un posemètre est utilisé, le rapport d'exposition doit être pris en compte uniquement lorsque la bague des ouvertures est utilisée pour définir l'ouverture.

Indicateurs analogiques de l'état d'exposition

Les indicateurs analogiques de l'état d'exposition, sur le viseur et l'écran de contrôle supérieur, indiquent si la photo est sous-ou surexposée avec les réglages définis. En fonction de l'option choisie pour le réglage personnalisé b2 ([Incrément de l'exposition], p. 313), le niveau de sous-exposition ou de surexposition est indiqué par incréments d'1/3 IL, 1/2 IL ou 1 IL. Si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées, l'affichage clignote.

	Réglage personnalisé b2 paramétré sur [1/3 IL]		
	Exposition optimale	Sous-exposée d'1/3 IL	Surexposée de plus de 3 IL
Écran de contrôle	+ ·······0······· –	+ ·······0······· –	+ ·······0······· –
Viseur			

Expositions de longue durée

À une vitesse d'obturation de bulb, l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que vous maintenez le déclencheur enfoncé. Utilisez cette vitesse pour les photos en pause longue de lumières en mouvement, d'étoiles, de scènes nocturnes et de feux d'artifice. Nikon recommande d'utiliser un accumulateur EN-EL4a entièrement chargé ou un adaptateur secteur EH-6 optionnel afin d'éviter toute coupure d'alimentation pendant que l'obturateur est ouvert. Notez le risque de bruit et de distorsion en cas d'exposition prolongée ; avant de prendre la photo, choisissez [Activée] pour l'option [Réduction du bruit] dans le menu Prise de vue (p. 299).



Vitesse d'obturation : 35 s
Ouverture : f/25

Informations complémentaires

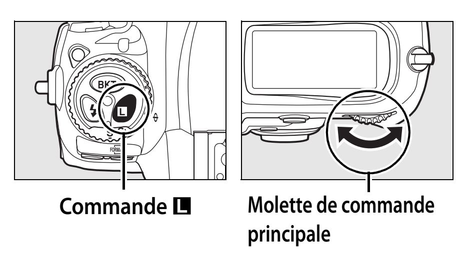
Reportez-vous au réglage personnalisé f10 ([Inverser les indicateurs], p. 343) pour plus d'informations sur l'inversion de l'indicateur analogique de l'état d'exposition.

Mémorisation de l'ouverture et de la vitesse d'obturation

La commande L permet de mémoriser la valeur de vitesse d'obturation sélectionnée en mode auto à priorité vitesse ou en mode d'exposition manuel, mais également la valeur d'ouverture sélectionnée en mode auto à priorité ouverture ou en mode d'exposition manuel. L'option de mémorisation n'est pas disponible en mode auto programmé.

Mémorisation de la vitesse d'obturation

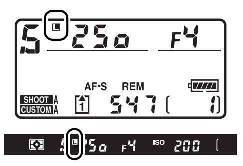
Pour mémoriser la vitesse d'obturation sélectionnée, appuyez sur la commande L et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'icône L apparaisse dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



Commande L

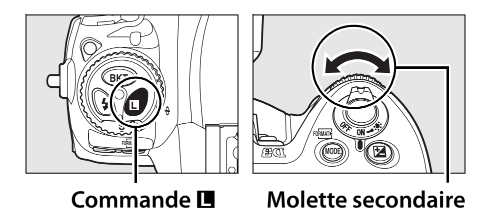
Molette de commande principale

Pour annuler la mémorisation de la vitesse d'obturation, appuyez sur la commande L et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'icône L disparaisse des affichages.

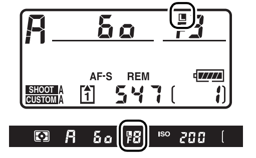


Mémorisation de l'ouverture

Pour mémoriser l'ouverture sélectionnée, appuyez sur la commande L et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'icône L apparaisse dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



Pour annuler la mémorisation de l'ouverture, appuyez sur la commande L et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que l'icône L disparaisse des affichages.



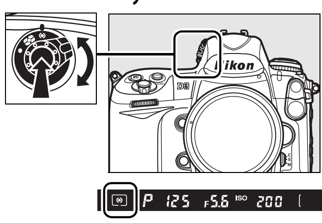
Mémorisation de l'exposition auto

Utilisez la fonction de mémorisation de l'exposition automatique pour recomposer des photos après avoir mesuré l'exposition.

1 Sélectionnez la mesure pondérée centrale ou la mesure spot (p. 114).

La mesure matricielle ne donnera pas les résultats attendus avec la mémorisation de l'exposition auto. Si vous utilisez la mesure pondérée centrale, sélectionnez le point AF central à l'aide du sélecteur multidirectionnel (p. 78).

Commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure

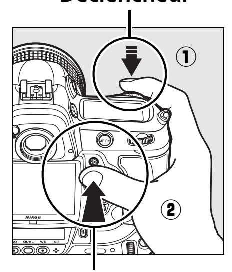


2 Mémorisez l'exposition.

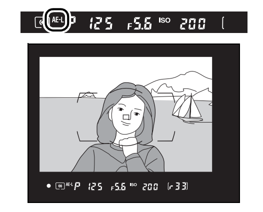
Placez le sujet dans le point AF sélectionné et appuyez à mi-course sur le déclencheur. En maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course et en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné, appuyez sur la commande **AE-L/AF-L** afin de mémoriser l'exposition (et d'effectuer la mise au point, excepté en mode de mise au point manuelle). Vérifiez que l'indicateur de mise au point (●) apparaît dans le viseur.

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, l'indicateur **AE-L** apparaît dans le viseur.

Déclencheur

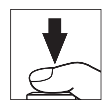


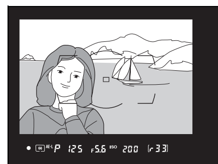
Commande AE-L/AF-L



3 Recomposez la photo.

Tout en maintenant la commande **AE-L/AF-L** enfoncée, recadrez et prenez votre photo.





Zone mesurée

Avec la mesure spot, l'exposition est mémorisée selon la valeur mesurée dans un cercle de 4 mm centré sur le point AF sélectionné. Avec la mesure pondérée centrale, l'exposition est mémorisée selon la valeur mesurée au centre du viseur (la zone prise en compte par défaut pour la mesure pondérée centrale est indiquée par le cercle de 12 mm qui apparaît dans le viseur).

Réglage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Lorsque la mémorisation de l'exposition est activée, les réglages suivants peuvent être modifiés sans altérer la valeur d'exposition mesurée.

Mode d'exposition	Réglages
P	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ; p. 119)
S	Vitesse d'obturation
A	Ouverture

Vous pouvez visualiser les nouvelles valeurs dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur. Remarque : la méthode de mesure ne peut pas être modifiée lorsque la mémorisation de l'exposition est activée (toute modification s'applique une fois la mémorisation annulée).

Informations complémentaires

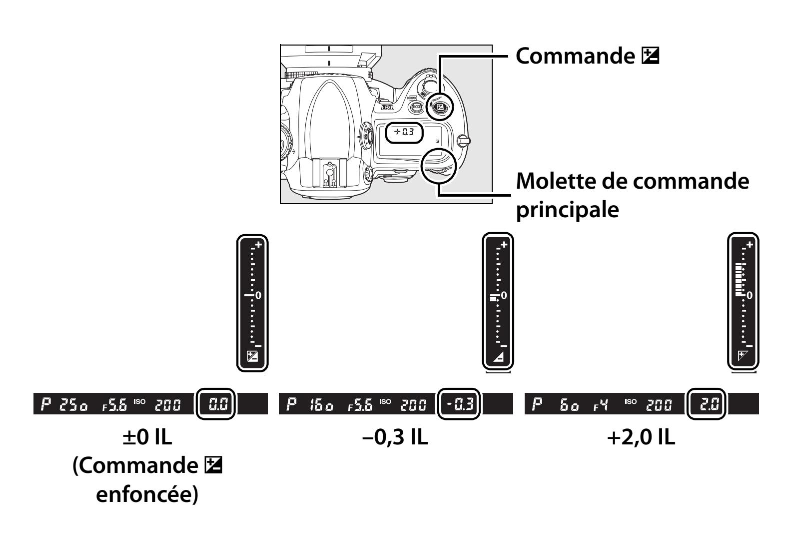
Si [Activée] est sélectionné pour le réglage personnalisé c1 ([Mémo expo par déclencheur], p. 317), l'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Pour plus d'informations sur la modification du rôle de la commande **AE-L/AF-L**, reportez-vous au réglage personnalisé f6 [Commande AE-L/AF-L] (p. 338).

Correction de l'exposition

La correction de l'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres. Cette option est particulièrement efficace lorsqu'elle est utilisée avec la mesure pondérée centrale ou la mesure spot (voir page114).

En mode d'exposition M, seules les informations d'exposition affichées par l'indicateur analogique de l'état d'exposition sont modifiées ; la vitesse d'obturation et l'ouverture restent inchangées.

Pour choisir une valeur de correction d'exposition, appuyez sur la commande ☒ et faites pivoter la molette de commande principale jusqu'à ce que la valeur souhaitée soit sélectionnée dans le viseur ou sur l'écran de contrôle supérieur.



Vous pouvez définir une correction d'exposition comprise entre –5 IL (sous-exposition) et +5 IL (surexposition) par incréments de 1/3 IL. D'une manière générale, si vous choisissez une valeur positive, le sujet devient plus clair ; à l'inverse, une valeur négative l'assombrit.


–1 IL


Pas de correction d'exposition


+1 IL

Aux valeurs autres que ±0, le 0 au centre de l'indicateur analogique de l'état d'exposition clignote et une icône ☒ apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur lorsque vous relâchez la commande ☒. Vous pouvez confirmer la valeur de correction d'exposition actuelle sur l'indicateur analogique de l'état d'exposition en appuyant sur la commande ☒.

Vous pouvez rétablir l'exposition normale en définissant la correction d'exposition sur ±0. La correction d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la sélection de la valeur d'incrémentation pour la correction de l'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b3 ([Incrément correction expo.], p. 313). Pour plus d'informations sur les différents réglages de correction d'exposition sans la commande ☒, reportez-vous au réglage personnalisé b4 ([Correction d'exposition], p. 314).

Bracketing

L'appareil photo propose trois types de bracketing : bracketing de l'exposition, bracketing du flash et bracketing de la balance des blancs. Avec le *bracketing de l'exposition* (p. 135), l'appareil photo règle la correction de l'exposition à chaque prise de vue, alors qu'avec le *bracketing du flash* (p. 135), c'est l'intensité du flash qui varie à chaque prise de vue (mode i-TTL et, dans le cas où un flash SB-800 est utilisé, mode de contrôle du flash à ouverture auto uniquement ; voir pages 190 et 192). Une seule photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur ; plusieurs prises de vue sont donc nécessaires pour constituer une séquence de bracketing. Le bracketing de l'exposition et le bracketing du flash sont recommandés lorsque l'exposition s'avère difficile à définir et que vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour consulter les résultats et effectuer les réglages nécessaires à chaque prise de vue.

Avec le *bracketing de la balance des blancs* (p. 139), l'appareil photo crée plusieurs images à chaque sollicitation du déclencheur, chacune de ces images présentant une balance des blancs différente. Une seule prise est nécessaire pour terminer la séquence de bracketing. Le bracketing de la balance des blancs est recommandé lors de prises de vue en éclairage mixte ou si vous souhaitez tester différents réglages de balance des blancs.

Informations complémentaires

Par défaut, l'appareil photo fait varier l'exposition et l'intensité du flash. Le réglage personnalisé e4 ([Réglage bracketing auto.], p. 327) vous permet de choisir le type de bracketing réalisé.

Bracketing de l'exposition et du flash

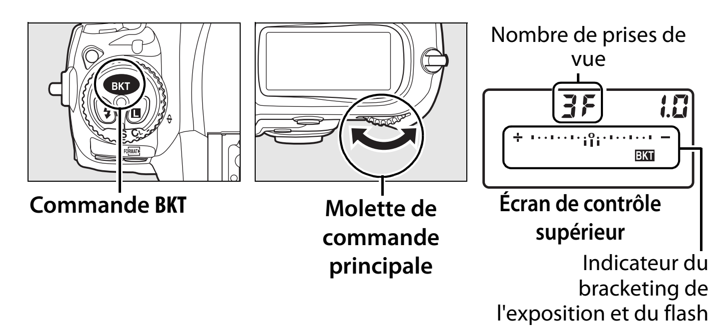
1 Sélectionnez le bracketing du flash ou de l'exposition.



Choisissez le type de bracketing à réaliser à l'aide du réglage personnalisé e4 ([Réglage bracketing auto.], p. 327). Choisissez [Exposition & flash] pour faire varier l'exposition et l'intensité du flash (réglage par défaut), [Exposition seulement] pour faire varier l'exposition uniquement, ou [Flash seulement] pour ne faire varier que l'intensité du flash.

2 Choisissez le nombre de prises de vue.

Appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vue s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.

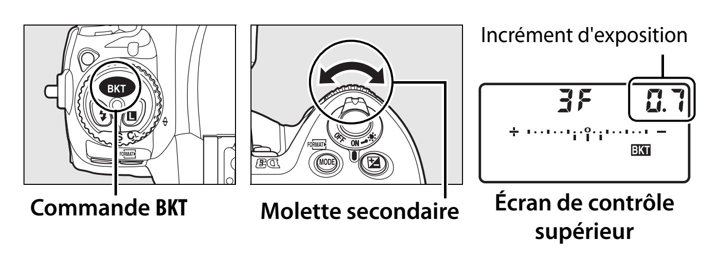


Aux valeurs autres que zéro, l'icône BKT et l'indicateur de bracketing de l'exposition et du flash apparaissent dans le viseur et sur l'écran de contrôle.



3 Sélectionnez un incrément d'exposition.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir la valeur d'incrémentation de l'exposition.



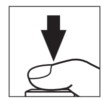
Par défaut, vous pouvez choisir une valeur d'incrémentation égale à 1/3, 2/3 et 1 IL. Les programmes de bracketing dont l'incrément est d'1/3 IL sont répertoriés ci-dessous.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de prises de vue	Sens du bracketing (IL)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	+0,3/0/+0,7
–3F 0.3	3	–0,3/–0,7/0
+2F 0.3	2	0/+0,3
–2F 0.3	2	0/–0,3
3F 0.3	3	0/–0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/+0,7/ +1,0
9F 0.3	9	0/–1,3/–1,0/–0,7/–0,3/+0,3/ +0,7/+1,0/+1,3

Informations complémentaires

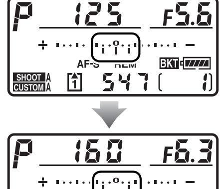
Pour plus d'informations sur la sélection de la valeur d'incrémentation de l'exposition, reportez-vous au réglage personnalisé b2 ([Incrément de l'exposition], p. 313). Pour plus d'informations sur le réglage du sens du bracketing, reportez-vous au réglage personnalisé e6 ([Sens du bracketing], p. 329).

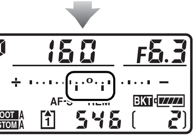
4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.



L'appareil photo fait varier l'exposition et/ou l'intensité du flash à chaque prise de vue, en fonction du programme de bracketing sélectionné. Les modifications apportées à l'exposition sont ajoutées à celles effectuées avec la correction de l'exposition (voir page132), rendant ainsi possible des valeurs de correction d'exposition supérieures à 5 IL.

Lorsque le bracketing est activé, un indicateur d'avancement du bracketing apparaît sur l'écran de contrôle supérieur. À chaque prise de vue, un segment disparaît de l'indicateur.







Incrément d'exposition : 0 IL



Incrément d'exposition : –1 IL



Incrément d'exposition : +1 IL

Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de prises de vue de la séquence de bracketing soit égal à zéro (0F) et que BKT disparaisse de l'écran de contrôle supérieur de l'appareil photo. Le dernier programme utilisé est restauré lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (p. 206), même si, dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas restauré lors de la prochaine activation du bracketing.

Bracketing de l'exposition et du flash

En modes Vue par vue et Retardateur, une seule photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur. En modes Continu basse vitesse et Continu haute vitesse, la prise de vue s'arrête une fois les prises de vue spécifiées dans le programme de bracketing réalisées. La prise de vue reprend lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur.

Si la carte mémoire est pleine alors que toutes les prises de vue de la séquence n'ont pas été réalisées, vous pouvez reprendre la séquence à partir de la prise de vue suivante après avoir remplacé la carte mémoire ou après avoir supprimé certaines photos de sorte à libérer de l'espace sur la carte. Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprendra à partir de la prise de vue suivante lorsque vous mettrez l'appareil sous tension.

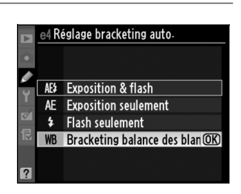
Bracketing de l'exposition

L'appareil photo modifie l'exposition en faisant varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (auto programmé), l'ouverture (auto à priorité ouverture) ou la vitesse d'obturation (auto à priorité vitesse, mode d'exposition manuel). Lorsque [Activé] est sélectionné pour l'option [Réglage de la sensibilité ISO] > [Contrôle auto sensibilité ISO], dans le menu de prise de vue, et qu'aucun flash n'est monté, l'appareil photo fait varier automatiquement la sensibilité de sorte à obtenir une exposition optimale lorsque les limites du système d'exposition de l'appareil sont dépassées.

Vous pouvez utiliser le réglage personnalisé e5 ([Bracketing auto (mode M)], p. 328) pour modifier la méthode d'exposition et de bracketing du flash de l'appareil en mode d'exposition manuel. Le bracketing peut être effectué en faisant varier l'intensité du flash avec la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, ou en faisant varier uniquement l'intensité du flash.

Bracketing balance des blancs

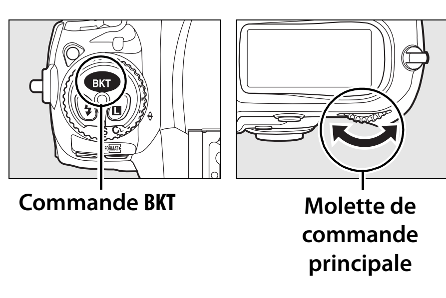
1 **Sélectionnez le bracketing balance des blancs.**



Choisissez l'option [Bracketing balance des blancs] pour le réglage personnalisé e4 [Réglage bracketing auto.] (p. 327).

2 **Choisissez le nombre de prises de vue.**

Appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de prises de vue dans la séquence de bracketing. Le nombre de prises de vue s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur.



Nombre de prises de vue

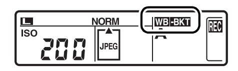
Commande BKT

Molette de commande principale

Écran de contrôle supérieur

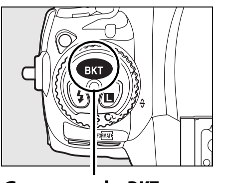
Indicateur de bracketing balance des blancs

Aux valeurs autres que zéro, l'indicateur de bracketing balance des blancs apparaît sur l'écran de contrôle supérieur et l'icône WB-BKT s'affiche sur les écrans de contrôle supérieur et arrière.

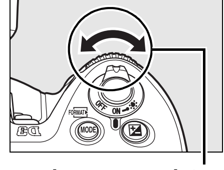


3 Sélectionnez un incrément de balance des blancs.

Tout en appuyant sur la commande **BKT**, tournez la molette de commande secondaire pour choisir une valeur de balance des blancs. Chaque incrément équivaut environ à 5 mired.



Commande BKT



Molette secondaire

Incrément de balance des blancs

3F 2

WB-BKT

Écran de contrôle supérieur

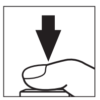
Choisissez un incrément égal à 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Des valeurs **B** plus élevées correspondent à une dominante bleue plus accentuée, alors que des valeurs **A** plus élevées signifient une dominante ambre plus marquée (p. 148). Les programmes de bracketing dont l'incrément est d'1 IL sont répertoriés ci-dessous.

Affichage de l'écran de contrôle	Nombre de prises de vue	Incrément de balance des blancs	Sens du bracketing (IL)
0F 1	0	1	0
b3F 1	3	1 B	1 B / 0 / 2 B
A3F 1	3	1 A	1 A / 2 A / 0
b2F 1	2	1 B	0 / 1 B
A2F 1	2	1 A	0 / 1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0 / 1 A / 1 B
5F 1	5	1 A, 1 B	0 / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B
7F 1	7	1 A, 1 B	0 / 3 A / 2 A / 1 A / 1 B / 2 B / 3 B
9F 1	9	1 A, 1 B	0/4A/3A/2A/1A/ 1 B / 2 B / 3 B / 4 B

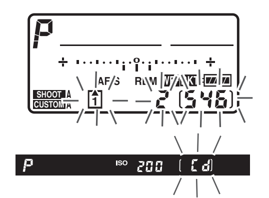
Informations complémentaires

Pour une définition du terme « mired », reportez-vous à la page 149.

4 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.



Chaque prise de vue est traitée de sorte à créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing ; chaque copie présentera une balance des blancs différente. Les modifications apportées à la balance des blancs sont ajoutées au réglage de la balance des blancs effectué à l'aide du réglage précis de la balance des blancs.



Si le nombre de prises de vue spécifié dans le programme de bracketing est supérieur au nombre d'expositions restantes, le nombre d'expositions restantes, le compteur de vues et l'icône clignotent sur l'écran de contrôle supérieur, l'icône clignotante Cd s'affiche dans le viseur et le déclenchement est désactivé. La prise de vue peut commencer dès qu'une nouvelle carte mémoire est insérée.

Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, appuyez sur la commande **BKT** et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que le nombre de prises de vue de la séquence de bracketing soit égal à zéro (0F) et que WB-BKT disparaisse des écrans de contrôle. Le dernier programme utilisé est restauré lors de la prochaine activation du bracketing. Vous pouvez également annuler le bracketing en effectuant une réinitialisation par deux commandes (p. 206), même si, dans ce cas, le programme de bracketing ne sera pas restauré lors de la prochaine activation du bracketing.

Bracketing balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible avec une qualité d'image NEF (RAW). Si vous sélectionnez [NEF (RAW)], [NEF (RAW) + JPEG fine], [NEF (RAW) + JPEG normal] ou [NEF (RAW) + JPEG basic], le bracketing de la balance des blancs est annulé.

Le bracketing balance des blancs n'affecte que la température de couleur (l'axe ambre-bleu dans l'affichage précis de balance des blancs, p. 148). Il est impossible de procéder à des réglages sur l'axe vert-magenta.

En mode Retardateur (p. 103), le nombre de copies spécifié dans le programme de balance des blancs est créé à chaque sollicitation du déclencheur.

Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors que le voyant d'accès carte mémoire est allumé, l'appareil s'éteint uniquement lorsque toutes les photos de la séquence ont été enregistrées.

Balance des blancs

– *Conserver les couleurs réelles*

La couleur de la lumière reflétée par un objet varie en fonction de la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux modifications de couleur de la source lumineuse, les objets blancs apparaissant blancs qu'ils soient vus dans l'ombre, sous la lumière directe du soleil ou sous un éclairage incandescent. Contrairement à la pellicule utilisée dans les appareils photos argentiques, les appareils photos numériques peuvent imiter cet ajustement en traitant les images en fonction de la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ». Ce chapitre traite des réglages de la balance des blancs

Options de balance des blancs

Pour obtenir des couleurs naturelles, choisissez un réglage de balance des blancs qui correspond à la source lumineuse avant la prise de vue. Les options suivantes sont disponibles :

Option		Température de couleur (K)	Description
AUTO	**Automatique** (réglage par défaut)	3500 – 8000*	La balance des blancs se règle automatiquement avec une température de couleur mesurée par le capteur d'images et le capteur RVB 1 005 zones. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D. Si un flash optionnel est utilisé, la balance des blancs reflète les conditions existantes au moment du déclenchement du flash.
	Incandescent	3000*	Pour les éclairages incandescents.
	Fluorescent		Pour les sept sources lumineuses suivantes :
	Lampes à vapeur de sodium	2700*	Pour les éclairages par lampes à vapeur de sodium (établissements sportifs).
	Fluoresc. blanches chaudes	3000*	Pour les lumières fluorescentes blanches chaudes.
	Fluorescentes blanches	3700*	Pour les lumières fluorescentes blanches.
	Fluorescentes blanches froides	4200*	Pour les lumières fluorescentes blanches froides.
	Fluorescentes blanches diurnes	5000*	Pour les lumières fluorescentes blanches lumière diurne.
	Fluorescentes lumière diurne	6500*	Pour les lumières fluorescentes lumière diurne.
	Lamp. vap. mercure temp. élevée	7200*	Pour les sources lumineuses à température de couleur élevée (par exemple les lampes à vapeur de mercure).
	Ensoleillé	5200*	Pour les sujets soumis à la lumière directe du soleil.

WB

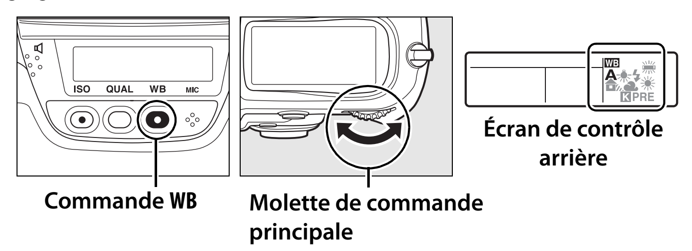
Option	Température de couleur (K)	Description
Flash	5400*	Avec les flashes optionnels.
Nuageux	6000*	Option à utiliser en lumière du jour en cas de ciel nuageux.
Ombre	8000*	Option à utiliser en lumière du jour pour les sujets à l'ombre.
K Choisir température de couleur	2500 – 10000	Choisissez la température de couleur parmi une liste de valeurs (p. 151).
PRE Pré-réglage manuel	—	Utilisez un sujet, une source lumineuse ou une photo existante comme référence pour la balance des blancs (p. 152).

* Toutes les valeurs sont approximatives. Mise à zéro du réglage précis.

La balance des blancs automatique est recommandée avec la plupart des sources lumineuses. Si le résultat souhaité ne peut être obtenu avec la balance des blancs automatique, choisissez une option dans la liste ci-dessus ou utilisez le pré-réglage manuel.

Pour sélectionner la balance des blancs, appuyez sur la commande **WB** et faites tourner la molette de commande principale jusqu'à ce que le réglage souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle arrière.

WB



Menu Balance des blancs

La balance des blancs peut également être réglée à l'aide de l'option [Balance des blancs] du menu Prise de vue (p. 290).

(Fluorescent)

Lorsque vous sélectionnez l'option (Fluorescent) avec la commande **WB** et la molette de commande principale, le type d'ampoule choisi pour l'option [Fluorescent] est sélectionné dans le menu Balance des blancs (p. 290).

Éclairage au flash de studio

La balance automatique des blancs risque de ne pas produire les résultats souhaités avec des flashes de studio puissants. Choisissez une température de couleur, utilisez le blanc mesuré ou réglez la balance des blancs sur [Flash] et utilisez le réglage précis pour définir la balance des blancs.

Température de couleur

La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon la personne qui regarde et en fonction d'autres conditions. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, définie par référence à la température à laquelle un objet devrait être chauffé pour irradier de la lumière possédant les mêmes longueurs d'onde. Alors que les sources lumineuses possédant une température de couleur située entre 5000 et 5500 K apparaissent blanches, les sources de lumière possédant une température de couleur plus basse, telles que les ampoules à lumière incandescente apparaissent légèrement jaunes ou rouges. Les sources lumineuses possédant une température de couleur plus élevée apparaissent comme teintées de bleu.

Informations complémentaires

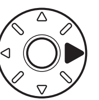
Lorsque l'option [Bracketing balance des blancs] est sélectionnée pour le réglage personnalisé e4 ([Réglage bracketing auto.], p. 327), l'appareil photo crée plusieurs images chaque fois que le déclencheur est actionné. La balance des blancs varie à chaque image, en encadrant (« bracketing ») la valeur actuellement sélectionnée pour la balance des blancs. Pour plus d'informations, voir la page 134.

Réglage précis de la balance des blancs

La balance des blancs peut être réglée de manière précise pour compenser les variations de couleur de la source lumineuse ou introduire une forte dominante de couleur dans l'image. Vous pouvez effectuer un réglage précis de la balance des blancs à l'aide de l'option [Balance des blancs] du menu Prise de vue, ou en appuyant sur la commande **WB** et en faisant pivoter la molette de commande secondaire.

Menu Balance des blancs

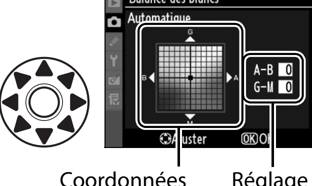
1 Sélectionnez une option de balance des blancs.



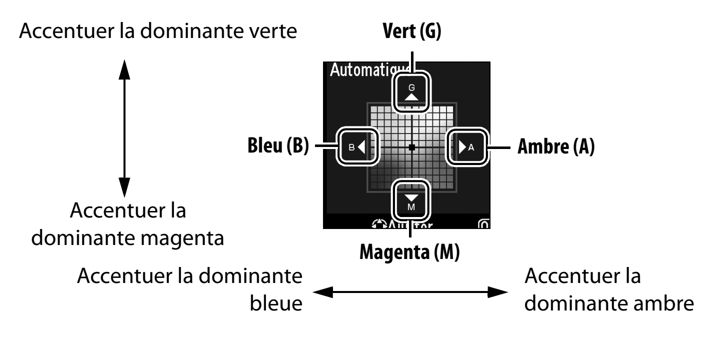


Sélectionnez l'option [Balance des blancs] dans le menu Prise de vue (p. 290) puis mettez une option de la balance des blancs en surbrillance et appuyez sur ▶. Si une option autre que [Fluorescent], [Choisir température de couleur] ou [Pré-réglage manuel] est sélectionnée, passez à l'étape 2. Si l'option [Fluorescent] est sélectionnée, mettez un type d'éclairage en surbrillance et appuyez sur ▶. Si l'option [Choisir température de couleur] est sélectionnée, mettez une température de couleur en surbrillance et appuyez sur ▶. Si l'option [Pré-réglage manuel] est sélectionnée, choisissez un pré-réglage comme décrit à la page 161 avant de procéder à cette opération.

2 Effectuez un réglage précis de la balance des blancs.



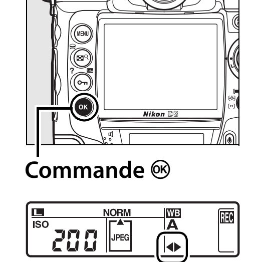
Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour effectuer un réglage précis de la balance des blancs. La balance des blancs peut être réglée avec précision sur l'axe ambre (A)-bleu (B) et l'axe vert (G)-magenta (M). L'axe horizontal (ambre-bleu) correspond à la température de couleur, chaque incrément étant équivalent à environ 5 mired. L'axe vertical (vert-magenta) produit des effets similaires à ceux des filtres de **c**ompensation des **c**ouleurs (CC) correspondants.





3 Appuyez sur ®.

Appuyez sur ® pour enregistrer les réglages et revenir au menu Prise de vue. Si la balance des blancs a été réglée avec précision sur l'axe A-B, une icône ◂▸ s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.



Réglage précis de la balance des blancs

Les couleurs présentes sur les axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers **B** (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche chaude tel que (incandescent) est sélectionné pour la balance des blancs, les photos auront un rendu légèrement plus froid mais ne seront pas bleues pour autant.

« Mired »

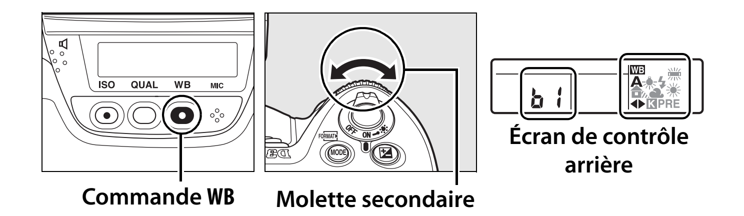
Toute modification déterminée de la température de couleur produit une variation de couleur plus importante à des basses températures qu'à des hautes températures. Par exemple, une modification de 1.000 K à 3.000 K entraîne un changement de couleur beaucoup plus sensible qu'une modification équivalente à 6.000 K. Le mired, calculé en multipliant l'inverse de la température de couleur par 10^6, est une mesure de température de couleur qui prend en compte cette variation et qui, de ce fait, est utilisée dans les filtres de compensation de température de couleur. Ex. :

- 4.000 K-3.000 K (différence de 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K-6.000 K (différence de 1.000 K) = 24 mired

Commande WB

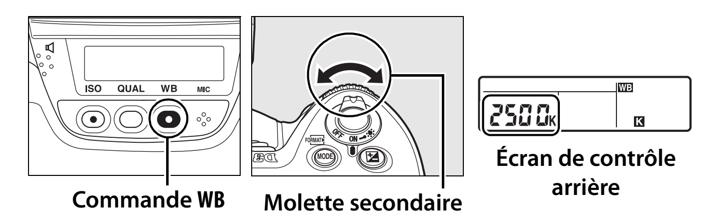
Pour les réglages autres que K ([Choisir température de couleur]) et PRE ([Pré-réglage manuel]), vous pouvez utiliser la commande WB pour régler avec précision la balance des blancs sur l'axe ambre (A)–bleu (B) (p. 148 ; pour régler avec précision la balance des blancs lorsque K ou PRE est sélectionné, utilisez le menu Prise de vue comme décrit page 147). Il existe six réglages possibles dans les deux directions. Chaque incrément équivaut à environ 5 mired (p. 149). Appuyez sur la commande WB et faites pivoter la molette de commande secondaire jusqu'à ce que la valeur voulue soit affichée sur l'écran de contrôle arrière. Faites tourner la molette secondaire vers la gauche pour obtenir une dominante ambre (A) plus prononcée. Faites tourner la molette secondaire vers la droite pour obtenir une dominante bleue (B) plus prononcée. Aux valeurs différentes de 0, l'icône ◀▶ apparaît sur l'écran de contrôle arrière.





Choix d'une température de couleur

Si l'option K ([Choisir température de couleur]) est sélectionnée pour la balance des blancs, vous pouvez sélectionner la température de couleur en appuyant sur la commande **WB** et en faisant tourner la molette de commande secondaire. La température de couleur s'affiche sur l'écran de contrôle arrière :



Choix de la température de couleur

Remarque : il est impossible d'obtenir le résultat souhaité avec un éclairage au flash ou fluorescent. Pour ces sources lumineuses, choisissez ([Flash]) ou ([Fluorescent]). Avec d'autres sources lumineuses, effectuez une prise de vue test pour déterminer si la valeur sélectionnée convient.

Menu Balance des blancs

Vous pouvez également sélectionner la température de couleur dans le menu Balance des blancs. Notez que la température de couleur sélectionnée avec la commande **WB** et avec la molette de commande secondaire remplace la valeur sélectionnée dans le menu de balance des blancs.

Pré-réglage manuel

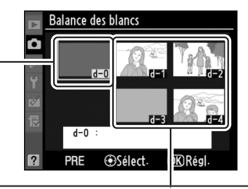
L'option Pré-réglage manuel permet d'enregistrer et de réutiliser des réglages de balance des blancs personnalisés pour les prises de vue avec des éclairages mixtes ou pour compenser des sources lumineuses à forte dominante de couleur. Le réglage de la balance des blancs peut s'effectuer par le biais de deux méthodes :

Méthode	Description
Mesure directe	Un objet neutre colorimétriquement (gris ou blanc) est placé dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale et la balance des blancs est mesurée par l'appareil photo (p. 154).
Copie à partir d'une photo existante	La balance des blancs est copiée à partir d'une photo sur la carte mémoire (p. 158).



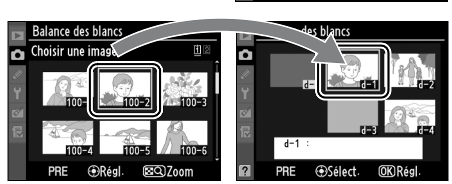
L'appareil photo peut stocker jusqu'à cinq blancs mesurés (d-0 à d-4). Une légende descriptive peut être ajoutée aux blancs mesurés (p. 163).

d-0
Stocke la dernière valeur mesurée pour la balance des blancs (p. 154). Cette mesure est écrasée lorsqu'une nouvelle valeur est mesurée.



d-1 à d-4
Stockent les valeurs copiées à partir de d-0 (p. 158).

Stockent les valeurs copiées à partir d'images enregistrées sur la carte mémoire (p. 159).



WB

Blancs mesurés
Les modifications apportées aux blancs mesurés s'appliquent à tous les jeux de menus Prise de vue (p. 291). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche si l'utilisateur tente de modifier un blanc mesuré créé dans un autre jeu de réglages Prise de vue (aucun message ne s'affiche pour le blanc mesuré d-0).

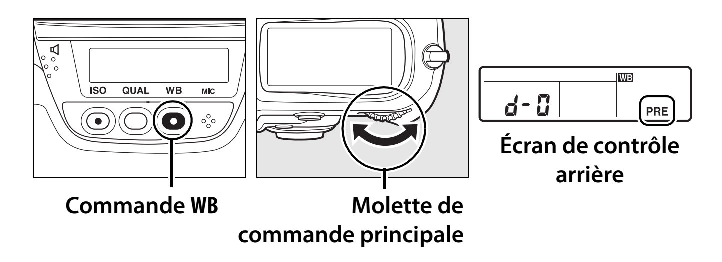
Mesure d'une valeur de balance des blancs

1 Éclairez un objet de référence.

Placez un objet gris ou blanc dans les conditions d'éclairage qui seront utilisées pour la photo finale. Dans les conditions de studio, une charte de gris standard peut être utilisée comme objet de référence. Notez que l'exposition augmente automatiquement de 1 IL lors de la mesure de la balance des blancs ; en mode d'exposition M, réglez l'exposition de façon que l'indicateur analogique d'exposition affiche ±0 (p. 126).

2 Réglez la balance des blancs sur PRE ([Pré-réglage manuel]).

Appuyez sur la commande WB et tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que PRE s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.



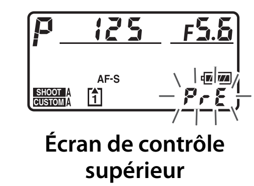
Commande WB

Molette de commande principale

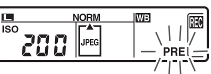
Écran de contrôle arrière

3 Sélectionnez le mode de mesure directe.

Relâchez brièvement la commande **WB**, puis appuyez de nouveau sur cette commande jusqu'à ce que les icônes **PRE** clignotent. La mention PrE apparaîtra aussi sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur. Par défaut, l'affichage clignote pendant environ six secondes.



Écran de contrôle supérieur



Écran de contrôle arrière



Viseur

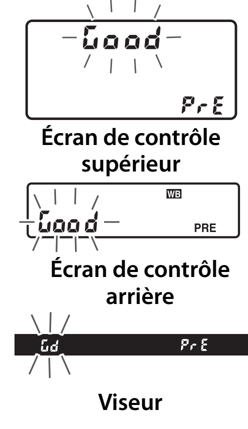
4 Mesurez la balance des blancs.

Avant que le clignotement ne s'arrête, cadrez l'objet de référence afin qu'il remplisse le viseur, puis appuyez complètement sur le déclencheur. L'appareil photo mesure une valeur pour la balance des blancs et la stocke dans le blanc mesuré d-0. Aucune photo ne sera enregistrée ; la balance des blancs peut être mesurée avec précision même si la mise au point n'a pas été effectuée.

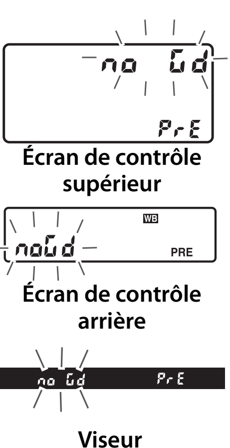


5 Vérifiez le résultat.

Si l'appareil photo a pu mesurer une valeur pour la balance des blancs, la mention Good clignotera pendant trois secondes sur les écrans de contrôle et la lettre Gd clignotera dans le viseur. Par défaut, l'affichage clignote pendant environ six secondes.



Dans des conditions d'éclairage trop sombres ou trop lumineuses, l'appareil photo ne pourra pas effectuer la mesure de la balance des blancs. La mention noGd clignotera sur les écrans de contrôle et dans le viseur (par défaut, l'affichage clignote pendant environ six secondes). Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour revenir à l'étape 4 et mesurer à nouveau la balance des blancs.



WB

6 Sélectionnez la valeur enregistrée d-0.

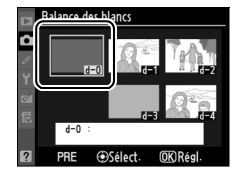
Si la nouvelle valeur de blanc mesuré doit être utilisée immédiatement, sélectionnez la valeur enregistrée d-0 en appuyant sur la commande **WB** et en faisant tourner la molette de commande secondaire jusqu'à ce que d-0 s'affiche sur l'écran de contrôle arrière.

Mode de mesure directe

Si aucune opération n’est effectuée pendant que l’affichage clignote, le mode de mesure directe est automatiquement désactivé dans le délai indiqué dans le réglage personnalisé c2 ([Arrêt mesure auto.], p. 317). La durée par défaut est de six secondes.

Blanc mesuré d-0

La nouvelle valeur de balance des blancs est stockée dans le blanc mesuré d-0 et remplace automatiquement la valeur précédente de cette mesure (aucune boîte de dialogue de confirmation n'est affichée). Une imagette s'affiche dans la liste des blancs mesurés.

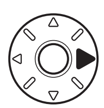


Pour utiliser la nouvelle valeur de balance des blancs, sélectionnez le blanc mesuré d-0 (si aucune mesure de la balance des blancs n'a été effectuée avant la sélection de d-0, la balance des blancs est réglée sur une température de couleur de 5200 K, identique à la valeur entrée pour [Ensoleillé]). La nouvelle valeur de balance des blancs reste stockée dans le blanc mesuré d-0 jusqu'à ce qu'une nouvelle mesure soit effectuée. Vous pouvez copier le blanc mesuré d-0 dans l’un des autres blancs mesurés avant d'effectuer une nouvelle mesure de la balance des blancs. Vous pouvez stocker jusqu'à cinq blancs mesurés (p. 158).

▮▮ *Copie du blanc mesuré d-0 vers les blancs mesurés d-1 à d-4*

Pour copier le blanc mesuré d-0 vers l'un des autres blancs mesurés (d-1 à d-4), effectuez la procédure décrite ci-après.

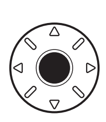
1 Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).





Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 144) et appuyez sur ▶.

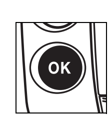
2 Sélectionnez une destination.





Mettez en surbrillance le blanc mesuré de destination (d-1 à d-4) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

3 Copiez d-0 vers le blanc mesuré sélectionné.





Mettez en surbrillance l'option [Copier d-0] et appuyez sur ®. Si une légende a été créée pour d-0 (p. 163), elle sera copiée dans la légende du blanc mesuré sélectionné.

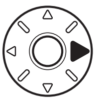
WB

Copie de la balance des blancs à partir d'une photo (d-1 à d-4 uniquement)

Suivez la procédure décrite ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo enregistrée dans la carte mémoire vers un blanc mesuré sélectionné (d-1 à d-4 uniquement). Les valeurs de balance des blancs existantes ne peuvent pas être copiées vers le blanc mesuré d-0.

1 Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).

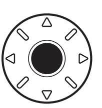
Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 144) et appuyez sur ▶.

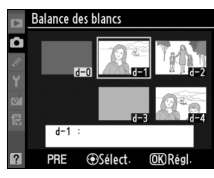




2 Sélectionnez une destination.

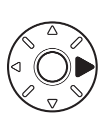
Mettez en surbrillance le blanc mesuré de destination (d-1 à d-4) et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

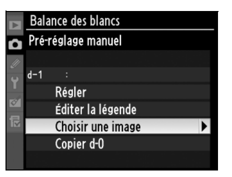




3 Sélectionnez [Choisir une image].

Mettez en surbrillance [Choisir une image] et appuyez sur ▶.

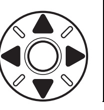




WB

4 Mettez en surbrillance une image source.



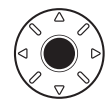


Mettez en surbrillance l'image source. Pour afficher l'image en surbrillance en mode plein écran, appuyez sur la commande ⊠Q.



Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil, sélectionnez un emplacement en maintenant la commande ⊠Q enfoncée et en appuyant sur ▲. Le menu ci-contre s'affiche (p. 230) ; mettez en surbrillance l'emplacement souhaité et appuyez sur (OK).

5 Copiez la balance des blancs.



Appuyez sur bouton central du sélecteur multidirectionnel pour copier la valeur de balance des blancs de la photo mise en surbrillance vers le blanc mesuré sélectionné. Si la photo mise en surbrillance est accompagnée d'une légende (p. 348), celle-ci sera copiée dans la légende du blanc mesuré sélectionné.

Choix d'un blanc mesuré

Pour mettre en surbrillance le nom du blanc mesuré actuel (d-0 à d-4), appuyez sur ▲ et pour sélectionner un autre blanc mesuré, appuyez sur ▶.

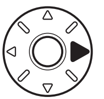


Sélection d'un blanc mesuré

Pour régler la balance des blancs sur une valeur de blanc mesuré :

1 Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).

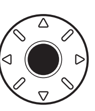
Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 144) et appuyez sur ▶.

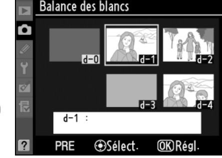




2 Sélectionnez un blanc mesuré.

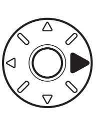
Mettez en surbrillance la mesure enregistrée souhaitée et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Pour sélectionner le blanc mesuré en surbrillance et afficher le menu de réglage précis (p. 147) sans effectuer l'étape suivante, appuyez sur la commande ® au lieu d'appuyer sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

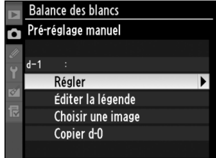




3 Sélectionnez [Régler].

Mettez en surbrillance l'option [Régler] et appuyez sur ▶. Le menu de réglage précis correspondant au blanc mesuré sélectionné s'affiche (p. 147).

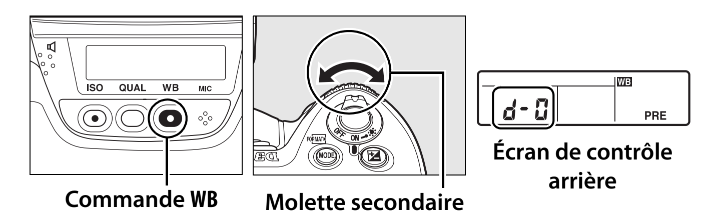




WB

Sélection d'un blanc mesuré : la commande WB

Avec l'option **PRE** ([Pré-réglage manuel]) sélectionnée, vous pouvez également sélectionner les blancs mesurés en appuyant sur la commande **WB** et en faisant pivoter la molette secondaire. Lorsque la commande **WB** est sollicitée, le blanc mesuré courant est affiché sur l'écran de contrôle arrière.

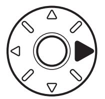


Saisie d'une légende

Pour entrer une légende descriptive de 36 caractères maximum dans le blanc mesuré sélectionné, effectuez la procédure décrite ci-après.

1 Sélectionnez PRE ([Pré-réglage manuel]).

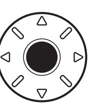
Mettez en surbrillance l'option [Pré-réglage manuel] dans le menu Balance des blancs (p. 144) et appuyez sur ▶.





2 Sélectionnez un blanc mesuré.

Mettez en surbrillance la mesure enregistrée souhaitée et appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

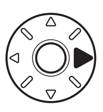


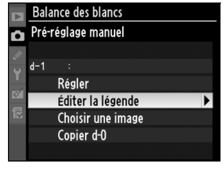




3 Sélectionnez [Éditer la légende].

Mettez en surbrillance l'option [Éditer la légende] et appuyez sur ▶.





4 Éditez la légende.

Éditez la légende comme décrit en page 292.



Optimisation des images

Ce chapitre explique comment optimiser l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte à l'aide des optimisations d'image, comment préserver les détails dans les hautes lumières et les zones d'ombre à l'aide du D-Lighting actif et comment sélectionner un espace colorimétrique.



Optimisations d'image

Le système unique d’optimisation de l’image proposé par Nikon permet de partager les réglages de traitement des images entre différents appareils et logiciels compatibles. Pour ajuster ces réglages, choisissez parmi les différentes optimisations d’image fournies avec l’appareil photo ou réglez indépendamment l'accentuation, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte. L’optimisation d’image personnalisée pouvant être rappelée ou modifiée à tout moment, vous pouvez enregistrer ces réglages sous de nouveaux noms. L’enregistrement peut se faire sur la carte mémoire, ce qui permet d'utiliser les réglages avec un logiciel compatible, et il est aussi possible de charger sur l'appareil photo des optimisations d’image définies à l'aide d'un logiciel. Un jeu donné d’optimisations d’image produit des résultats pratiquement identiques sur tous les appareils photo qui prennent en charge le système d’optimisation d’image de Nikon.



Utilisation des optimisations d'image

Les optimisations d'image peuvent être utilisées comme décrit ci-après.

- **Sélectionnez les optimisations d'image Nikon** (p. 168) : sélectionnez une optimisation d'image Nikon existante.
- **Modifiez des optimisations d'image existantes** (p. 170) : modifiez une optimisation d'image existante afin de créer une combinaison d'accentuation, de contraste, de luminosité, de saturation et de teinte en vue d'une scène ou d'un effet particulier.
- **Créez des optimisations d'image personnalisées** (p. 174) : stockez les optimisations d'image modifiées sous des noms uniques afin de pouvoir les rappeler ou les modifier à tout moment.
- **Partagez les optimisations d'image personnalisées** (p. 178) : vous pouvez enregistrer les optimisations d'image définies avec l'appareil photo sur la carte mémoire afin de les utiliser avec ViewNX (fourni) ou avec d'autres logiciels compatibles, et vous pouvez aussi charger sur l'appareil photo des optimisations d'images définies à l'aide d'un logiciel.
- **Gérez les optimisations d'image personnalisées** (p. 181) : renommez ou supprimez les optimisations d'image personnalisées.

Optimisations d'image Nikon ou optimisations d'image personnalisées ?

Les optimisations d'image fournies par Nikon sont appelées *optimisations d'image Nikon*. En plus des optimisations d'image Nikon fournies avec l'appareil photo, des *optimisations d'image optionnelles* peuvent être téléchargées à partir des sites Web Nikon. Les *optimisations d'image personnalisées* sont créées en modifiant des optimisations d'image Nikon existantes. Les deux types d'optimisation d'image peuvent être partagés entre différents appareils et logiciels compatibles.

Sélection d'optimisations d'image Nikon

L'appareil photo offre un choix de quatre optimisations d'image Nikon. Choisissez une optimisation d'image en fonction du sujet ou du type de scène.

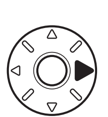
Option	Description
SD **Standard**	Traitement standard pour un résultat équilibré. Option recommandée dans la plupart des situations.
NL **Neutre**	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option pour des photos qui seront par la suite fortement traitées ou retouchées.
VI **Saturée**	Les couleurs des images sont rehaussées pour un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les photos mettant en valeur les couleurs primaires.
MC **Monochrome**	Prenez des photos monochromes.



Choix d'une optimisation d'image

1 Sélectionnez [Régler l'optimisation d'image].

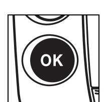
Dans le menu Prise de vue (p. 290), mettez en surbrillance l'option [Régler l'optimisation d'image] et appuyez sur ▶.

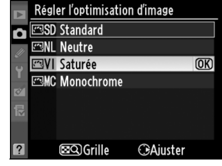




2 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance l'optimisation d'image de votre choix et appuyez sur ®.



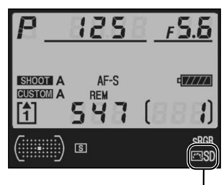


Grille d’Optimisation d'image

La commande ⊞ dans l'étape 2 affiche une grille des optimisations d'image qui présente le contraste et la saturation pour l'optimisation d'image sélectionnée par rapport à d'autres optimisations d'image (lorsque l'option [Monochrome] est sélectionnée, seul le contraste s'affiche). Pour sélectionner une autre optimisation d’image, appuyez sur ▲ ou ▼, puis appuyez sur ▶ pour afficher les options d’optimisation de l’image et appuyez sur ®.

Indicateur d'optimisation d'image

L'optimisation d'image actuelle est indiquée dans l'affichage des informations de prise de vue lorsque la commande info est sollicitée.

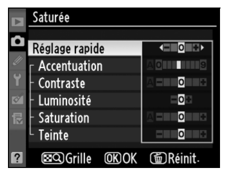


Indicateur d'optimisation d'image



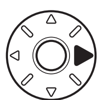
Modification des optimisations d'image existantes

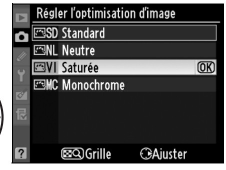
Les optimisations d'image Nikon ou les optimisations d'image personnalisées peuvent être modifiées en fonction de la scène ou de l'intention créatrice de l'utilisateur. Choisissez une combinaison équilibrée de réglages à l'aide de l'option [Réglage rapide] ou ajustez manuellement chaque réglage.



1 Sélectionnez une optimisation d'image.

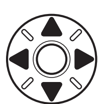
Mettez en surbrillance l'optimisation d'image voulue dans le menu [Régler l'optimisation d'image] (p. 168) et appuyez sur ▶.

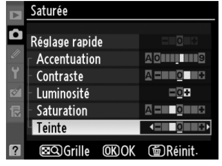




2 Réglez les paramètres.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance le paramètre souhaité, puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur (p. 171). Répétez cette étape jusqu'à ce que tous les paramètres soient réglés ou sélectionnez l'option [Réglage rapide] (p. 171) pour choisir une combinaison prédéfinie de réglages. Vous pouvez rétablir les réglages par défaut en appuyant sur la commande 🗑.



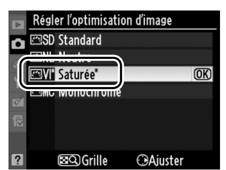




3 Appuyez sur ⓞ.

Modifications des optimisations d'image d'origine

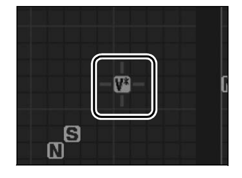
Les optimisations d'image qui ont été modifiées par rapport aux réglages par défaut sont indiquées par un astérisque (« ✱ ») dans le menu [Régler l'optimisation d'image].



Réglages de l'optimisation de l'image

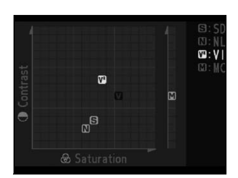
Option		Description
Réglage rapide		Choisissez parmi les options comprises entre [–2] et [+2] pour atténuer ou amplifier l'effet de l'optimisation d'image sélectionnée (notez que cette opération réinitialise tous les réglages manuels). Par exemple, le fait de choisir des valeurs positives pour l'option [Saturée] augmente l'effet de saturation des images. Non disponible avec [Neutre], [Monochrome] ou les optimisations d'image personnalisées.
Réglages manuels (toutes les optimisations d'image)	Accentuation	Déterminez la netteté des contours. Sélectionnez [A] pour régler l'accentuation automatiquement en fonction du type de scène, ou choisissez parmi les valeurs comprises entre [0] (aucune accentuation) et [9] (plus la valeur choisie est élevée, plus l'accentuation est forte).
	Contraste	Sélectionnez [A] pour régler automatiquement le contraste en fonction du type de scène, ou choisissez parmi des valeurs comprises entre [–3] et [+3] (choisissez des valeurs basses pour éviter que les zones de haute lumière des portraits ne soient « cramées » par la lumière directe du soleil et des valeurs élevées pour conserver les détails dans des paysages brumeux ou d'autres sujets avec de faibles contrastes).
	Luminosité	Choisissez [–1] pour une luminosité réduite, [+1] pour une luminosité accrue. Ne modifie pas l'exposition.
Réglages manuels (seulement lorsque l'option [Monochrome] n'est pas sélectionnée)	Saturation	Contrôlez l'éclat des couleurs. Sélectionnez [A] pour régler la saturation automatiquement en fonction du type de scène, ou choisissez parmi les valeurs comprises entre [–3] et [+3] (les valeurs basses réduisent la saturation et les valeurs élevées l'augmentent).
	Teinte	Choisissez des valeurs négatives (valeur minimale : [–3]) pour rendre les rouges plus violets, les bleus plus verts et les verts plus jaunes, et des valeurs positives (valeur maximale : [+3]) pour rendre les rouges plus orange, les verts plus bleus et les bleus plus violets.
Réglages manuels (monochrome uniquement)	Filtre	Simulez l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Choisissez parmi [OFF] (réglage par défaut), jaune, orange, rouge et vert (p. 173).
	Virage	Choisissez la teinte utilisée dans les photos monochromes entre [B&W] (N&B) (noir et blanc, le paramètre par défaut), [Sepia] (Sépia), [Cyanotype] (Couleurs froides) (photos monochromes teintées en bleu), [Red] (Rouge), [Yellow] (Jaune), [Green] (Vert), [Blue Green] (Bleu-Vert), [Blue] (Bleu), [Purple Blue] (Bleu violet) et [Red Purple] (Rouge violet) (p. 173).

« A » (Automatique)



Les résultats obtenus par le contraste et la saturation automatiques varient selon l'exposition et la position du sujet dans le cadre de visée. Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez un objectif de type G ou D. Les icônes des optimisations d’image faisant appel au contraste ou à la saturation automatique s’affichent en vert dans la grille d'Optimisation d’image et les lignes s’affichent parallèlement aux axes de la grille.

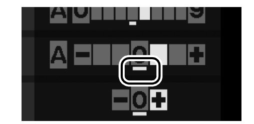
Grille d’Optimisation d'image



La commande ⊠ dans l'étape 2 affiche une grille des optimisations d'image qui présente le contraste et la saturation pour l'optimisation d'image sélectionnée par rapport à d'autres optimisations d'image (lorsque l'option [Monochrome] est sélectionnée, seul le contraste s'affiche). Relâchez la commande ⊠ pour revenir au menu d'optimisation de l'image.

Valeurs précédentes





La ligne située en-dessous de l'affichage de la valeur dans le menu d’optimisation de l’image indique la valeur précédente pour ce paramètre. Prenez-la comme référence lors du réglage.

Filtre (option Monochrome uniquement)

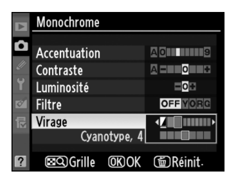
Les options de ce menu simulent l'effet de filtres colorés sur des photos monochromes. Les filtres suivants sont disponibles :

Option		Description
Y	Jaune	Améliore le contraste. Permet de réduire la luminosité du ciel dans les photos de paysage. L'orange produit plus de contraste que le jaune et le rouge plus de contraste que l'orange.
O	Orange	
R	Rouge	
G	Vert	Adoucit les tons de peau. Peut être utilisée pour les portraits.

Remarque : les effets obtenus avec l'option [Filtre] sont plus prononcés que ceux produits par des filtres physiques en verre.

Virage (option Monochrome uniquement)

Lorsque l'option [Virage] est sélectionnée, la commande ▼ affiche les options de saturation. Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour régler la saturation. L'option [Saturation] n'est pas disponible lorsque l'option [B&W] (N&B) (noir et blanc) est sélectionnée.



Optimisations d'image personnalisées

Les options disponibles avec les optimisations d'image personnalisées sont les mêmes que celles utilisées pour l'optimisation d'image personnalisée.

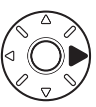


Création d’une optimisation d'image personnalisée

Les optimisations d’image Nikon fournies avec l’appareil photo peuvent être modifiées et enregistrées en tant qu’optimisations d’image personnalisées.

1 **Sélectionnez [Gérer l'optimisation d'image].**

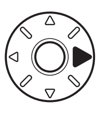
Dans le menu Prise de vue (p. 290), mettez en surbrillance l'option [Gérer l'optimisation d'image] et appuyez sur ▶.

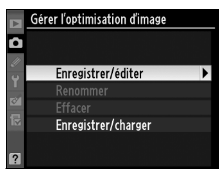




2 **Sélectionnez [Enregistrer/éditer].**

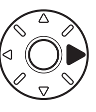
Mettez en surbrillance [Enregistrer/éditer] et appuyez sur ▶.







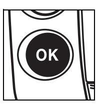
3 Sélectionnez une optimisation d'image.

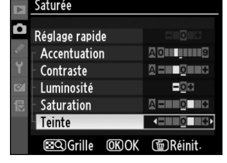




Mettez en surbrillance une optimisation d'image existante et appuyez sur ▶ ou appuyez sur ⊛ pour passer à l'étape 5 afin d'en enregistrer une copie sans autre modification.

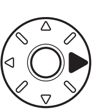
4 Modifiez l'optimisation sélectionnée.

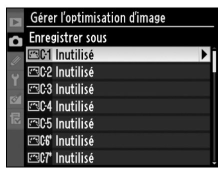




Pour plus d'informations, voir page 171. Pour abandonner les modifications et recommencer, appuyez sur la commande 🗑. Appuyez sur ⊛ après la fin des réglages.

5 Sélectionnez une destination.







Choisissez une destination pour l'optimisation d'image (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.

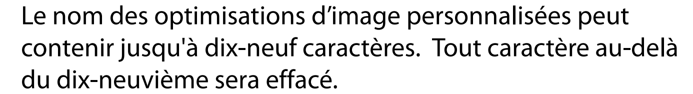
6 Donnez un nom à l'optimisation d'image.



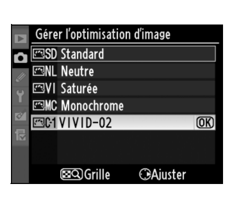
La boîte de dialogue permettant d'entrer le texte s'affiche. Par défaut, le nom des nouvelles optimisations d'image est créé par l'ajout d'un nombre à deux chiffres (attribué automatiquement) au nom de l'optimisation existante. Il peut être modifié en un nouveau nom comme décrit ci-dessous.

Pour déplacer le curseur dans la zone du nom, appuyez sur la commande ⊠ et sur ◀ ou sur ▶. Pour entrer une nouvelle lettre à la position actuelle du curseur, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère choisi dans la zone du clavier et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Pour effacer le caractère au niveau de la position actuelle du curseur, appuyez sur la commande 🗑.

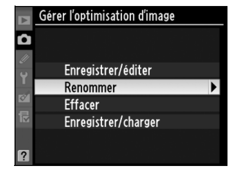



Le nom des optimisations d'image personnalisées peut contenir jusqu'à dix-neuf caractères. Tout caractère au-delà du dix-neuvième sera effacé.

Après avoir entré le nom, appuyez sur ⊛. La nouvelle optimisation d'image apparaît dans la liste des optimisations d'image.



Les optimisations d'image personnalisées peuvent être renommées à tout moment à l'aide de l'option [Renommer] dans le menu [Gérer l'optimisation d'image].



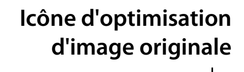
Optimisations d'image personnalisées

Les optimisations d’image personnalisées ne sont pas modifiées par l’option [Réinitialiser menu Prise de vue] (p. 293).

Les optimisations d'image personnalisées ne sont pas associées à une option de [Réglage rapide] (p. 171). Les optimisations d'image personnalisées basées sur [Monochrome] proposent les options [Filtre] et [Virage] à la place des options [Saturation] et [Teinte].

Icône d'optimisation d'image originale

L'optimisation d'image Nikon sur laquelle est basée l'optimisation d'image personnalisée est indiquée par une icône dans le coin supérieur droit de l'affichage de modification.







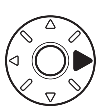
Partage des optimisations d'image personnalisées

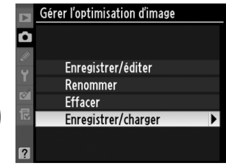
Vous pouvez copier les optimisations d'image définies avec ViewNX ou un logiciel en option tel que Capture NX sur la carte mémoire et les charger sur l'appareil photo ; vous pouvez également copier les optimisations d'image créées à l'aide de l'appareil photo sur la carte mémoire pour les utiliser avec des appareils photos et des logiciels compatibles.

■ *Copie des optimisations d'image personnalisées sur l'appareil photo*

1 Sélectionnez [Enregistrer/ charger].

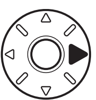
Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Enregistrer/charger] et appuyez sur ▶.

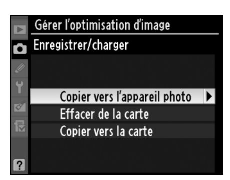




2 Sélectionnez [Copier vers l'appareil photo].

Mettez en surbrillance l'option [Copier vers l'appareil photo] et appuyez sur ▶.

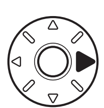




3 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée et

- appuyez sur ▶ pour visualiser ses réglages actuels ou
- appuyez sur ⓞ pour passer à l'étape 4.



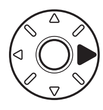






4 Sélectionnez une destination.

Choisissez une destination pour l'optimisation d'image (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.





5 Donnez un nom à l'optimisation d'image.

Donnez un nom à l'optimisation d'image comme décrit en page 176. La nouvelle optimisation d'image s'affiche dans la liste des optimisations d'image ; elle peut être renommée à tout moment à l'aide de l'option [Renommer] du menu [Gérer l'optimisation d'image].



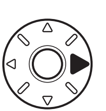


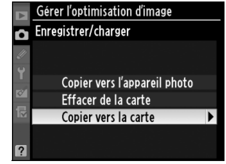
Utilisez l'emplacement 1

L'emplacement 1 permet d'enregistrer des optimisations d'image personnalisées sur une carte mémoire ou de les copier sur l'appareil photo. Vous ne pouvez pas utiliser de cartes dans l'emplacement 2.

Enregistrement des optimisations d'image personnalisées sur la carte mémoire

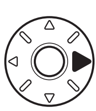
1 **Sélectionnez [Copier vers la carte].**





Après avoir affiché le menu [Enregistrer/charger] comme décrit à l'étape 1 à la page 178, mettez en surbrillance l'option [Copier vers la carte] et appuyez sur ▶.

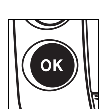
2 **Sélectionnez une optimisation d'image.**

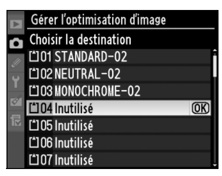




Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée et appuyez sur ▶.

3 **Sélectionnez une destination.**





Choisissez une destination parmi les emplacements 1 à 99 et appuyez sur ® pour enregistrer l'optimisation d'image sélectionnée sur la carte mémoire. Toute optimisation d'image précédemment enregistrée dans cet emplacement sera écrasée.



Enregistrement des optimisations d'image personnalisées

Il est possible d'enregistrer jusqu'à 99 optimisations d'image personnalisées sur la carte mémoire en même temps. La carte mémoire peut être utilisée uniquement pour enregistrer des optimisations d'image personnalisées créées par l'utilisateur. Il est impossible de copier les optimisations d'image Nikon fournies avec l'appareil photo sur la carte mémoire.

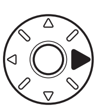
Gestion des optimisations d'image personnalisées

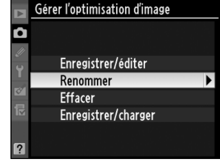
Suivez la procédure ci-dessous pour renommer ou supprimer des optimisations d'image personnalisées.

Modification du nom des optimisations d'image personnalisées

1 Sélectionnez [Renommer].

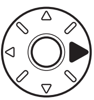
Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Renommer] et appuyez sur ▶.





2 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.







3 Renommez l'optimisation d'image.

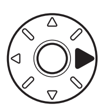
Renommez l'optimisation d'image comme décrit en page 176.

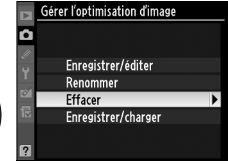


Suppression des optimisations d'image personnalisées de l'appareil photo

1 Sélectionnez [Effacer].

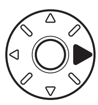
Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Effacer] et appuyez sur ▶.

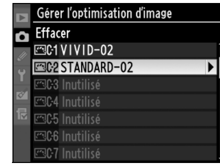




2 Sélectionnez une optimisation d'image.

Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée (C-1 à C-9) et appuyez sur ▶.

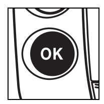


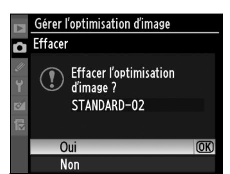




3 Sélectionnez [Oui].

Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur ⊛ pour supprimer l'optimisation d'image sélectionnée.



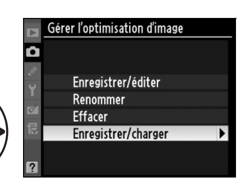


Optimisations d'image Nikon

Les optimisations d'image Nikon fournies avec l'appareil photo ([Standard], [Neutre], [Saturée] et [Monochrome]) ne peuvent être ni modifiées ni supprimées.

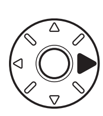
Suppression des optimisations d'image personnalisées de la carte mémoire

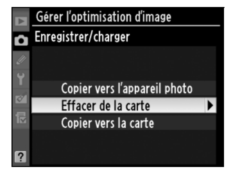
1 Sélectionnez [Enregistrer/charger].



Dans le menu [Gérer l'optimisation d'image], mettez en surbrillance l'option [Enregistrer/charger] et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez [Effacer de la carte].

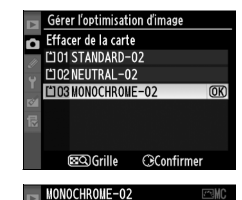




Mettez en surbrillance [Effacer de la carte] et appuyez sur ▶.



3 Sélectionnez une optimisation d’image.

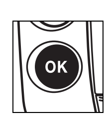


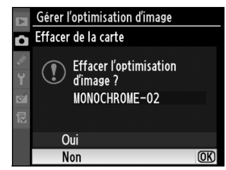
Mettez en surbrillance une optimisation d'image personnalisée (emplacements 1 à 99) et

- appuyez sur ▶ pour visualiser ses réglages actuels ou



- appuyez sur ® pour afficher la boîte de dialogue de confirmation illustrée à droite.

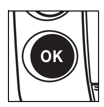


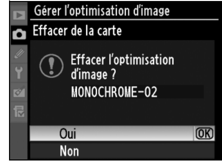


4 Sélectionnez [Oui].



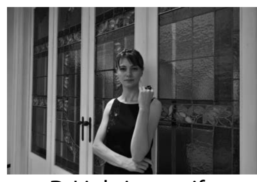
Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur ® pour supprimer l’optimisation d'image sélectionnée.





D-Lighting actif

Le D-Lighting actif préserve les détails dans les hautes lumières et les ombres, et crée des photos avec des contrastes naturels. Utilisez cette option pour des scènes très contrastées, par exemple lors de la prise de vue d'un extérieur très lumineux à travers une porte ou une fenêtre ou lors de la prise de vue de sujets placés à l'ombre par une forte luminosité.



D-Lighting actif :
Élevé



D-Lighting actif
désactivé



D-Lighting actif :
Normal

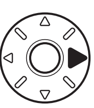


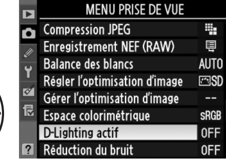
D-Lighting actif :
Faible

Pour utiliser le D-Lighting actif :

1 Sélectionnez [D-Lighting actif].

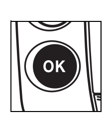
Dans le menu Prise de vue (p. 290), mettez en surbrillance l'option [D-Lighting actif] et appuyez sur ▶.





2 Choisissez une option.

Mettez en surbrillance [Désactivé], [Faible], [Normal] ou [Élevé] et appuyez sur ®.







☑ D-Lighting actif

L'enregistrement des images prend plus de temps lorsque le D-Lighting actif est activé (p. 425). Utilisez la mesure matricielle (p. 114). Bien que l'exposition soit en réalité réduite afin d'éviter la perte de détails dans les hautes lumières et les ombres, les hautes lumières, les zones sous-exposées et les demi-teintes se règlent automatiquement pour éviter tout risque de sous-exposition. Il est impossible de modifier les réglages d'optimisation de l'image [Luminosité] et [Contraste] (p. 171) lorsque le D-Lighting est activé. Du bruit, des distorsions ou des lignes dans l'image peuvent apparaître à haute sensibilité ISO. Notez que la fonction D-Lighting actif n'est pas disponible avec des sensibilités de HI 0,3 ou plus.

☑ « D-Lighting actif » ou « D-Lighting » ?

L'option [D-Lighting actif] du menu Prise de vue règle l'exposition avant la prise de vue afin d'optimiser la plage dynamique, tandis que l'option [D-Lighting] du menu Retouche optimise la plage dynamique des images après la prise de vue.

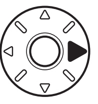
Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique détermine la gamme des couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. Choisissez un espace colorimétrique en fonction du traitement appliqué aux photos une fois celles-ci sorties de l'appareil photo.

Option	Description
sRGB **sRVB** (réglage par défaut)	Choisissez cette option pour les photos qui seront imprimées ou utilisées « en l'état », sans modification supplémentaire.
Adobe **Adobe RVB**	Cet espace colorimétrique permet d'exprimer une gamme de couleurs plus large que sRVB et constitue, de ce fait, un choix idéal pour les images qui seront soumises à un traitement ou des retouches importants.

1 **Sélectionnez [Espace colorimétrique].**

Mettez en surbrillance l'option [Espace colorimétrique] du menu Prise de vue (p. 290) et appuyez sur ▶.





2 **Sélectionnez un espace colorimétrique.**

Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur ⊛.





Espace colorimétrique

Les espaces colorimétriques définissent la correspondance entre les couleurs et les valeurs numériques qui les représentent dans un fichier numérique. L'espace colorimétrique sRVB est largement utilisé, tandis que l'espace colorimétrique Adobe RVB est le plus répandu dans le cadre des impressions commerciales et éditoriales. L'option sRVB est recommandée pour les photos destinées à être imprimées sans modification ou visualisées dans des applications qui ne prennent pas en charge la gestion des couleurs, pour les photos qui seront imprimées avec ExifPrint, avec l'option d'impression directe sur certaines imprimantes familiales, ou avec des bornes d'impression ou tout autre service d'impression commercial. Les photos au format Adobe RVB peuvent également être imprimées à l'aide de ces options, mais les couleurs ne seront pas aussi vives.

Les photos JPEG prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB sont conformes à Exif 2.21 et DCF 2.0 ; les applications et imprimantes qui prennent en charge Exif 2.21 et DCF 2.0 sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique correct. Si l'application ou le périphérique ne prend pas en charge Exif 2.21 et DCF 2.0, sélectionnez manuellement l'espace colorimétrique approprié. Un profil colorimétrique ICC étant intégré dans les photos TIFF prises dans l'espace colorimétrique Adobe RVB, les applications qui prennent en charge la gestion des couleurs peuvent sélectionner automatiquement l'espace colorimétrique approprié. Pour plus d'informations, reportez-vous à la documentation fournie avec l'application ou le périphérique.



Logiciels Nikon

ViewNX et Capture NX (disponible séparément) sélectionnent automatiquement l'espace colorimétrique correct lors de l'ouverture des photos prises avec le D3.

Photographie au flash

– *Utilisation de flashes optionnels*

Ce chapitre explique comment utiliser l'appareil photo avec les flashes optionnels prenant en charge le système d'éclairage créatif Nikon (CLS).

Le système d'éclairage créatif (CLS) Nikon

Le système d'éclairage créatif (CLS, Creative Lighting System) de Nikon permet de produire de meilleures photos au flash grâce à une communication améliorée entre l'appareil photo et les flashes compatibles. Le système d'éclairage créatif prend en charge les fonctionnalités suivantes :

- **Contrôle du flash i-TTL** : contrôle amélioré du flash TTL (through-the-lens, à travers l'objectif) utilisé avec le système d'éclairage créatif (voir page 196). Le niveau d'intensité du flash est réglé grâce à des pré-éclairs pilotes qui mesurent la lumière reflétée par le sujet et vérifient que l'intensité est adaptée à l'éclairage ambiant.
- **Système évolué de flash asservi sans câble** : permet le contrôle du flash i-TTL grâce à des flashes asservis sans câble.
- **Mémorisation FV** (p. 201) : mémorise l'intensité du flash à la valeur mesurée, permettant ainsi de prendre une série de photos avec la même intensité de flash.
- **Mode synchro flash ultra-rapide FP** (p. 200) : permet d'utiliser le flash à la vitesse d'obturation la plus rapide prise en charge par l'appareil photo et ainsi de choisir l'ouverture maximale pour une profondeur de champ réduite.



Le D3, compatible CLS, peut être utilisé pour une prise de vue avec flash lorsqu'un flash optionnel est monté sur la griffe flash de l'appareil photo. Vous pouvez utiliser un flash non seulement lorsque l'éclairage naturel est insuffisant, mais également pour déboucher les ombres, éclairer des sujets à contrejour ou même ajouter un éclat de lumière dans les yeux du sujet d'un portrait. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le flash.

Flashes compatibles

Flashes compatibles CLS

Le D3 peut être utilisé avec les flashes compatibles CLS suivants : flashes SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 et contrôleur SU-800.

Flashes SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200

Les principales fonctionnalités de ces flashes sont répertoriées ci-dessous.

Fonctionnalité \ Flash		SB-800	SB-600	SB-400	SB-R200 [1]
Nombre guide [2]	100 ISO	38	30	21	10
	200 ISO	53	42	30	14
Couverture angulaire automatique		24 – 105 mm	24 – 85 mm	— [3]	— [4]
Diffuseur grand-angle		14 mm, 17 mm	14 mm	—	—
Rotation de la tête		7 ° vers le bas, 90 ° vers le haut, 180 ° vers la gauche, 90 ° vers la droite	90 ° vers le haut, 180 ° vers la gauche, 90 ° vers la droite	90 ° vers le haut	60 ° vers le bas (rapprochement de l'axe de lumière de l'objectif), 45 ° vers le haut (éloignement de l'axe de lumière)

1. Flash SB-800 optionnel contrôlé à distance ou contrôleur de flash sans câble SU-800.
2. m, 20 °C, SB-800 et SB-600 avec une position du réflecteur zoom de 35 mm.
3. Couverture de 27 mm
4. Couverture de 24 mm

Contrôleur de flash sans câble SU-800

Lorsqu'il est monté sur un appareil photo compatible CLS, le SU-800 peut être utilisé comme contrôleur pour les flashes SB-800, SB-600 et SB-R200 asservis. Le SU-800 lui-même n'est pas doté d'un flash.

Nombre guide

Pour calculer la portée du flash à pleine puissance, divisez le nombre guide par l'ouverture. Par exemple, à 100 ISO, le SB-800 a un nombre guide de 38 m ; sa portée à une ouverture de f/5.6 est de 38 ÷ 5,6, soit environ 6,8 mètres. Chaque fois que la sensibilité ISO double, multipliez le nombre guide par la racine carrée de deux (environ 1,4).

Les fonctionnalités suivantes sont disponibles avec les flashes SB-800, SB-600, SB-400, SB-R200 et le contrôleur SU-800 :

Flash					Système évolué de flash asservi sans câble				
					Contrôleur		Flash asservi		
Mode flash/fonction		SB-800	SB-600	SB-400	SB-800	SU-800 [1]	SB-800	SB-600	SB-R200
i-TTL	Dosage automatique flash/ambiance iTTL pour reflex numérique	✔ [2]	✔ [2]	✔ [3]	✔	✔	✔	✔	✔
AA	Ouverture auto	✔ [4]	—	—	✔ [5]	✔ [5]	✔ [5]	—	—
A	Auto non-TTL	✔ [6]	—	—	✔ [5]	—	✔ [5]	—	—
GN	Manuel à priorité distance	✔	—	—	—	—	—	—	—
M	Manuel	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
RPT	Flash stroboscopique	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—
Mode synchro flash ultra-rapide FP [7]		✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔
Mémorisation FV		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Assistance AF pour autofocus multizone [8]		✔	✔	—	✔	✔	—	—	—
Transmission des informations colorimétriques du flash		✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
👁	Atténuation des yeux rouges	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—
Couverture angulaire automatique		✔	✔	—	✔	—	—	—	—

1 Disponible uniquement si le SU-800 est utilisé pour commander d'autres flashes.
2 Le flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot ou lorsque vous sélectionnez ce flash.
3 Le mode i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot.
4 Sélectionné avec ce flash. Le mode Auto non-TTL (**A**) est sélectionné uniquement si un objectif sans microprocesseur est utilisé sans spécification de ses données à l'aide de [Objectif sans microprocesseur].
5 Le mode Ouverture auto (**AA**) est utilisé quel que soit le mode sélectionné avec ce flash. Le mode Auto non-TTL (**A**) est sélectionné uniquement si un objectif sans microprocesseur est utilisé sans spécification de ses données à l'aide de [Objectif sans microprocesseur].
6 Sélectionné avec ce flash.
7 Sélectionnez [1/250 s (Auto FP)] pour le réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 325).
8 Objectif à microprocesseur requis.

Lampe pilote

Les flashes compatibles CLS, tels que le SB-800 et le SB-600, émettent un éclair pilote lorsque vous appuyez sur la commande d'aperçu de profondeur de champ de l'appareil photo. Cette fonction peut être utilisée avec le système évolué de flash asservi sans câble pour prévisualiser l'effet d'éclairage complet obtenu avec plusieurs flashes. L'option Lampe pilote peut être désactivée à l'aide du réglage personnalisé e3 ([Mode lampe pilote], p. 326).

Autres flashes

Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes auto non-TTL et manuel. Si les flashes sont réglés sur TTL, le déclencheur de l'appareil photo est verrouillé et il n'est pas possible de prendre de photo.

Flash / Mode flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27[1], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29[2], SB-21B[2], SB-29S[2]
A	Auto non-TTL	✔	—	✔	—
M	Manuel	✔	✔	✔	✔
RPT	Flash stroboscopique	✔	—	—	—
REAR	Synchro sur le second rideau	✔	✔	✔	✔

1 Le mode de flash est automatiquement réglé sur TTL et le déclencheur est désactivé. Réglez le flash sur **A** (flash auto non-TTL).
2 L'autofocus est disponible uniquement avec les objectifs AF Micro (60 mm, 105 mm ou 200 mm).

✔ Remarques sur les flashes optionnels

Reportez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées. Si le flash prend en charge le système d'éclairage créatif Nikon, reportez-vous à la section relative aux appareils photo reflex numériques compatibles CLS. Le D3 n'est pas inclus dans la catégorie « Reflex numérique » des manuels du SB-80DX, du SB-28DX et du SB-50DX.

Le contrôle du flash i-TTL peut être utilisé aux sensibilités comprises entre 200 et 6400 ISO. Si la sensibilité est supérieure à 6400 ISO, vous pouvez ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines valeurs d'ouverture. Si le témoin de disponibilité du flash clignote pendant environ 3 secondes après la prise de vue, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et votre photo risque d'être sous-exposée.

La couverture angulaire automatique est disponible uniquement avec les flashes SB-800 et SB-600. Les flashes SB-800, SB-600 et SB-400 permettent l'atténuation des yeux rouges. Lorsqu'ils sont utilisés avec des objectifs AF dont la focale est comprise entre 24 et 105 mm, les flashes SB-800, SB-600 et le contrôleur SU-800 offrent un illuminateur d'assistance AF efficace pour les points AF suivants :

Objectif AF 24 – 34 mm		**Objectif AF 35 – 49 mm**	
Objectif AF 50 – 105 mm			

En mode Auto programmé, l'ouverture maximale (valeur f minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale pour la sensibilité ISO de :					
200	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**
5	5.6	7.1	8	10	11

Pour chaque incrément de sensibilité supplémentaire (par exemple, passage de 200 à 400 ISO), l'ouverture est diaphragmée d'une demi-valeur. Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure aux valeurs ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

Si vous utilisez un câble de synchronisation de Série SC 17, 28 ou 29 pour une prise de vue avec flash dissocié de l'appareil, une exposition correcte peut s'avérer impossible en mode i-TTL. Nous vous recommandons de sélectionner la mesure spot pour le choix du contrôle de flash i-TTL standard. Effectuez un test de prise de vue et vérifiez les résultats sur le moniteur.

En mode i-TTL, utilisez le diffuseur intégré ou le dôme de diffusion fourni avec le flash. Ne vous servez pas d'un autre type de diffuseur, car cela pourrait produire une exposition incorrecte.

☑ Utilisez exclusivement des accessoires de flash Nikon

Utilisez uniquement des flashes Nikon. Non seulement une tension négative ou supérieure à 250 V appliquée à la griffe flash risque de perturber le fonctionnement normal, mais elle peut également endommager les circuits de synchronisation de l'appareil photo ou du flash. Avant d'utiliser un flash non cité dans cette section, contactez un représentant Nikon agréé pour plus d'informations.

Contrôle du flash i-TTL

Lorsqu'un flash compatible CLS est réglé en mode TTL, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'un des types de contrôle du flash suivants :

Dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique : le flash émet une série de pré-éclairs presque invisibles (pré-éclairs pilotes) juste avant l'éclair principal. Les pré-éclairs reflétés par les objets dans toutes les zones du cadre sont captés par le capteur RVB 1005 zones et sont analysés en parallèle avec les informations de distance provenant du système de mesure matricielle pour régler la puissance du flash afin d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'éclairage de l'arrière-plan. Si un objectif de type G ou D est utilisé, l'information de distance est incluse lors du calcul de la puissance du flash. Vous pouvez accroître la précision du calcul pour les objectifs sans microprocesseur en fournissant des données relatives à l'objectif (focale et ouverture maximale ; voir la page 220). Non disponible lorsque la mesure spot est utilisée.	
Flash i-TTL standard pour reflex numérique : la puissance du flahs est réglée pour que l'éclairage dans le cadre atteigne un niveau standard ; la luminosité de l'arrière-plan n'est pas prise en compte. Recommandé pour les photos dans lesquelles le sujet est mis en valeur par rapport à l'arrière-plan, ou pour les photos exposées en utilisant la correction d'exposition. Le mode Flash i-TTL standard pour reflex numérique est activé automatiquement lorsque la mesure spot est sélectionnée.	

Modes de flash

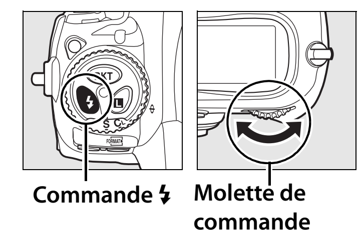
L'appareil photo prend en charge les modes de flash suivants :

Mode flash	Description
Synchro sur le premier rideau	Ce mode est recommandé dans la plupart des situations. En modes Auto programmé et Auto à priorité ouverture, la vitesse d'obturation est automatiquement réglée sur des valeurs comprises entre 1/250 et 1/60 s (1/8000 jusqu'à 1/60 s avec Mode synchro flash ultra-rapide FP).
SLOW Synchro lente	Le flash est combiné avec des vitesses d'obturation lentes (jusqu'à 30 s) pour capturer le sujet et l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible. Ce mode est disponible uniquement dans les modes d'exposition P et A. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.
REAR Synchro sur le second rideau	En modes d'exposition S et M, le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Utilisez ce mode pour produire un effet de filet lumineux derrière les objets en mouvement. En mode d'exposition P et A, la synchro lente sur le second rideau permet de capturer à la fois le sujet et l'arrière-plan. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.
Atténuation des yeux rouges	Dans ce mode (disponible uniquement avec les flashes SB-800, SB-600 et SB-400), le pré-éclair d'atténuation des yeux rouges se déclenche environ une seconde avant l'éclair principal. Les pupilles des yeux du sujet se contractent, réduisant ainsi l'effet « yeux rouges » causé parfois par le flash. En raison du déclenchement différé d'une seconde, ce mode n'est pas recommandé pour des sujets en mouvement ou dans des situations qui nécessitent un court temps de réponse au déclenchement. Évitez de faire bouger l'appareil photo lorsque le pré-éclair d'atténuation des yeux rouges est allumé.

Mode flash	Description
Atténuation des yeux rouges avec synchro lente	Combine l'atténuation des yeux rouges avec la synchro lente. Utilisez ce mode pour les portraits pris sur fond de scène nocturne. Disponible uniquement dans les modes d'exposition P et A. Pour éviter tout effet de flou dû au bougé de l'appareil, il est recommandé d'utiliser un pied.

Sélection d'un mode de flash

Pour choisir le mode de flash, appuyez sur la commande ⚡ et faites pivoter la molette de commande principale jusqu'à ce que le mode de flash souhaité soit sélectionné sur l'écran de contrôle supérieur :



Commande ⚡

Molette de commande principale

Synchro sur le premier rideau ↔ Synchro lente [1] (⚡SLOW) ↔ Synchro sur le second rideau [2] (⚡ REAR)

Atténuation des yeux rouges avec synchro lente [3, 4] (◉ ⚡SLOW) ↔ Atténuation des yeux rouges [3] (◉ ⚡)

1 Disponible uniquement dans les modes d'exposition P et A. En modes S et M, la synchronisation sur le premier rideau est sélectionnée lorsque la commande ⚡ est relâchée.

2 En modes d'exposition P et A, le mode de synchronisation du flash est réglé en mode synchronisation lente sur le second rideau lorsque la commande ⚡ est relâchée. (⚡SLOW REAR)

3 L'icône ◉ clignote si le flash ne prend pas en charge l'atténuation des yeux rouges.

4 La fonction d'atténuation des yeux rouges avec synchronisation lente est disponible uniquement dans les modes d'exposition P et A. En modes S et M, la fonction d'atténuation des yeux rouges est sélectionnée lorsque la commande ⚡ est relâchée.

Systèmes de flash de studio

La synchro sur le second rideau ne peut pas être utilisée avec les systèmes de flash de studio, car il est impossible d'obtenir la synchronisation correcte.

Vitesse d'obturation et ouverture

La vitesse d'obturation et l'ouverture peuvent être réglées comme suit lorsqu'un flash est utilisé :

Mode	Vitesse d'obturation	Ouverture	Voir page
P	Réglée automatiquement par l'appareil photo (1/250 s – 1/60 s) [1, 2]	Réglée automatiquement par l'appareil photo	118
S	Valeur sélectionnée par l'utilisateur (1/250 s – 30 s) [2]		120
A	Réglée automatiquement par l'appareil photo (1/250 s – 1/60 s) [1, 2]	Valeur sélectionnée par l'utilisateur [3]	122
M	Valeur sélectionnée par l'utilisateur (1/250 s – 30 s) [2]		124

1 La vitesse d'obturation peut descendre à 30 s lorsque le mode de flash est paramétré sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou synchro lente avec atténuation des yeux rouges.

2 Des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/8000 s sont disponibles avec les flashes optionnels SB-800 et SB-600 lorsque [1/250 s (Auto FP)] est sélectionné pour le réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 325).

3 La portée du flash varie en fonction de la sensibilité et de l'ouverture. Lors du réglage de l'ouverture dans les modes d'exposition A et M, consultez le tableau des portées de flash fournies avec le flash optionnel.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix d'une vitesse de synchronisation du flash, reportez-vous au réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash], p. 325). Pour plus d'informations sur le choix de la vitesse d'obturation la plus lente avec le flash, reportez-vous au réglage personnalisé e2 ([Vitesse d'obturation flash], p. 326).

Mémorisation FV

Cette fonction, en mémorisant la puissance du flash, permet de recomposer des photos sans modifier l'intensité du flash et de garantir que la puissance du flash est adaptée au sujet, même lorsque le sujet n'est pas placé au centre du cadre de visée. La puissance du flash est automatiquement réglée en cas de modification de la sensibilité ou de l'ouverture. La fonction Mémorisation FV est disponible uniquement avec les flashes compatibles CLS.

Pour utiliser la mémorisation de la puissance du flash :

1 Associez la mémorisation FV à la commande Fn.



Sélectionnez [Mémorisation FV] pour le réglage personnalisé f4 ([Action commande FUNC.] > [Sollicitation comm. FUNC.], p. 331).

2 Montez un flash compatible CLS.

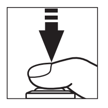
Montez un flash SB-800, SB-600, SB-400 ou le contrôleur SU-800 sur la griffe flash de l'appareil photo.

3 Réglez le mode flash sur TTL ou AA.

Activez le flash et réglez le mode flash sur TTL ou AA. Reportez-vous au manuel du flash pour des instructions détaillées.

4 Effectuez la mise au point.

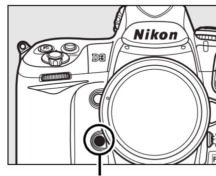
Placez le sujet au centre du cadre de visée et appuyez à mi-course sur le déclencheur afin d'initier la mise au point.



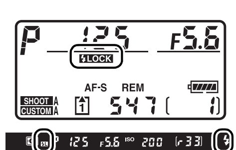


5 Verrouillez l'intensité du flash.

Après avoir confirmé que le témoin de disponibilité du flash (ϟ) apparaît dans le viseur ; appuyez sur la commande **Fn**. Le flash émet un pré-éclair pilote pour déterminer l'intensité appropriée du flash. La puissance du flash est mémorisée à ce niveau et les icônes de mémorisation de la puissance du flash (ϟLOCK et ϟL) apparaissent sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur.



Commande Fn





6 Recomposez la photo.



7 Prenez votre photo.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo. Si vous le souhaitez, vous pouvez prendre d'autres photos sans désactiver la mémorisation FV.

8 Désactivez la mémorisation FV.

Appuyez sur la commande **Fn** pour désactiver la mémorisation FV. Vérifiez que les icônes de mémorisation FV (⚡LOCK et ⚡L) ne sont plus affichées sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur.

Mesure

Les zones de mesure pour la mémorisation FV sont les suivantes :

Flash	Mode flash	Zone mesurée
Flash autonome	i-TTL	Cercle de 5 mm au centre du cadre de visée
	AA	Zone mesurée par le posemètre du flash
Utilisé avec d'autres flashes (système évolué de flash asservi sans câble)	i-TTL	Ensemble du cadre de visée
	AA	Zone mesurée par le posemètre du flash
	A (flash primaire)	

Informations complémentaires

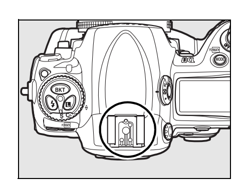
Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'aperçu de profondeur de champ ou de la commande **AE-L/AF-L** pour la mémorisation FV, reportez-vous au réglage personnalisé f5 ([Régler commande d'aperçu], p. 337) ou au réglage personnalisé f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 338).

Contacts du flash

L'appareil photo est doté d'une griffe flash permettant de fixer le flash optionnel directement sur l'appareil photo et d'une prise synchro qui permet de raccorder le flash par l'intermédiaire d'un câble de synchronisation. Lorsqu'un flash optionnel est fixé à l'appareil photo, le flash se déclenche à chaque sollicitation du déclencheur.

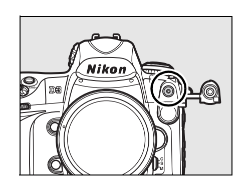
■ *Griffe flash*

Utilisez la griffe flash pour monter les flashes optionnels directement sur l'appareil photo, sans câble de synchronisation (p. 191). La griffe flash est dotée d'un verrou de sécurité pour les flashes avec goupille d'arrêt, par exemple, les SB-800, SB-600 et SB-400.



■ *Prise synchro*

Un câble de synchronisation peut être connecté à la prise synchro. Ne connectez pas d'autre flash à l'aide d'un câble de synchronisation lorsque vous effectuez une prise de vue au flash avec synchro sur le second rideau à l'aide d'un flash monté sur la griffe flash de l'appareil photo.

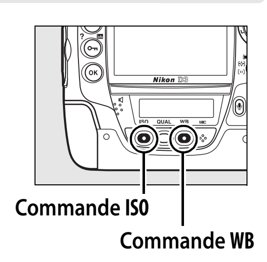


Autres options de prise de vue

Ce chapitre explique la restauration des paramètres par défaut, la réalisation de surimpressions, la photographie avec intervallomètre et l'utilisation de GPS et d'objectifs sans microprocesseurs.

Réinitialisation par deux commandes : restauration des réglages par défaut

Vous pouvez restaurer les valeurs par défaut des réglages de l'appareil photo répertoriés ci-dessous en maintenant les commandes **WB** et **ISO** enfoncées simultanément pendant plus de deux secondes (ces commandes sont marquées d'un point vert). Les écrans de contrôle s'éteignent brièvement pendant la réinitialisation des réglages.



Option	Réglage par défaut
Point AF	Central
Mode d'exposition	Auto programmé
Décalage du programme	Désactivé
Correction d'exposition	Désactivée
Mémo. expo. (temporisée)	Désactivée [1]

Option	Réglage par défaut
Verrouillage d'ouverture	Désactivé
Mémorisation de la vitesse d'obturation	Désactivée
Bracketing	Désactivé [2]
Mode flash	Synchro sur le premier rideau
Mémorisation FV	Désactivée
Surimpression	Désactivée

1 Le réglage personnalisé f6 ([Commande AE-L/AF-L], p. 338) n'est pas affecté.
2 Le nombre de prises de vue est réinitialisé à zéro. L'incrément de bracketing est réinitialisé sur 1 IL (bracketing de l'exposition/du flash) ou 1 (bracketing de la balance des blancs).

Les options suivantes du menu Prise de vue sont également réinitialisées. Seuls les réglages du jeu de réglages actuellement sélectionné à l'aide de l'option [Jeux de réglages Prise de vue] sont réinitialisés (p. 291). Les réglages des autres jeux de réglages ne sont pas affectés.

Option	Réglage par défaut
Qualité d'image	JPEG normal
Taille d'image	Large

Option	Réglage par défaut
Balance des blancs	Automatique *
Sensibilité ISO	200

* Réglage précis désactivé.

Si le réglage de l'optimisation d'image a été modifié, les réglages de cette option seront également rétablis.

Informations complémentaires

Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 418.

Surimpression

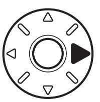
Pour enregistrer une série de deux à dix expositions dans une seule photo, suivez la procédure ci-après. Vous pouvez enregistrer des surimpressions avec tout réglage de qualité d'image et produire des photos dont les couleurs sont bien meilleures que les photos issues de certaines applications de retouche, car elles font appels à des données RAW provenant du capteur de l'appareil.

Création d'une surimpression

Remarque : avec les réglages par défaut, la prise de vue se termine et une surimpression est enregistrée automatiquement si aucune opération n'est effectuée au bout de 30 s.

1 Sélectionnez [Surimpression].

Mettez en surbrillance l'option [Surimpression] dans le menu Prise de vue (p. 290) et appuyez sur ▶.

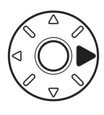






2 Sélectionnez [Nombre de prises de vues].

Mettez en surbrillance [Nombre de prises de vues] et appuyez sur ▶.

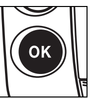


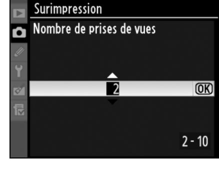


Allongement de la durée d’enregistrement

Pour définir un intervalle de plus de 30 s entre les expositions, sélectionnez [Activé] pour l’option [Affichage des images] du menu Visualisation (p. 287) et allongez le délai d’extinction du moniteur à l’aide du réglage personnalisé c4 ([Extinction du moniteur], p. 318). Le délai maximal entre deux expositions est de 30 s plus long que l’option sélectionnée pour le réglage personnalisé c4.

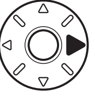
3 Sélectionnez le nombre de prises de vue.





Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le nombre d'expositions qui seront combinées pour former une photographie unique et appuyez sur ⊛.

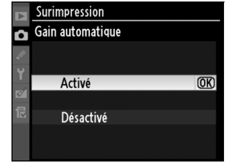
4 Sélectionnez [Gain automatique].




Mettez en surbrillance l'option [Gain automatique] et appuyez sur ▶.

5 Réglez le gain.



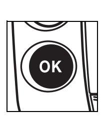


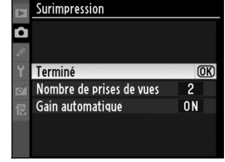
Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛.

Option	Description
Activé (réglage par défaut)	La gain est réglé en fonction du nombre d'expositions effectivement enregistrées (le gain pour chaque exposition est réglé sur 1/2 pour 2 expositions, 1/3 pour 3 expositions, etc.).
Désactivé	Le gain n'est pas réglé lors de l'enregistrement d'une surimpression. Recommandé si l'arrière-plan est sombre.

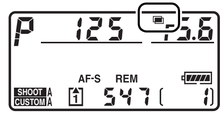


6 Sélectionnez [Terminé].





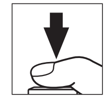
Sélectionnez [Terminé] et appuyez sur (OK).



Une icône ■ s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur. Pour quitter sans effectuer de prise de vue en surimpression, sélectionnez [Surimpression] > [Réinitialiser] dans le menu Prise de vue.

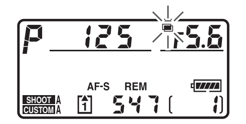


7 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.



En mode de déclenchement continu haute vitesse ou basse vitesse (p. 86), l'appareil photo enregistre toutes les expositions en une seule rafale. Dans le mode de déclenchement vue par vue, une photo est prise chaque fois que le déclencheur est sollicité. Continuez la prise de vue jusqu'à ce que toutes les expositions aient été enregistrées (pour toute information sur l'interruption d'une surimpression avant l'enregistrement de toutes les photos, voir page 212).

L'icône ■ clignote jusqu'à ce que la prise de vue soit terminée. À la fin de la prise de vue, le mode de surimpression est automatiquement désactivé et l'icône ■ disparaît. Répétez les étapes 1 à 7 pour réaliser d'autres surimpressions.



Surimpression

Ne retirez pas ou ne remplacez pas la carte mémoire en cours d'enregistrement d'une surimpression.

Le mode Live view (p. avec le mode Live View (p. 90).

Les informations listées dans l'affichage des informations sur la photo (notamment la date d'enregistrement et l'orientation de l'appareil photo) correspondent à la première prise de vue de la surimpression.

Si aucune opération n'est effectuée dans les 30 s suivant l'extinction du moniteur durant les opérations de visualisation et de menu, la prise de vue se termine et une surimpression est créée à partir des expositions enregistrées jusque là.

Annotations vocales

L'appareil photo stocke uniquement la dernière annotation vocale créée durant une surimpression.

Photographie avec intervallomètre

Si la photographie avec intervallomètre est activée avant la prise de vue de la première exposition, l'appareil photo enregistre les expositions à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre d'exposition spécifié dans le menu de la surimpression ait été pris (le nombre de prises de vue figurant dans le menu Intervallomètre est ignoré). Ces expositions sont alors enregistrées sous la forme d'une photo unique, et la surimpression et la prise de vue avec intervallomètre se terminent. L'annulation de la surimpression entraîne l'annulation de la prise de vue avec intervallomètre.

Autres réglages

Lorsque le mode Surimpression est activé, les cartes mémoire ne peuvent pas être formatées et les réglages suivants ne peuvent pas être modifiés : la zone d'image, le bracketing et les options du menu Prise de vue autres que [Balance des blancs] et [Intervallomètre] (notez que l'option [Intervallomètre] peut être réglée uniquement avant la première exposition). Les options [Verrouillage du miroir] et [Photo de correction poussière] du menu Configuration ne peuvent pas être utilisées.

Interruption des surimpressions

La sélection de l'option [Surimpression] dans le menu Prise de vue au cours de l'enregistrement d'une surimpression entraîne l'affichage des options indiquées à droite. Pour interrompre une surimpression avant la fin de la réalisation du nombre d'expositions spécifié, mettez en surbrillance l'option [Annuler] et appuyez sur ⓞ. Si la prise de vue se termine avant que le nombre d'expositions spécifié n'ait été réalisé, une surimpression est créée à partir des expositions enregistrées jusque là. Si l'option [Gain automatique] est activée, le gain est réglé pour refléter le nombre d'expositions effectivement enregistrées. Notez que la prise de vue se termine automatiquement dans les cas suivants :



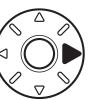
- Une réinitialisation par deux commandes est effectuée (p. 206)
- L'appareil photo est mis hors tension
- L'accumulateur est déchargé
- Des photos sont supprimées



Photographie avec intervallomètre

L'appareil photo est équipé pour prendre des photos automatiquement à des intervalles préréglés.

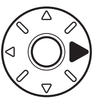
1 Sélectionnez [Intervallomètre].





Mettez en surbrillance l'option [Intervallomètre] dans le menu Prise de vue (p. 290) et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez l'heure de démarrage.





Mettez en surbrillance l'une des options [Choisir l'heure de démarrage] suivantes et appuyez sur ▶.

- **[Maintenant]** : la prise de vue démarre environ 3 s après la fin des réglages (passez à l'étape 4).
- **[Heure de démarrage]** : choisissez une heure de démarrage (voir l'étape 3).

☑ Avant la prise de vue

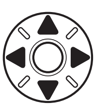
Sélectionnez le mode de déclenchement vue par vue (**S**), continu basse vitesse (**CL**) ou continu haute vitesse (**CH**) lorsque vous utilisez le mode intervallomètre. Avant de commencer la photographie avec intervallomètre, effectuez une prise de vue test aux réglages actuels et visualisez le résultat sur le moniteur. Rappelez-vous que l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque prise de vue (aucune photo ne sera prise si l'appareil photo ne peut effectuer la mise au point en mode AF ponctuel).

Avant de choisir une heure de démarrage, sélectionnez [Régler la date et l'heure] dans le menu Configuration et assurez-vous que l'horloge interne est réglée sur la date et l'heure correctes (p. 40).

L'utilisation d'un pied est recommandée. Montez l'appareil photo sur un pied avant de commencer la prise de vue.

Pour éviter toute interruption de la prise de vue, vérifiez que l'accumulateur est complètement chargé.

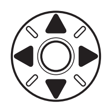
3 Choisissez une heure de démarrage.





Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance les heures ou les minutes, appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. L'heure de démarrage n'apparaît pas si l'option [Maintenant] est sélectionnée pour [Choisir l'heure de démarrage].

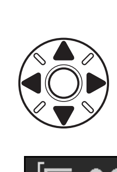
4 Choisissez un intervalle.

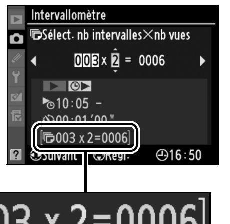




Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les heures, les minutes ou les secondes ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Remarque : l'appareil photo ne pourra pas prendre des photos à l'intervalle spécifié si cet intervalle est plus court que la vitesse d'obturation ou que le temps requis pour enregistrer les images.

5 Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vue par intervalle.





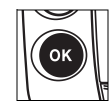
Nombre d'intervalles

Sélectionnez le nombre de prises de vue par intervalle

Nombre total de prises de vue

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance le nombre d'intervalles ou le nombre de prises de vue ; appuyez sur ▲ ou ▼ pour les modifier. Le nombre total de vues qui seront prises est affiché à droite.

6 Démarrez la prise de vue.



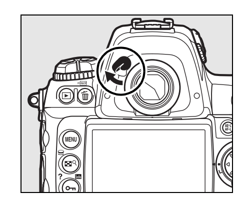


Mettez en évidence [Démarrer] > [Activé] et appuyez sur ® (pour retourner au menu Prise de vue sans démarrer l'intervallomètre, mettez en surbrillance l'option [Démarrer] > [Désactivé] et appuyez sur ®). La première série de photographies sera prise à l'heure de démarrage spécifiée. La prise de vue continuera à l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de photos spécifié soit réalisé.

Un message s'affiche sur le moniteur une minute après chaque série de prises de vue. Si la prise de vue ne peut pas être effectuée aux réglages actuels (par exemple, si une vitesse d'obturation de bulb est actuellement sélectionnée en mode d'exposition manuel ou si l'heure de démarrage est dans moins d'une minute), un avertissement s'affiche sur le moniteur.

Oculaire du viseur

Dans les modes d'exposition autres que manuel, fermez l'obturateur de l'oculaire du viseur pour empêcher que la lumière pénétrant par le viseur n'interfère avec l'exposition.



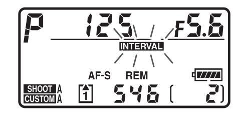
Mémoire insuffisante

Si la carte mémoire est pleine, l'intervallomètre reste actif, mais aucune photo n'est prise. Reprenez la prise de vue (p. 217) après avoir effacé quelques photos ou mis l'appareil photo hors tension et après avoir inséré une autre carte mémoire.

Bracketing

Ajustez les réglages de bracketing avant de commencer la photographie avec intervallomètre. Si le bracketing de l'exposition et/ou du flash est actif lorsque la prise de vue avec intervallomètre est en cours, l'appareil photo prend le nombre de vues spécifié dans le programme de bracketing à chaque intervalle, quel que soit le nombre de vues spécifié dans le menu Intervallomètre. Si le bracketing de la balance des blancs est actif alors que la photographie avec intervallomètre est en cours, l'appareil photo prend une vue à chaque intervalle et traite chaque vue pour créer le nombre de copies spécifié dans le programme de bracketing.

Durant la prise de vue



Durant la photographie avec intervallomètre, l'icône INTERVAL affichée sur l'écran de contrôle supérieur clignote. Immédiatement après le début de l'intervalle de prise de vue, l'affichage de la vitesse d'obturation indique le nombre d'intervalles restant et l'affichage de l'ouverture indique le nombre de prises de vue restant dans l'intervalle en cours. Sinon, vous pouvez afficher le nombre d'intervalles restants et le nombre de prises de vue dans chaque intervalle en appuyant à mi-course sur le déclencheur (lorsque vous relâchez le déclencheur, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent jusqu'à ce que le système de mesure d'exposition soit désactivé).



Pour afficher les réglages actuels de l'intervallomètre, sélectionnez [Intervallomètre] entre les prises de vue. Lorsque la photographie avec intervallomètre est en cours, le menu Intervallomètre affiche l'heure de démarrage, l'heure courante et les nombres d'intervalles et de prises de vue restants. Aucune de ces informations ne peut être modifiée lorsqu'une photographie avec intervallomètre est en cours.

Interruption provisoire de la photographie avec intervallomètre

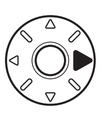
Pour interrompre provisoirement la photographie avec intervallomètre, vous pouvez utiliser l'une des méthodes suivantes :

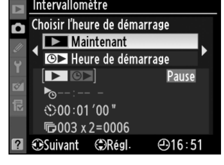
- Appuyez sur la commande ® entre deux intervalles.
- Mettez en surbrillance l'option [Démarrer] > [Pause] dans le menu Intervallomètre, puis appuyez sur ®.
- Mettez l'appareil photo hors tension puis de nouveau sous tension (si vous le souhaitez, vous pouvez remplacer la carte mémoire lorsque l'appareil photo est hors tension).
- Sélectionnez les modes de déclenchement Live view (Lv), Retardateur (⏲) ou Verrouillage du miroir (MUP)

Pour reprendre la prise de vue, procédez comme suit :

1 Choisissez une nouvelle heure de démarrage.

Choisissez une nouvelle heure de démarrage comme indiqué à la page 213.





2 Reprenez la prise de vue.

Mettez en surbrillance l'option [Démarrer] > [Redémarrer] et appuyez sur ®. Remarque : si la photographie avec intervallomètre a été interrompue provisoirement durant la prise de vue, les photos restantes dans l'intervalle en cours seront annulées.







Interruption de la photographie avec intervallomètre

La prise de vue avec intervallomètre se termine automatiquement si l'accumulateur est déchargé. Pour mettre fin à la photographie avec intervallomètre, vous pouvez utiliser l'une des méthodes suivantes :

- Sélectionnez [Démarrer] > [Désactivé] dans le menu Intervallomètre.
- Effectuez une réinitialisation par deux commandes (p. 206).
- Sélectionnez [Réinitialiser Menu Prise de vue] dans le menu Prise de vue (p. 293).
- Modifiez les réglages de bracketing (p. 134).

La prise de vue normale reprend à la fin de la photographie avec intervallomètre.

Pas de photos

Aucune photo ne sera prise dans les cas suivants : la photo précédente n'a pas encore été prise, la mémoire tampon ou la carte mémoire est saturée, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point en mode AF ponctuel (notez que l'appareil photo effectue à nouveau la mise au point avant chaque vue).

Mode de déclenchement

Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil photo prend le nombre spécifié de photos à chaque intervalle. En mode CH (continu haute vitesse), les photos sont prises à un rythme de neuf vues par seconde ou, si le réglage [Format DX (24 × 16)] est sélectionné pour [Zone d'image], à la cadence de prise de vue sélectionnée pour le réglage personnalisé d2 [Cadence de prise de vue] (p. 320) > [Continu haute vitesse]. Dans les modes **S** (vue par vue) et CL (continu basse vitesse), les photos sont prises à la cadence sélectionnée pour le réglage personnalisé d2 [Cadence de prise de vue] (p. 320) > [Continu basse vitesse].

Utilisation du moniteur

Vous pouvez visualiser vos photos et définir librement les réglages de prise de vue et des menus pendant le déroulement de la photographie avec intervallomètre. Le moniteur s'éteint automatiquement environ quatre secondes avant chaque intervalle.

Jeux de réglages Prise de vue

Les modifications apportées aux réglages de l'intervallomètre s'appliquent à tous les jeux de menus Prise de vue (p. 291). Si les réglages du menu Prise de vue sont réinitialisés à l'aide de l'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] du menu Prise de vue (p. 290), les réglages de l'intervallomètre sont réinitialisés comme suit :

- Choisir l'heure de démarrage : Maintenant
- Intervalle : 00:01':00"
- Nombre d'intervalles : 1
- Nombre de prises de vue : 1
- Démarrer la prise de vue : Désactivé

Objectifs sans microprocesseur

En spécifiant les informations relatives à l'objectif (focale de l'objectif et ouverture maximale), l'utilisateur peut accéder à une variété de fonctions associées aux objectifs à microprocesseur en cas d'utilisation d'un objectif sans microprocesseur. Si la focale de l'objectif est connue :

- La couverture angulaire automatique peut être utilisée avec les flashes SB-800 et SB-600 (disponibles séparément).
- La focale de l'objectif est indiquée (avec un astérisque) dans l'affichage des infos image.

Lorsque l'ouverture maximale de l'objectif est connue :

- La valeur d'ouverture est affichée sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur.
- L'intensité du flash est réglée en fonction des modifications de l'ouverture.
- L'ouverture est indiquée (avec un astérisque) dans l'affichage des infos image.

La spécification de la focale et de l'ouverture maximale de l'objectif permet :

- La mesure matricielle couleur (notez qu'il peut être nécessaire d'utiliser la mesure pondérée centrale ou la mesure spot pour obtenir des résultats précis avec certains objectifs, notamment les objectifs Reflex-Nikkor) ;
- Une amélioration de la précision de la mesure pondérée centrale et de la mesure spot, et du dosage automatique flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique.

Focale non indiquée

Si la focale n'est pas indiquée, choisissez la valeur la plus proche supérieure à la focale actuelle de l'objectif.

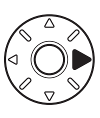
Zooms

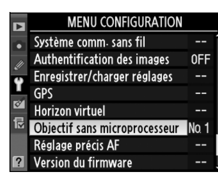
Les données relatives à l'objectif ne sont pas modifiées lorsqu'un zoom avant ou arrière est effectué avec des objectifs sans microprocesseur. Après avoir modifié la position du zoom, sélectionnez de nouvelles valeurs pour la focale et l'ouverture maximale.

Menu Objectif sans microprocesseur

1 Sélectionnez [Objectif sans microprocesseur].

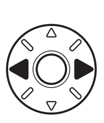
Mettez en surbrillance l'option [Objectif sans microprocesseur] du menu Configuration (p. 344) et appuyez sur ▶.





2 Sélectionnez un numéro d'objectif.

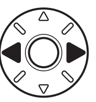
Mettez en surbrillance [Numéro d'objectif] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir un numéro d'objectif compris entre 1 et 9.

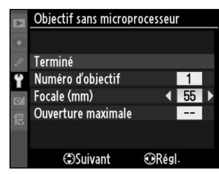




3 Sélectionnez une focale.

Mettez en surbrillance [Focale (mm)] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une focale comprise entre 6 et 4000 mm.

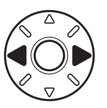






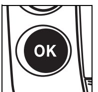
4 Sélectionnez une ouverture maximale.

Mettez en surbrillance [Ouverture maximale] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir une ouverture maximale comprise entre f/1.2 et f/22. L'ouverture maximale des téléconvertisseurs est égale à la combinaison de l'ouverture maximale du téléconvertisseur et de celle de l'objectif.





5 Sélectionnez [Terminé].





Sélectionnez [Terminé] et appuyez sur ®. La focale et l'ouverture spécifiées sont stockées sous le numéro d'objectif choisi. Cette combinaison de la focale et de l'ouverture peut être rappelée à tout moment par la sélection du numéro d'objectif à l'aide des commandes de l'appareil photo comme décrit ci-dessous.

Choix d'un numéro d'objectif à l'aide des commandes de l'appareil photo

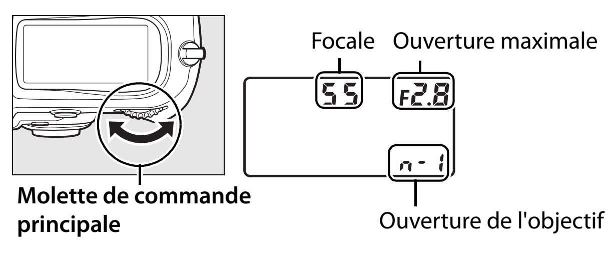
1 Affectez le choix du numéro d'objectif sans microprocesseur à une commande de l'appareil photo.

Sélectionnez [Choix num. objectif sans CPU] comme option + molette d'une commande de l'appareil photo dans le menu Réglages personnalisés. Le choix du numéro d'objectif sans microprocesseur peut être affecté à la commande **Fn** (réglage personnalisé f4, [Action commande FUNC.], p. 331), à la commande d'aperçu de profondeur de champ (réglage personnalisé f5, [Régler commande d'aperçu], p. 337) ou à la commande **AE-L/AF-L** (réglage personnalisé f6, commande [Commande AE-L/AF-L], p. 338).



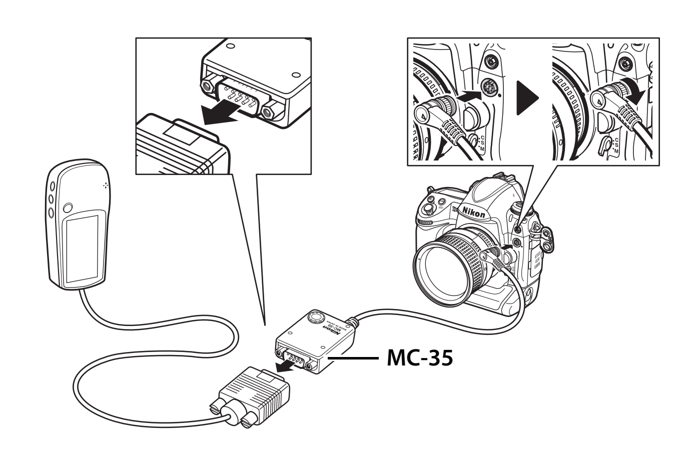
2 Utilisez la commande sélectionnée pour choisir un numéro d'objectif.

Appuyez sur la commande sélectionnée et faites pivoter la molette de commande principale jusqu'à ce que le numéro d'objectif souhaité soit affiché sur l'écran de contrôle supérieur.

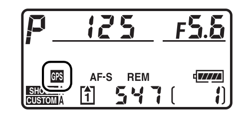


Utilisation d'un GPS

Les GPS Garmin en option conformes à la version 2,01 ou 3,01 du?format de données NMEA0183 de la National Marine Electronics Association peuvent être connectés à la prise télécommande à 10 broches de l'appareil photo grâce au câble pour récepteur GPS MC-35 (disponible séparément, p. 388), permettant ainsi d'enregistrer la position géographique courante de l'appareil photo au moment de la prise de vue. La compatibilité des GPS de série Garmin eTrex et Garmin geko équipés d'un connecteur pour câble d'interface PC a été confirmée. Ces GPS peuvent être connectés au MC-35 à l'aide d'un câble avec connecteur D-sub à 9 broches fourni par le fabricant du GPS. Pour des instructions détaillées, reportez-vous au manuel d'instruction du MC-35. Avant de mettre l'appareil photo sous tension, réglez le GPS sur le mode NMEA (4.800 baud).

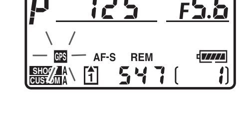


Lorsque l'appareil photo établit la communication avec un GPS, une icône GPS s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur. Les informations relatives aux photos prises lorsque l'icône GPS est affichée incluent une page supplémentaire (p. 238) enregistrant les coordonnées actuelles de latitude, de longitude et d'altitude, l'heure en temps universel coordonné (UTC) et le relèvement au compas. Si aucune donnée n'est transmise par le GPS pendant deux secondes, l'icône GPS disparaît de l'écran et l'appareil photo cesse d'enregistrer les informations GPS.



Données GPS

Les données GPS sont enregistrées uniquement lorsque l'icône GPS est affichée. Vérifiez que l'icône GPS est affichée sur l'écran de contrôle supérieur avant d'effectuer une prise de vue. Une icône GPS clignotante indique que le GPS recherche un signal ; les photos prises lorsque l'icône GPS clignote n'incluent pas les données GPS.



Options du menu Configuration

L'élément [GPS] du menu Configuration contient les options décrites ci-après.

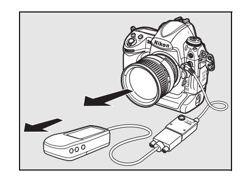
- **[Arrêt mesure automatique]** : choisissez si le posemètre est automatiquement éteint lorsqu'un GPS est connecté.

Option	Description
Activer (réglage par défaut)	Le système de mesure d'exposition est automatiquement désactivé si aucune opération n'est effectuée pendant la période spécifiée dans le réglage personnalisé [Arrêt mesure auto.]. Ceci permet d'économiser l'accumulateur, mais peut empêcher l'enregistrement des données GPS si vous appuyez complètement sur le déclencheur sans faire de pause.
Désactiver	Le système de mesure d'exposition n'est pas désactivé par la connexion d'un GPS et les données GPS sont toujours enregistrées.

- **[Position]** : cette option est disponible uniquement si un GPS est connecté et lorsqu'il affiche les coordonnées actuelles de latitude, longitude, altitude, l'heure en temps universel coordonné (UTC) et le relèvement au compas.

Relèvement au compas

Le relèvement au compas est uniquement enregistré par les GPS équipés de compas numériques. Pointez votre GPS dans la même direction que l'objectif et maintenez-le dans cette position, à 20 cm minimum de l'appareil photo.



Temps universel coordonné (UTC)

Les données de temps universel coordonné sont fournies par le GPS et sont indépendantes de l'horloge interne.



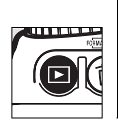
Informations complémentaires sur la visualisation

– *Options de visualisation*

Ce chapitre décrit comment visualiser les photos et détaille les opérations qui peuvent être effectuées durant la visualisation.

Visualisation plein écran

Pour visualiser vos photos, appuyez sur la commande ▶. La photo la plus récente est affichée sur le moniteur.





Sélecteur multidirectionnel

Molette secondaire

Commande 🗑

Commande ▶

Commande ⊠Q

Commande O-π

Commande ⓚ

Commande 🎙

Molette de commande principale

Rotation des images

Pour afficher les photos verticales (orientation portrait) en orientation verticale, sélectionnez la valeur [Activée] pour l'option [Rotation des images] du menu Visualisation (p. 287).



Pour	Utiliser	Description
Visualiser d'autres photos		Appuyez sur ▶ pour visualiser les photos dans l'ordre de leur enregistrement, ◀ pour visualiser les photos dans l'ordre inverse de leur enregistrement.
Afficher les informations sur la photo		Appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les informations relatives à la photo actuelle (p. 231).
Visualiser les imagettes	+	Pour plus d'informations sur l'affichage des imagettes, reportez-vous à la page 241.
Effectuer un zoom avant sur une photo	+	Pour plus d'informations sur la fonction Loupe, reportez-vous à la page 243.
Effacer des images		Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez de nouveau sur pour effacer la photo (p. 245).
Enregistrer/ lire une annotation vocale		Si aucune annotation vocale n'a été enregistrée, une annotation vocale est enregistrée lorsque la commande est enfoncée. Si une annotation vocale a été enregistrée, la pression sur la commande lance la visualisation (p. 248).
Modifier l'état de la protection		Pour protéger l'image ou pour supprimer sa protection, appuyez sur la commande (p. 244).
Afficher les images sur d'autres cartes mémoire	+	Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil, choisissez la carte mémoire à partir de laquelle les photos sont visualisées (p. 230).
Revenir au mode de prise de vue	/	Le moniteur s'éteint. Les photos peuvent être prises immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, voir page 277.

Affichage des images

Lorsque [Activé] est sélectionné pour [Affichage des images] dans le menu Visualisation (p. 287), les photos s'affichent automatiquement sur le moniteur pendant environ 20 s (valeur par défaut) après la prise de vue. Dans les modes de déclenchement Vue par vue, Retardateur et Temporisation miroir levé, les photos sont affichées une à une à mesure qu'elles sont prises. En mode de déclenchement continu, l'affichage démarre à la fin de la prise de vue, avec la première photo de la série en cours affichée.

Deux cartes mémoire



Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil, maintenez la commande ⊠ enfoncée et appuyez sur ▲ en mode de visualisation plein écran ou imagettes pour afficher le menu ci-contre. Mettez en surbrillance l'emplacement souhaité et appuyez sur ®. Utilisez la même méthode pour choisir un emplacement lors de la sélection d'images pour des opérations dans le menu Visualisation (p. 278) ou Retouche (p. 360) ou la sélection d'une image comme source pour la mesure de la balance des blancs (p. 160).

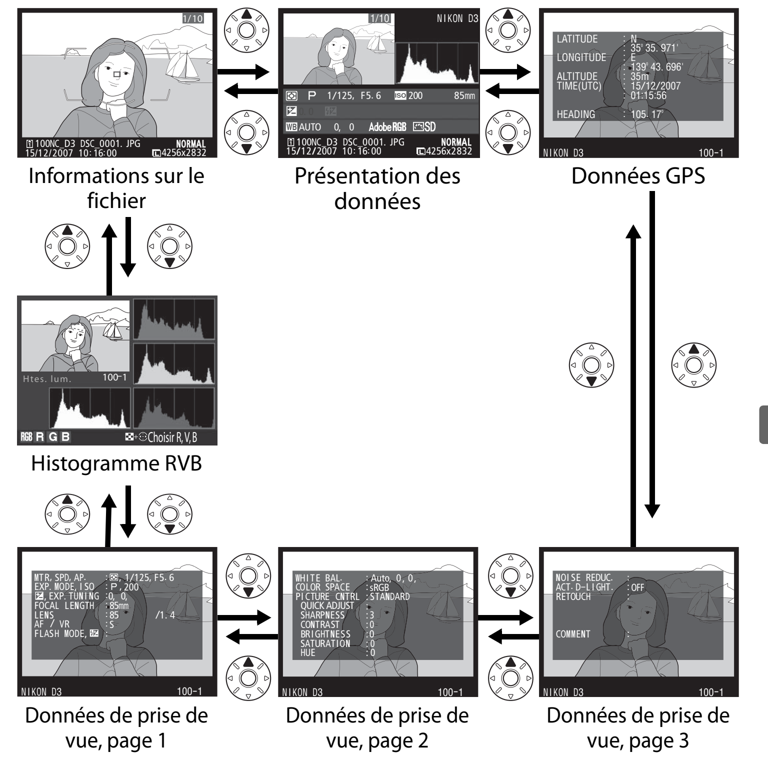
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure de sélection de la période pendant laquelle le moniteur restera actif alors qu'aucune opération n'est effectuée, reportez-vous au réglage personnalisé c4 [Extinction du moniteur] (p. 318).

Les rôles des commandes du sélecteur multidirectionnel peuvent être inversées, de sorte que les commandes ▲ et ▼ affichent d'autres images et que les commandes ◀ et ▶ contrôlent les informations sur les photos. Pour plus de détails, reportez-vous au réglage personnalisé f3 [Info. image/visualisation] (p. 331).

Informations sur les photos

Les informations sur les photos sont superposées sur les images lorsque celles-ci sont affichées en mode Visualisation plein écran. Chaque photo peut être accompagnée de sept pages d'information au maximum. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler les informations comme indiqué ci-dessous. Notez que les données de prise de vue sont affichées uniquement si [Données] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 282), et que l'histogramme RVB n'apparaît que si [Histogramme RVB] est sélectionné pour [Options d'affichage]. Les données GPS sont affichées uniquement si un GPS a été utilisé lors de la prise de vue.



Informations sur le fichier

Présentation des données

Données GPS

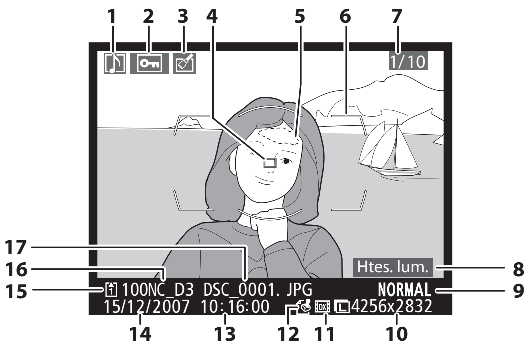
Histogramme RVB

Données de prise de vue, page 1

Données de prise de vue, page 2

Données de prise de vue, page 3

Informations sur le fichier



1	Icône Annotation vocale 248	**9**	Qualité d'image 65
2	État de la protection 244	**10**	Taille d'image 69
3	Indicateur de retouche 360	**11**	Zone d'image [3] 60
4	Point AF [1] 282	**12**	Indicateur d'authentification des images 354
5	Hautes lumières [2] 282	**13**	Heure d'enregistrement........... 39
6	Délimiteurs de zone AF 47, 95	**14**	Date d'enregistrement 39
7	Numéro de vue/ nombre total d'images	**15**	Numéro d'emplacement 42
8	Indicateur d'affichage des hautes lumières [1] 282	**16**	Nom du dossier........................293
		17	Nom de fichier..........................296

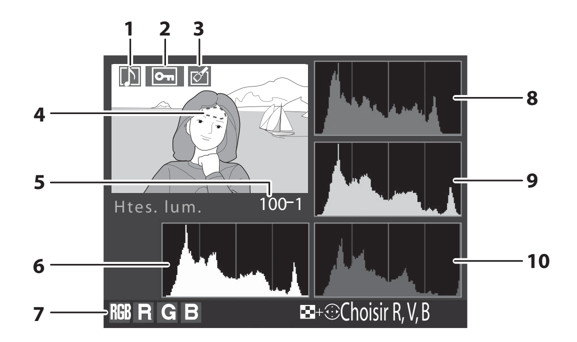


1 S'affiche uniquement si [Point AF] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 282).

2 Les hautes lumières de l'image (zones de la vue susceptibles d'être surexposées) sont indiquées par un clignotement. Affichées uniquement si [Hautes lumières] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 282).

3 [DX] est affiché si le réglage [Format DX (24 × 16)] a été sélectionné pour l'option [Zone d'image] (p. 60) du menu Prise de vue, [5:4] est affiché si [5 : 4 (30 × 24)] a été sélectionné. Aucune icône n'est affichée lorsque le réglage [Format FX (36 × 24)] est sélectionné.

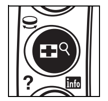
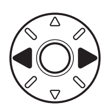
Histogramme RVB [1]

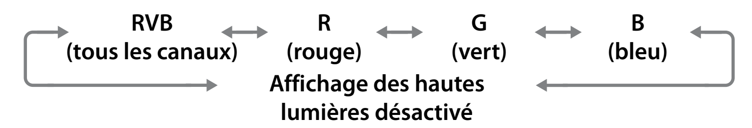


1	Icône Annotation vocale........ 248	**6**	Histogramme (canal RVB) [4]. Dans tous les histogrammes, l'axe horizontal indique la luminosité du pixel et l'axe vertical le nombre de pixels.
2	État de la protection 244	**7**	Canal actuel [2]
3	Indicateur de retouche 360	**8**	Histogramme (canal rouge) [4]
4	Les hautes lumières de l'image (zones de l'image susceptibles d'être surexposées) sont indiquées par un clignotement [2]	**9**	Histogramme (canal vert) [4]
5	Numéro du dossier–Numéro de l'image [3]................................. 293	**10**	Histogramme (canal bleu) [4]

1 Affiché uniquement si [Histogramme RVB] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 282).

2 Les hautes lumières peuvent être affichées séparément pour chaque canal de couleur. Appuyez sur ◀ ou ▶ tout en appuyant sur la commande ⊞ pour faire défiler les canaux comme suit :

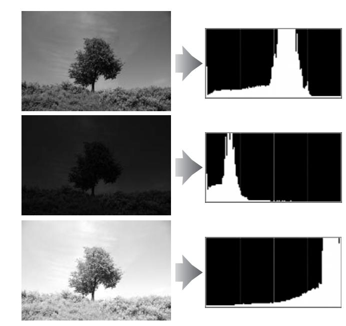



3 Affiché en jaune avec l'icône Zone d'image si le réglage [Format DX (24 × 16)] (DX) ou [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) a été sélectionné pour l'option [Zone d'image] (p. 60) du menu Prise de vue.

4 Des exemples d'histogrammes sont présentés ci-dessous.

- Si la plage de luminosité de l'image est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.
- Si l'image est sombre, la répartition des tons est décalée vers la gauche.
- Si elle est claire, la répartition des tons est décalée vers la droite.

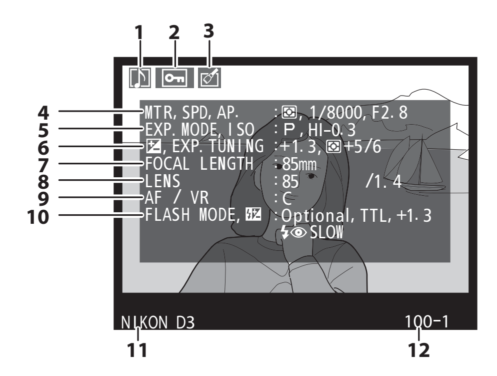


Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une luminosité ambiante très soutenue empêche de bien voir les photos sur le moniteur.

Histogrammes

Les histogrammes de l'appareil photo doivent servir exclusivement de référence. Ils peuvent varier par rapport à ceux produits dans les applications de création d'images.

Données de prise de vue, page 1[1]

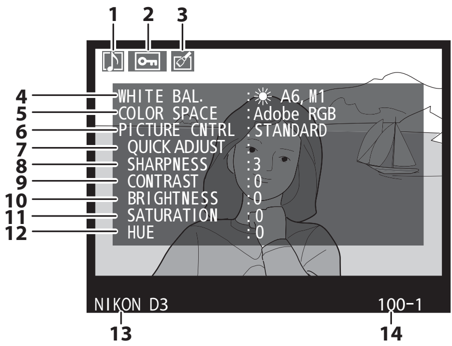


1	Icône Annotation vocale....... 248	**7**	Focale...382
2	État de la protection 244	**8**	Données relatives à l'objectif.....220
3	Indicateur de retouche 360	**9**	Mode de mise au point .... 74 Objectif VR (réduction des vibrations)[4] ...378
4	Méthode de mesure .... 114 Vitesse d'obturation.......120, 124 Ouverture 122, 124	**10**	Mode flash ....197 Correction du flash Mode contrôleur[5]
5	Mode d'exposition .... 116 Sensibilité ISO[2]......................... 108	**11**	Nom de l'appareil photo
6	Correction d'exposition......... 132 Réglage de l'exposition optimale[3] 315	**12**	Numéro du dossier–Numéro de l'image[6] 293

1 Affiché uniquement si [Données] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 282).
2 Affichée en rouge si la photo a été prise avec le contrôle automatique de la sensibilité ISO activé.
3 Affiché si une valeur différente de zéro est définie pour le réglage personnalisé b6 ([Réglage précis expo. opti.]) dans les méthodes de mesure.
4 Affiché uniquement si l'appareil est équipé d'un objectif VR.
5 Affiché uniquement si un flash SB-800, SB-600 ou SB-R200 est utilisé.
6 Affiché en jaune avec l'icône Zone d'image si le réglage [Format DX (24 × 16)] (DX) ou [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) a été sélectionné pour l'option [Zone d'image] (p. 60) du menu Prise de vue.



Données de prise de vue, page 2 [1]



1 Icône Annotation vocale 248

2 État de la protection 244

3 Indicateur de retouche 360

4 Balance des blancs 144
Température de couleur........ 151
Réglage précis de la balance des blancs 147
Pré-réglage manuel 152

5 Espace colorimétrique 187

6 Optimisation d'image 166

7 Réglage rapide[2] 171
Optimisation d'image originale[3] 177

8 Accentuation............................. 171

9 Contraste 171

10 Luminosité 171

11 Saturation [4] 171
Filtre [5] 171

12 Teinte [4] 171
Virage [5] 171

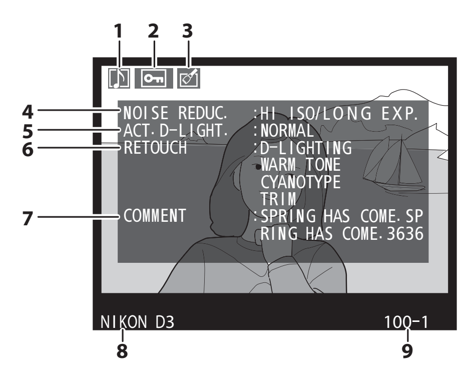
13 Nom de l'appareil photo

14 Numéro du dossier–Numéro de l'image [6] 293



1 Affiché uniquement si [Données] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 282).
2 Optimisations d’image [Standard] et [Saturée] seulement.
3 [Neutre], [Monochrome] et optimisations d'image personnalisées.
4 Ne s’affiche pas avec les optimisations d'image monochromes.
5 Optimisations d'image monochromes seulement.
6 Affiché en jaune avec l'icône Zone d'image si le réglage [Format DX (24 × 16)] (DX) ou [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) a été sélectionné pour l'option [Zone d'image] (p. 60) du menu Prise de vue.

Données de prise de vue, page 3 [1]



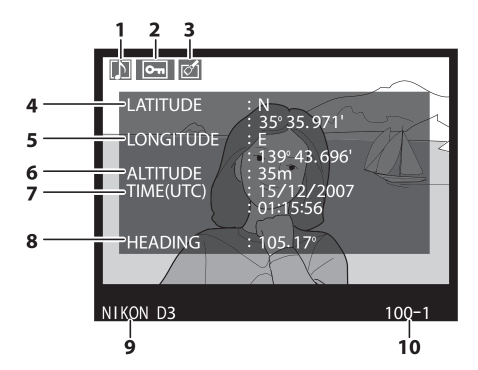
1	Icône Annotation vocale 248	**5**	D-Lighting actif 185
2	État de la protection 244	**6**	Historique des retouches 360
3	Indicateur de retouche 360	**7**	Légende des images 348
4	Réduction du bruit ISO .... 299 Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée 299	**8**	Nom de l'appareil photo
		9	Numéro du dossier–Numéro de l'image [2] 293

1 Affiché uniquement si [Données] est sélectionné pour [Options d'affichage] (p. 282).

2 Affiché en jaune avec l'icône Zone d'image si le réglage [Format DX (24 × 16)] (DX) ou [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) a été sélectionné pour l'option [Zone d'image] (p. 60) du menu Prise de vue.



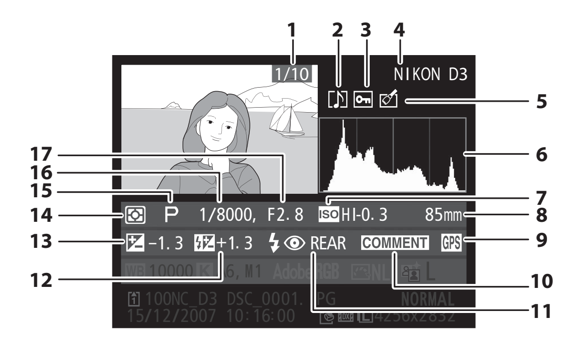
Données GPS[1]



1	Icône Annotation vocale 248
2	État de la protection 244
3	Indicateur de retouche 360
4	Latitude
5	Longitude
6	Altitude
7	Temps universel coordonné (UTC)
8	Relèvement au compas[2]
9	Nom de l'appareil photo
10	Numéro du dossier–Numéro de l'image[3] 293

1 Affichées uniquement si un GPS a été utilisé lors de la prise de vue (p. 223).
2 S'affiche uniquement si le GPS est équipé d'un compas électronique.
3 Affiché en jaune avec l'icône Zone d'image si le réglage [Format DX (24 × 16)] (DX) ou [5 : 4 (30 × 24)] (5:4) a été sélectionné pour l'option [Zone d'image] (p. 60) du menu Prise de vue.

Présentation des données



1 Numéro du dossier–Numéro mesurée

2 Icône Annotation vocale 248

3 État de la protection 244

4 Nom de l'appareil photo

5 Indicateur de retouche 360

6 Histogramme indiquant la répartition des tons dans l'image (p. 234). L'axe horizontal correspond à la luminosité du pixel et l'axe vertical au nombre de pixels de chaque luminosité dans l'image.

7 Sensibilité ISO [1] 108

8 Focale 382

9 Indicateur de données GPS 223

10 Indicateur de légende des images 348

11 Mode flash 197

12 Correction du flash

13 Correction d'exposition 132

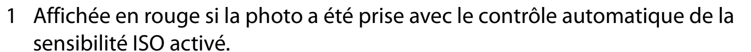
14 Méthode de mesure 114

15 Mode d'exposition 116

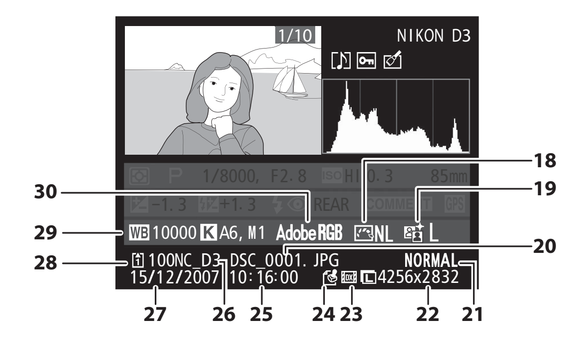
16 Vitesse d'obturation 120, 124

17 Ouverture 122, 124





1 Affichée en rouge si la photo a été prise avec le contrôle automatique de la sensibilité ISO activé.

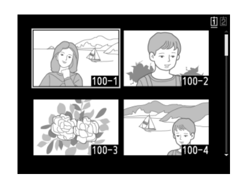


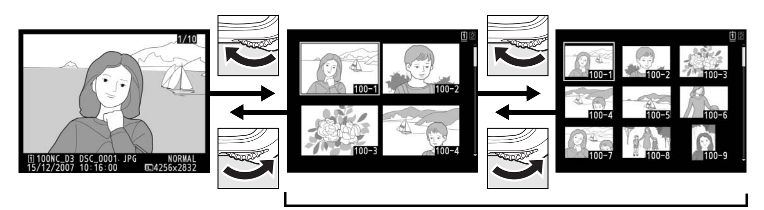
18 Optimisation d'image 166
19 D-Lighting actif 185
20 Nom de fichier 296
21 Qualité d'image 65
22 Taille d'image 69
23 Zone d'image [2] 60
24 Indicateur d'authentification des images 354
25 Heure d'enregistrement 39
26 Nom du dossier.........................293
27 Date d'enregistrement 39
28 Numéro d'emplacement 42
29 Balance des blancs...................144
Température de couleur 151
Réglage précis de la balance des blancs 147
Pré-réglage manuel 152
30 Espace colorimétrique............187

2 [DX] est affiché si le réglage [Format DX (24 × 16)] a été sélectionné pour l'option [Zone d'image] (p. 60) du menu Prise de vue, [5:4] est affiché si [5 : 4 (30 × 24)] a été sélectionné. Aucune icône n'est affichée lorsque le réglage [Format FX (36 × 24)] est sélectionné.

Affichage de plusieurs images : visualisation par planche d'imagettes

Pour afficher vos images par « planche-contact » de quatre ou neuf vues, appuyez sur la commande ⊞Q et faites pivoter la molette de commande principale.





Visualisation plein écran

Visualisation par planche d'imagettes



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les imagettes sont affichées :

Pour	Utiliser	Description
Modifier le nombre d'images affichées	⊞Q +	Appuyez sur la commande ⊞Q et faites pivoter la molette de commande principale vers la gauche pour afficher une, quatre ou neuf images par page.
Passer à la visualisation plein écran		Appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel pour passer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
Mettre en surbrillance des images		Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir la visualisation en mode plein écran, la fonction Loupe (p. 243) ou l'effacement (p. 245).
Faire défiler les images par page	⊞Q +	Appuyez sur la commande ⊞Q et faites pivoter la molette de commande secondaire pour faire défiler les images page par page.
Effacer la photo en surbrillance	🗑	Pour plus d'informations, voir page 245.
Enregistrer/lire une annotation vocale	🎤	Pour plus d'informations, voir page 248.
Modifier l'état de protection de la photo en surbrillance	O-n	Pour plus d'informations, voir page 244.
Afficher les images sur d'autres cartes mémoire	⊞Q +	Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil, choisissez la carte mémoire à partir de laquelle les photos sont visualisées (p. 230).
Revenir au mode de prise de vue	/ ▶	Le moniteur s'éteint. Les photos peuvent être prises immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, voir page 277.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur le choix de la fonction du bouton central du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous au réglage personnalisé f1 [Bouton central du sélecteur] (p. 330).

Regarder de plus près : fonction Loupe

Appuyez sur la commande ⊞Q et actionnez la molette de commande principale vers la droite pour effectuer un zoom avant sur l'image affichée en mode de visualisation plein écran ou sur l'image en surbrillance dans la planche d'imagettes.

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque le zoom est appliqué :

Pour	Utiliser	Description
Effectuer un zoom avant ou un zoom arrière	⊞Q + (molette de commande principale)	Appuyez sur la commande ⊞Q pour afficher la zone d'affichage de la vue sur laquelle est appliquée le zoom avant. Tout en maintenant la commande ⊞Q enfoncée, vous pouvez faire pivoter la molette de commande principale pour contrôler la taille de la vue : vers la gauche pour effectuer un zoom arrière, vers la droite pour effectuer un zoom avant des images au format 24 × 36 (2 : 3) jusqu'à 27 × (grandes images), 20 × (images moyennes) ou 13 × (petites images). Relâchez la commande ⊞Q pour agrandir la zone sélectionnée à la taille du moniteur.
Visualiser d'autres zones d'une même image	⊞Q + (sélecteur multidirectionnel)	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser la zones non visible sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image.
Afficher d'autres images	(molette de commande principale)	Tournez la molette principale de commande pour visualiser la même zone sur d'autres images, en conservant le même facteur de zoom.
Modifier l'état de la protection	O‑n	Pour plus d'informations, voir page 244.
Revenir au mode de prise de vue	(déclencheur) / ▶	Le moniteur s'éteint. Les photos peuvent être prises immédiatement.
Afficher les menus	MENU	Pour plus d'informations, voir page 277.

Protection des photos contre leur effacement

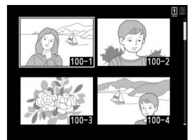
En mode Visualisation plein écran, Loupe et Visualisation par planche d'imagettes, utilisez la commande O-n pour protéger vos photos contre toute suppression accidentelle. Les fichiers protégés ne peuvent pas être effacés par la commande 🗑 ou l'option [Effacer] du menu Visualisation. Remarque : les images protégées *sont* supprimées en cas de formatage de la carte mémoire (pp. 45, 345).

Pour protéger une photographie, procédez comme suit :

1 **Sélectionnez une image**

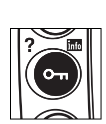
Affichez l'image en mode Visualisation plein écran ou Loupe, ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes.





2 **Appuyez sur la commande O-n.**

La photo apparaît marquée de l'icône O-n. Pour supprimer la protection d'une photo afin de pouvoir l'effacer, affichez la photo ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes, puis appuyez sur la commande O-n.







Annotations vocales

Les modifications apportées à l'état de protection des images s'appliquent également aux annotations vocales éventuellement enregistrées avec les images. L'état d'écrasement de l'annotation vocale ne peut pas être défini séparément.

Suppression de la protection de toutes les images

Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans le menu [Dossier de visualisation], appuyez simultanément sur les commandes O-n et 🗑 pendant environ deux secondes.

Effacement de photos individuelles

Pour effacer la photo affichée en mode Visualisation plein écran ou la photo mise en surbrillance dans la liste des imagettes, appuyez sur la commande 🗑. Les photos effacées ne peuvent plus être récupérées.

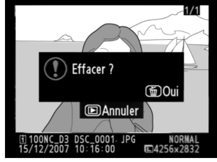
1 Sélectionnez une image.

Affichez l'image ou mettez-la en surbrillance dans la planche des imagettes.

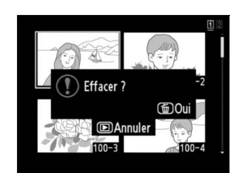
2 Appuyez sur la commande 🗑.

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

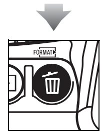




Visualisation plein écran



Visualisation par planche d'imagettes



Pour effacer la photo, appuyez de nouveau sur la commande 🗑. Pour quitter sans effacer la photo, appuyez sur la commande ▶.



Annotations vocales

Si une annotation vocale a été enregistrée avec l'image sélectionnée, la boîte de dialogue de confirmation affichée à droite s'affiche lorsque la commande 🗑 est enfoncée.

- **[Image/son]** : sélectionnez cette option et appuyez sur la commande 🗑 pour effacer à la fois la photo et l'annotation vocale.
- **[Son seulement]** : sélectionnez cette option et appuyez sur la commande 🗑 pour effacer uniquement l'annotation vocale.

Pour quitter sans effacer l'annotation vocale ou la photo, appuyez sur la commande ◀ ou ▶.



Informations complémentaires

Pour effacer plusieurs photos, utilisez l'option [Effacer] du menu Visualisation (p. 281). L'option [Après effacement] du menu Visualisation détermine si après l'effacement d'une image, l'image suivante ou précédente est affichée (p. 287).



Annotations vocales

– *Enregistrement et visualisation*

L'appareil photo est équipé d'un microphone intégré , qui permet d'ajouter des annotations vocales aux photos. Les annotations vocales peuvent être lues par le biais du haut-parleur intégré de l'appareil photo.



Enregistrement des annotations vocales

Vous pouvez ajouter aux photos des annotations vocales n'excédant pas soixante secondes à l'aide du microphone intégré.

Préparation de l'appareil photo en vue de l'enregistrement

Avant d'enregistrer des annotations vocales, choisissez les options souhaitées pour les options [Annotation vocale] (p. 248), [Écrasement annotation vocale] (p. 249) et [Commande Annotation vocale] (p. 249) dans le menu Configuration.

Annotation vocale

Cette option détermine si les annotations vocales sont enregistrées automatiquement ou manuellement. Les options suivantes sont disponibles :



Option		Description
	Désactivée (réglage par défaut)	Les annotations vocales ne peuvent pas être enregistrées en mode de prise de vue.
5s	**Activée (auto. et manuelle)**	La sélection de cette option affiche le menu illustré sur la droite ; sélectionnez la durée d'enregistrement maximale parmi 5 (par défaut), 10, 20, 30, 45 et 60 s. Excepté lorsque [Activé] est sélectionné pour [Affichage des images] dans le menu Visualisation (p. 287), l'enregistrement démarre lorsque le déclencheur est relâché suite à la prise de vue. Il se termine lorsque la commande est sollicitée ou au bout de la durée d'enregistrement spécifiée.
M	**Manuelle seulement**	Il est possible d'enregistrer une annotation vocale pour la photo la plus récente en appuyant sur la commande et en la maintenant enfoncée (p. 250).

Écrasement annotation vocale

Cette option détermine si l'annotation vocale de la photo la plus récente peut être écrasée lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Les options suivantes sont disponibles :



Option	Description
Désactiver (par défaut)	Il est impossible d'enregistrer une annotation vocale en mode de prise de vue s'il en existe déjà une pour l'image la plus récente.
Activer	Une annotation vocale peut être enregistrée en mode de prise de vue même s'il en existe déjà une pour l'image la plus récente (p. 250). L'annotation existante sera supprimée et remplacée par la nouvelle annotation.

Commande Annotation vocale

Cette option contrôle l'enregistrement manuel. Les options suivantes sont disponibles :

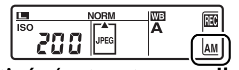


Option		Description
	Maintenir enfoncée (par défaut)	L'annotation vocale est enregistrée tant que la commande est maintenue enfoncée. L'enregistrement se termine automatiquement au bout de 60 s.
	Appuyer pr. démarrer/ arrêter	L'enregistrement débute lorsque la commande est sollicitée une première fois et il se termine lorsqu'elle est sollicitée à nouveau. L'enregistrement se termine automatiquement au bout de 60 s.

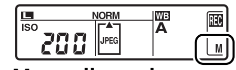


Annotation vocale

L'option sélectionnée pour [Annotation vocale] est signalée par une icône sur l'écran de contrôle arrière.



Activée (auto. et manuelle)

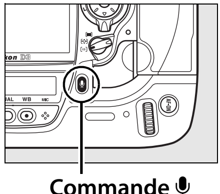


Manuelle seulement

Enregistrement automatique (Mode de prise de vue)

Si [Activée (auto. et manuelle)] est sélectionnée pour [Annotation vocale] (p. 248), une annotation vocale est ajoutée à la dernière photo prise à la fin de la prise de vue. L'enregistrement se termine lorsque la commande 🎙 est sollicitée ou au bout de la durée d'enregistrement spécifiée.

Enregistrement manuel (Mode de prise de vue)



Commande 🎙

Si [Activée (auto. et manuelle)] ou [Manuelle seulement] est sélectionnée pour [Annotation vocale] (p. 248), il est possible d'enregistrer une annotation vocale pour la dernière photo en sollicitant et en maintenant enfoncée la commande 🎙. Une annotation vocale est enregistrée tant que la commande est maintenue enfoncée (la pression sur la commande 🎙 doit durer au minimum une seconde).



Enregistrement automatique

Les annotations vocales ne sont pas enregistrées automatiquement si l'option [Activé] a été sélectionnée pour [Affichage des images] dans le menu Visualisation (p. 287).

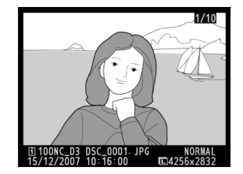
Emplacement 2

Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil et si [Sauvegarde] ou [RAW empl. 1-JPEG empl. 2] (p. 71) est sélectionné pour l'option [Emplacement 2] du menu Prise de vue, les annotations vocales sont associées aux images enregistrées sur la carte mémoire de l'emplacement 1.

Mode de visualisation

Pour ajouter une annotation vocale à la photo actuellement affichée en mode Visualisation plein écran ou la photo mise en surbrillance dans la liste des imagettes (p. 228) :

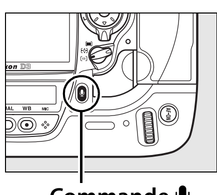
1 Choisissez une photo.



Affichez ou mettez en surbrillance la photo choisie. Une seule annotation vocale peut être enregistrée par image ; il est impossible d'enregistrer des annotations vocales supplémentaires pour les images déjà marquées par l'icône [♪].

2 Maintenez enfoncée la commande 🎙 .

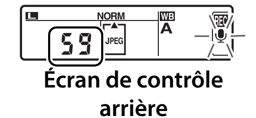
Une annotation vocale est enregistrée tant que la commande 🎙 est maintenue enfoncée (la pression sur la commande 🎙 doit durer au minimum une seconde).



Commande 🎙

Pendant l'enregistrement

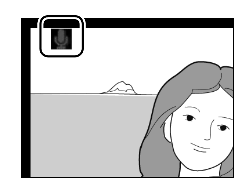
Pendant l'enregistrement, les icônes 🎙 de l'écran de contrôle arrière clignotent. Un chronomètre sur l'écran de contrôle arrière indique la longueur d'annotation vocale restant à enregistrer (en secondes).



Écran de contrôle arrière



En mode de visualisation, une icône 🎙 s'affiche sur le moniteur pendant l'enregistrement.



Interruption de l'enregistrement

L'enregistrement se termine automatiquement dans les cas suivants :

- La commande MENU est sollicitée pour afficher les menus.
- La commande ▶ est sollicitée.
- Le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- L'appareil photo est mis hors tension.

Pour les photographies en mode intervallomètre, l'enregistrement s'arrête automatiquement environ deux secondes avant la prise de la photo suivante.

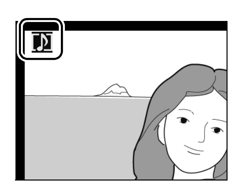
Après l'enregistrement

Si une annotation vocale a été enregistrée pour la photo la plus récente, une icône 🎙 est affichée sur l'écran de contrôle arrière.



Écran de contrôle arrière

Si une annotation vocale existe pour la photo actuellement sélectionnée en mode de visualisation, une icône ♪ apparaît sur le moniteur.

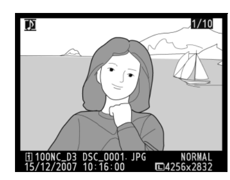


Noms des fichiers d'annotation vocale

Les annotations vocales sont stockées sous la forme de fichiers WAV sous des noms du type « *xxxxnnnn*.WAV », où « *xxxxnnnn* » est le nom de fichier copié d'après l'image associée à l'annotation vocale. Par exemple, l'annotation vocale de l'image « DSC_0002.JPG » serait enregistrée dans le fichier « DSC_0002.WAV ». Les noms de fichier des annotations vocales sont visibles sur un ordinateur.



Lecture des annotations vocales



Les annotations vocales peuvent être lues par l'intermédiaire du haut-parleur intégré à l'appareil photo lorsque l'image associée est consultée en mode de visualisation plein écran ou mise en surbrillance dans la planche d'imagettes (p. 228, 242). La présence d'une annotation vocale est signalée par une icône [♪].

Pour	Appuyez sur	Description
Lancer/ arrêter la lecture	🎤	Appuyez sur 🎤 pour commencer la lecture. La lecture se termine lorsque vous appuyez à nouveau sur la commande 🎤 ou lorsque la fin de l'annotation vocale est atteinte.
Supprimer une annotation vocale	🗑	Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option, appuyez sur 🗑 pour la sélectionner. • **[Image/son]** : supprime à la fois la photo et l'annotation vocale. • **[Son seulement]** : supprime l'annotation vocale uniquement. Pour quitter sans supprimer l'image ni l'annotation vocale, appuyez sur la commande ▶.



Interruption de la lecture

La lecture se termine automatiquement dans les cas suivants :

- La commande MENU est sollicitée pour afficher les menus.
- Le moniteur est mis hors tension par la commande ▶ ou par une pression à mi-course sur le déclencheur.
- L'appareil photo est mis hors tension.
- Une autre image est sélectionnée.

Options de lecture des annotations vocales

L'option [Sortie audio] du menu Configuration détermine si les annotations vocales sont lues par l'intermédiaire du haut-parleur intégré à l'appareil photo ou par le biais d'un périphérique connecté à l'appareil photo par un câble HDMI ou audio/vidéo. Si le son passe par le haut-parleur intégré, l'option [Sortie audio] contrôle également le volume de lecture.



Option		Description
	Via le haut-parleur (par défaut)	Les annotations vocales sont lues par le biais du haut-parleur intégré. La sélection de cette option affiche le menu illustré à droite. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour modifier le volume. Un signal sonore retentit lorsque l'option est sélectionnée. Appuyez sur OK pour effectuer une sélection et revenir au menu Configuration.
A/V-OUT	**HDMI/sortie audio-vidéo**	Envoie le signal de sortie audio à un terminal HDMI ou A/V-OUT.
	Désactivée	Les annotations vocales ne sont pas lues. Une icône s'affiche lorsque la photo pour laquelle une annotation vocale existe est affichée sur le moniteur.



Connexions

– *Connexion aux périphériques externes*

Ce chapitre explique comment copier les photos prises sur un ordinateur, les imprimer et les visualiser sur un écran de télévision.



Connexion à un ordinateur

Cette section indique comment connecter l'appareil photo à un ordinateur à l'aide du câble USB UC-E4 fourni. Une fois l'appareil photo connecté, le logiciel Nikon Transfer (fourni) ou éventuellement le logiciel Camera Control Pro 2 de Nikon peut être utilisé pour copier les photos sur l'ordinateur ou contrôler l'appareil photo à distance.

Connexion des câbles

Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension avant de brancher ou de débrancher les câbles d'interface. Ne forcez pas et ne tentez pas d'insérer les connecteurs en biais.

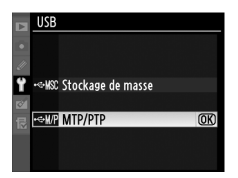
Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2 (disponible séparément, p. 387) permet de contrôler l'appareil photo à partir d'un ordinateur. Avant de connecter l'appareil photo, réglez son option [USB] (p. 257) sur [MTP/PTP]. Tant que Camera Control Pro 2 est en cours d'exécution, la mention « PC » apparaît sur l'écran de contrôle supérieur.

Avant de connecter l'appareil photo

Installez le logiciel nécessaire à partir du CD d'installation fourni (voir le *Guide d'installation* pour plus d'informations). Pour éviter toute interruption du transfert des données, vérifiez que l'accumulateur de l'appareil photo est complètement chargé. En cas de doute, rechargez l'accumulateur avant le transfert ou utilisez un adaptateur secteur EH-6 (vendu séparément).

Avant de connecter l'appareil photo, sélectionnez l'option [USB] du menu Configuration de l'appareil photo (p. 350) et choisissez une option USB à partir de [MTP/PTP] (par défaut) et [Stockage de masse] comme décrit ci-après.



Système d'exploitation *	Nikon Transfer	Camera Control Pro 2
• **Windows Vista** (éditions 32 bits Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale) • **Windows XP** (Edition Familiale/Professionnel)	Choisissez [MTP/PTP] ou [Stockage de masse]	Choisissez [MTP/PTP]
Mac OS X (version 10.3.9 ou 10.4.10)		
Windows 2000 Professionnel	Choisissez [Stockage de masse]	

* Consultez les sites Web indiqués à la page xxiv pour prendre connaissance des dernières informations sur les systèmes d'exploitation pris en charge.



Windows 2000 Professionnel

NE sélectionnez pas [MTP/PTP] si vous utilisez Nikon Transfer. Si [MTP/PTP] est sélectionné lorsque l'appareil photo est connecté, l'assistant matériel Windows s'ouvre. Cliquez sur [Annuler] pour quitter l'assistant, puis déconnectez l'appareil photo. Pensez à sélectionner [Stockage de masse] avant de reconnecter l'appareil photo.

Connexion USB directe

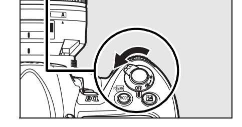
Branchez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E4 fourni.

1 Sélectionnez une option USB.

Avant de connecter l'appareil photo à l'ordinateur, sélectionnez l'option correcte pour l'élément [USB] dans le menu Configuration de l'appareil photo (p. 257).

2 Mettez l'appareil photo hors tension.

Commutateur marche-arrêt

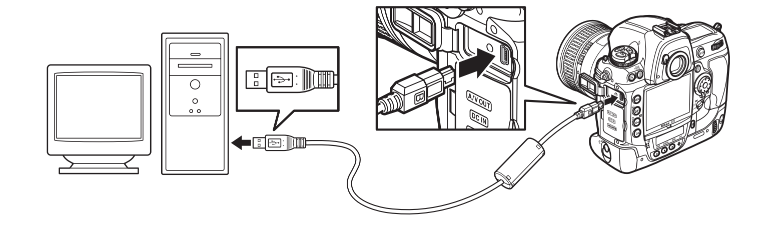


3 Mettez l'ordinateur sous tension.

Mettez l'ordinateur sous tension et attendez son démarrage complet.

4 Branchez le câble USB.

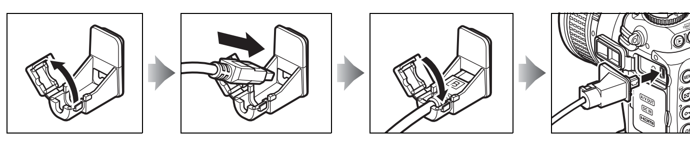
Branchez le câble USB comme illustré. Ne forcez pas et ne tentez pas d'insérer les connecteurs en biais.





Attache pour câble USB

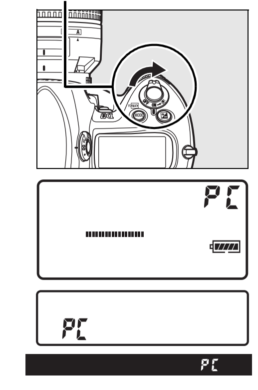
Pour éviter la déconnexion involontaire du câble, fixez l'attache comme illustré.



Hubs USB

Connectez l'appareil directement à l'ordinateur ; ne connectez pas le câble via un hub USB ou via le clavier.

5 Mettez l'appareil photo sous tension.



Si [Stockage de masse] est sélectionné pour [USB] (p. 257), PC s'affiche sur les écrans de contrôle et dans le viseur, et l'indicateur de connexion au PC clignote sur l'écran de contrôle supérieur. Les affichages de l'appareil photo ne changent pas si [MTP/PTP] est sélectionné.

6 Transférez les photos.

Transférez les photos vers l'ordinateur comme décrit dans l'aide en ligne de Nikon Transfer. Pour afficher l'aide en ligne, démarrez Nikon Transfer et sélectionnez [Aide Nikon Transfer] dans le menu [Aide] de Nikon Transfer.



Pendant le transfert

N'éteignez pas l'appareil photo ou ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.

7 Mettez l'appareil photo hors tension.

Si [MTP/PTP] est sélectionné pour [USB], l'appareil photo peut être mis hors tension et le câble USB peut être débranché une fois le transfert terminé. Si [Stockage de masse] est sélectionné, l'appareil photo doit d'abord être retiré du système, comme décrit ci-dessous.

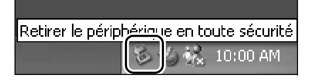
Windows Vista

Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » ( ) dans la barre des tâches et sélectionnez [Retirer Périphérique de stockage de masse USB] dans le menu qui apparaît.



Windows XP Édition Familiale / Windows XP Édition Professionnel)

Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » ( ) dans la barre des tâches et sélectionnez [Retirer Périphérique de stockage de masse USB] dans le menu qui apparaît.



Windows 2000 Professionnel

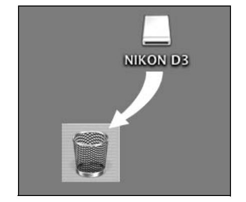
Cliquez sur l'icône « Déconnecter ou éjecter le matériel » ( ) dans la barre des tâches et sélectionnez [Arrêter Périphérique de stockage de masse USB] dans le menu qui apparaît.





Mac OS X

Faites glisser le volume de l'appareil photo (« NIKON D3 ») dans la corbeille.



Réseaux sans fil et Ethernet

Si le système de communication sans fil WT-4 est connecté, il est possible de transférer ou d'imprimer les photos via des réseaux sans fil ou Ethernet et de contrôler l'appareil photo depuis n'importe quel ordinateur réseau exécutant Camera Control Pro 2 (disponible séparément). Le système de communication WT-4 peut être utilisé dans les modes suivants :

Mode	Fonction
Mode de transfert	Transfert des photos nouvelles ou existantes vers l'ordinateur ou le serveur FTP.
Mode de sélection imagettes	Affichage des photos sur l'écran de l'ordinateur avant de les transférer.
Mode PC	Contrôle de l'appareil photo depuis l'ordinateur utilisant Camera Control Pro 2 (disponible séparément).
Mode d'impression	Impression des photos JPEG sur l'imprimante connectée à l'ordinateur réseau.

Pour plus d'informations, reportez-vous au Manuel de l'utilisateur du WT-4.

✓ USB

Sélectionnez [MTP/PTP] pour l'option [USB] de l'appareil (p. 257) avant de connecter un système de communication sans fil WT-4.





La principale différence entre WT-4 et WT-4A/B/C/D/E réside dans le nombre de canaux pris en charge ; sauf indication contraire, toutes les références au système de communication WT-4 s'appliquent également au système WT-4A/B/C/D/E.

Impression de photos

Vous pouvez imprimer vos photos en utilisant l'une des méthodes suivantes :

- Connectez l'appareil photo à une imprimante et imprimez vos photos JPEG directement depuis l'appareil photo (p. 263).
- Insérez la carte mémoire de l'appareil photo dans une imprimante équipée d'un logement pour carte (pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'imprimante). Si l'imprimante prend en charge la norme DPOF (p. 436), vous pouvez sélectionner les photos à imprimer à l'aide de l'option [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 272).
- Apportez la carte mémoire de l'appareil photo chez un photographe ou dans un laboratoire d'impression numérique. Si le laboratoire prend en charge la norme DPOF (p. 436), vous pouvez sélectionner les photos à imprimer à l'aide de l'option [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 272).
- Imprimez les photos JPEG sur une imprimante connectée à un ordinateur réseau à l'aide du système de communication sans fil WT-4 (disponible séparément, voir le manuel du système WT-4 pour plus de détails).
- Transférez les images (p. 256) et imprimez-les à partir d'un ordinateur avec ViewNX (fourni) ou Capture NX (disponible séparément ; p. 387). Remarque : il s'agit de la seule méthode disponible pour imprimer des images RAW (NEF).



Photos TIFF

Il est possible d'imprimer les photos TIFF à partir d'un ordinateur. Certains services d'impression numérique prennent parfois en charge le format TIFF ; vérifiez cela auprès du service.

Connexion USB directe

Si l'appareil photo est branché à une imprimante PictBridge via le câble USB fourni, vous pouvez imprimer directement les images JPEG sélectionnées à partir de l'appareil photo.

Prenez des photos

Sélectionnez les photos à imprimer à l'aide de l'option [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 272)

Sélectionnez [MTP/PTP] dans le menu [USB] de l'appareil photo et connectez celui-ci à l'imprimante (p. 264)

Imprimez les photos une par une (p. 265)

Imprimez plusieurs photos (p. 268)

Créez des impressions d'index (p. 271)

Débranchez le câble USB

Hubs USB

Connectez l'appareil directement à l'ordinateur ; ne connectez pas le câble via un hub USB ou via le clavier.



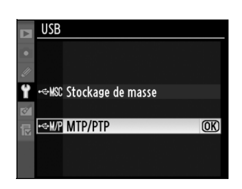
Impression via une connexion USB directe

Assurez-vous que l'accumulateur est chargé complètement ou utilisez un adaptateur secteur EH-6 en option. S'il s'agit de photos à imprimer via une connexion USB directe, réglez [Espace colorimétrique] sur [sRVB] (p. 187).

Connexion de l'imprimante

Branchez l'appareil photo à l'aide du câble USB UC-E4 fourni.

1 Sélectionnez [MTP/PTP].

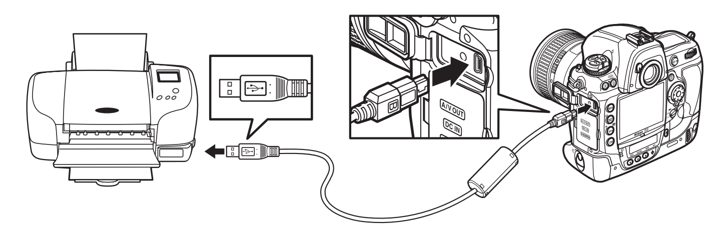


Si l'option [USB] dans le menu Configuration de l'appareil photo n'indique plus le paramètre par défaut [MTP/PTP], affichez le menu [USB] et sélectionnez [MTP/PTP] (p. 257).

2 Mettez l'appareil photo hors tension.

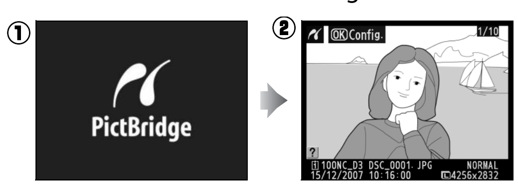
3 Branchez le câble USB.

Mettez l'imprimante sous tension et branchez le câble USB comme illustré. Ne forcez pas et ne tentez pas d'insérer les connecteurs en biais.



4 Mettez l'appareil photo sous tension.

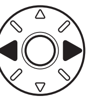
Un écran de bienvenue apparaît sur le moniteur, suivi de l'écran de visualisation PictBridge.





Impression vue par vue

1 Sélectionnez une image.

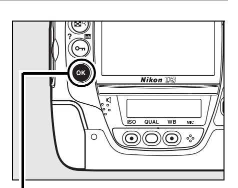




Appuyez sur ◀ ou ▶ pour visualiser d'autres photos ou appuyez sur la commande ⊞ꝗ et faites pivoter la molette de commande principale vers la droite pour effectuer un zoom avant sur la vue sélectionnée (p. 243). Appuyez sur la commande ▶ pour revenir au mode de visualisation plein écran. Pour afficher six photos à la fois, appuyez sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir vos photos ou appuyez à nouveau sur le bouton central du sélecteur pour afficher la photo sélectionnée en plein écran.

2 Affichez les options d'impression.

Appuyez sur ⓞⓚ pour afficher les options d'impression PictBridge.



Commande ⓞⓚ





3 Réglez les options d'impression.

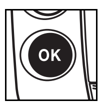
Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option, appuyez sur ▶ pour la sélectionner.

Option	Description
Format du papier	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le format du papier (pour imprimer au format de papier par défaut de l'imprimante actuelle, sélectionnez [Réglage de l'imprimante]), puis appuyez sur ㊿ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. Format du papier / Réglage de l'imprimante OK / 3,5" x 5" / 5" x 7" / A4
Nombre de copies	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le nombre de copies (maximum 99), puis appuyez sur ㊿ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. Nombre de copies / 3 OK / 1 - 99
Marge	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le style d'impression, à savoir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer avec marge] (impression de la photo avec une bordure blanche) ou [Sans marge], puis appuyez sur ㊿ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. Marge / Réglage de l'imprimante OK / Imprimer avec marge / Sans marge
Date/ heure	Le menu illustré à droite s'affiche. Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer la date/l'heure] (impression avec date et heure de l'enregistrement) ou [Sans date/heure], puis appuyez sur ㊿ pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent. Date/heure / Réglage de l'imprimante OK / Imprimer la date/l'heure / Sans date/heure



Option	Description
Recadrage	Le menu illustré à droite s'affiche. Pour quitter sans recadrer la photo, mettez en surbrillance [Aucun recadrage], puis appuyez sur OK. Pour recadrer la photo, mettez en surbrillance [Recadrer] et appuyez sur ▶. Si [Recadrer] est sélectionné, la boîte de dialogue illustrée à droite s'affiche. Faites pivoter la molette de commande principale vers la droite pour agrandir la taille du cadre ou vers la gauche pour la réduire. Choisissez la position du recadrage à l'aide du sélecteur multi-directionnel et appuyez sur OK.

4 Lancez l'impression.





Pour lancer l'impression, sélectionnez l'option [Lancer l'impression] et appuyez sur OK. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur OK.



✓ Sélection des photos à imprimer

Les images créées avec des réglages de qualité d'image NEF (RAW) ou TIFF (RVB) (p. 65) ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression.

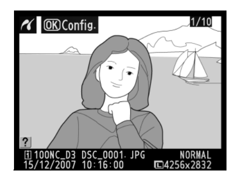
Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression, reportez-vous à la page 415.

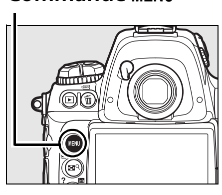
Impression de plusieurs photos

1 **Affichez le menu PictBridge.**

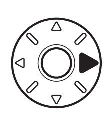
Appuyez sur la commande MENU dans l'affichage de visualisation de Pictbridge (reportez-vous à l'Étape 4, page 264).

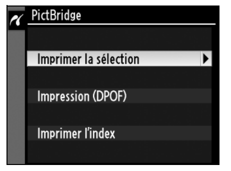


Commande MENU



2 **Choisissez [Imprimer la sélection] ou [Impression (DPOF)].**





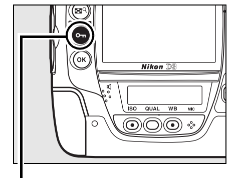
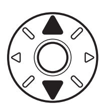
Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ▶ .

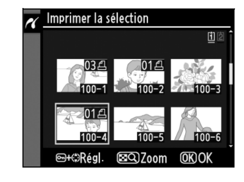
- **[Imprimer la sélection]** : sélectionnez les photos à imprimer.
- **[Impression (DPOF)]** : imprimez une commande d'impression existante créée avec l'option [Réglage d'impression (DPOF)] dans le menu Visualisation (p. 272). La commande d'impression actuelle apparaît à l'étape 3.

Pour imprimer l'index de toutes les images JPEG sur la carte mémoire, sélectionnez [Imprimer l'index]. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 271.



3 Sélectionnez des images.

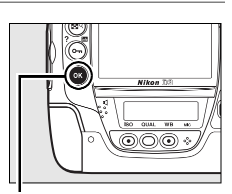


Commande O‑n

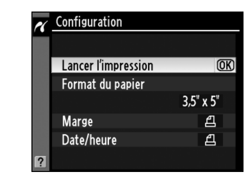


Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les photos sur la carte mémoire. Pour afficher la photo actuelle en mode plein écran, appuyez sur la commande ⊠ᑫ. Pour sélectionner la photo actuelle afin de l'imprimer, appuyez sur la commande O‑n, puis appuyez sur ▲. La photo est marquée avec l'icône ⎙ et le nombre d'impression est réglé sur 1. Tout en maintenant la commande O‑n enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ afin de spécifier le nombre d'impressions (max. 99 ; pour désélectionner la photo, appuyez sur ▼ si le nombre d'impression est 1). Continuez jusqu'à ce que toutes les photos voulues soient sélectionnées.

4 Affichez les options d'impression.

Appuyez sur ㊍ pour afficher les options d'impression PictBridge.

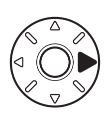

Commande ㊍

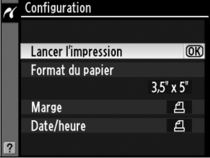




5 Réglez les options d'impression.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance une option, appuyez sur ▶ pour la sélectionner.

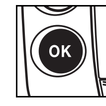




Option	Description
Format du papier	Le menu des options de format du papier s'affiche (p. 266). Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le format du papier (pour imprimer au format de papier par défaut de l'imprimante actuelle, sélectionnez [Réglage de l'imprimante]), puis appuyez sur ® pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Marge	Le menu des options de marge s'affiche (p. 266). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir le style d'impression, à savoir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer avec marge] (impression de la photo avec une bordure blanche) ou [Sans marge], puis appuyez sur ® pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.
Date/ heure	Le menu des options de date et heure s'affiche (p. 266). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir [Réglage de l'imprimante] (réglage par défaut de l'imprimante actuelle), [Imprimer la date/l'heure] (impression avec date et heure de l'enregistrement) ou [Sans date/heure], puis appuyez sur ® pour confirmer votre sélection et revenir au menu précédent.

6 Lancez l'impression.

Pour lancer l'impression, sélectionnez l'option [Lancer l'impression] et appuyez sur ®. Pour annuler avant la fin de l'impression de toutes les copies, appuyez sur ®.



Format du papier, Marge, Date/heure et Recadrage

Choisissez Réglage imprimante pour imprimer avec les réglages par défaut de l'imprimante. Seules les options prises en charge par l'imprimante peuvent être sélectionnées. Notez que vous pouvez constater une baisse de la qualité d'impression si des petits recadrages sont imprimés en grand format.

Informations complémentaires

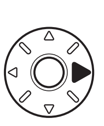
Pour plus d'informations sur la procédure à suivre en cas d'erreur lors de l'impression, reportez-vous à la page 415.

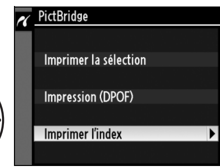
Création d'impressions d'index

Pour imprimer l'index de toutes les images JPEG sur la carte mémoire, sélectionnez [Imprimer l'index] à l'Étape 2 de « Impression de plusieurs photos » (p. 268). Notez que si la carte mémoire contient plus de 256 images, seules les premières 256 images seront imprimées.

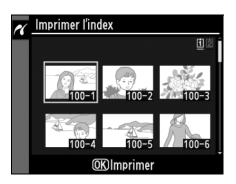
1 Sélectionnez [Imprimer l'index].

Mettez en surbrillance l'option [Imprimer l'index] dans le menu PictBridge (p. 268) et appuyez sur ▶.





La boîte de dialogue de confirmation ci-contre s'affiche.

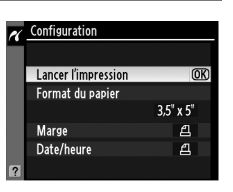


2 Affichez les options d'impression.

Appuyez sur ® pour afficher les options d'impression PictBridge.

3 Réglez les options d'impression.

Choisissez les options de format de papier, de marge et de date/heure comme décrit à la page 270 (si le format de papier sélectionné est trop petit, un avertissement apparaît).





4 Lancez l'impression.

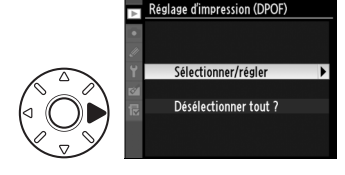
Pour lancer l'impression, mettez en surbrillance l'option [Lancer l'impression] et appuyez sur ®. Pour annuler avant la fin de l'impression, appuyez sur ®.

Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage d'impression

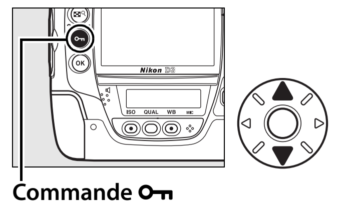
L'option [Réglage d'impression (DPOF)] du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour les périphériques et les imprimantes compatibles PictBridge qui prennent en charge le format DPOF. Lorsque vous choisissez [Réglage d'impression (DPOF)] dans le menu Visualisation, le menu illustré à l'étape 1 apparaît.

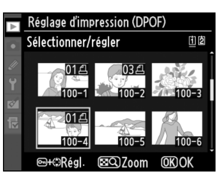
1 Sélectionnez [Sélectionner/régler].

Mettez en surbrillance l'option [Sélectionner/régler] et appuyez sur ▶.



2 Sélectionnez des images.





Commande O‒π

Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les photos sur la carte mémoire. Pour afficher la photo actuelle en mode plein écran, appuyez sur la commande ⊞Q. Pour sélectionner la photo actuelle afin de l'imprimer, appuyez sur la commande O‒π, puis appuyez sur ▲. La photo est marquée avec l'icône ⎙ et le nombre d'impression est réglé sur 1. Tout en maintenant la commande O‒π enfoncée, appuyez sur ▲ ou ▼ afin de spécifier le nombre d'impressions (max. 99 ; pour désélectionner la photo, appuyez sur ▼ si le nombre d'impression est 1). Appuyez sur Ⓞ lorsque toutes les photos voulues sont sélectionnées.

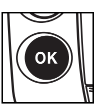
3 Sélectionnez les options d'impression.



Mettez en surbrillance les options suivantes comme il convient et appuyez sur ▶ pour activer ou désactiver l'option en surbrillance (pour valider la commande d'impression sans inclure ces informations, passez à l'étape 4).

- **[Imprimer les données]** : imprime la vitesse d'obturation et l'ouverture sur toutes les photos de la commande d'impression.
- **[Imprimer la date]** : imprime la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.

4 Validez la commande d'impression.





Mettez en surbrillance la commande [Terminé] et appuyez sur la commande ® pour valider la commande d'impression.

☑ Réglage d'impression

Pour imprimer la commande d'impression actuelle lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante PictBridge, sélectionnez l'option [Impression (DPOF)] dans le menu PictBridge et suivez les étapes de la rubrique « Impression de plusieurs photos » pour modifier et imprimer la commande d'impression actuelle (p. 268). Les options d'impression de données et de date DPOF ne sont pas prises en charge en cas d'impression via une connexion USB directe. Pour imprimer la date d'enregistrement sur les photos de la commande d'impression actuelle, utilisez l'option [Date/heure] de PictBridge.

L'option Réglage d'impression ne peut pas être utilisée si la carte mémoire ne contient pas l'espace suffisant pour enregistrer la commande d'impression.



Les images créées avec des réglages de qualité d'image NEF (RAW ; p. 65) ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression à l'aide de cette option.

Les commandes d'impression risquent de ne pas s'imprimer correctement, si, après leur création, des images sont supprimées à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre périphérique.

Visualisation de photos sur une TV

Le câble audio/vidéo (A/V) EG-D2 fourni permet de connecter le D3 à une télévision ou à un magnétoscope à des fins de visualisation ou d'enregistrement. Un câble HDMI (**H**igh - **D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) de type A (disponible séparément dans le commerce) peut être utilisé pour connecter l'appareil photo à des périphériques vidéo haute définition.

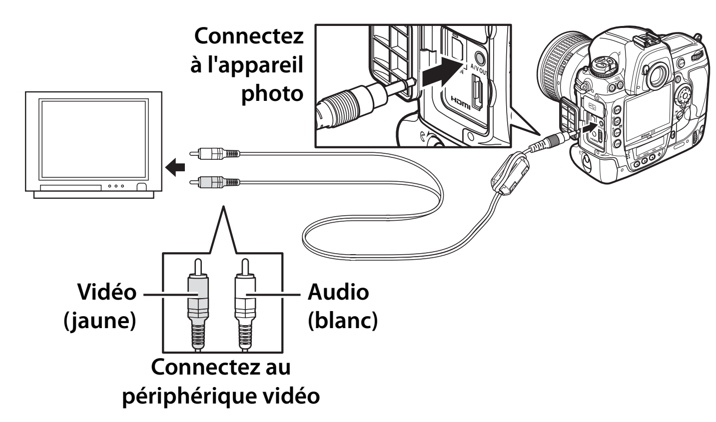
Périphériques de définition standard

Pour connecter l'appareil photo à une télévision standard :

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble A/V.

2 Branchez le câble A/V fourni comme illustré.





3 Réglez votre télévision sur le canal vidéo.

4 Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande ▶.

Pendant la visualisation, les images sont à la fois affichées sur la télévision ou enregistrées sur cassette vidéo et affichées sur le moniteur de l'appareil photo.

Mode vidéo (p. 346)

Assurez-vous que le standard vidéo correspond à celui utilisé sur le périphérique vidéo. Notez que la définition diminue si les images sont affichées sur un périphérique PAL.

Visualisation sur la télévision

L'utilisation d'un adaptateur secteur EH-6 (vendu séparément) est recommandée pour les visualisations prolongées. Lorsque l'adaptateur EH-6 est connecté, le délai d'extinction du moniteur de l'appareil photo est réglé sur dix minutes et les systèmes de mesure ne sont plus arrêtés automatiquement. Notez que les bords de l'image peuvent ne pas être visibles lorsque les photos sont visualisées sur un écran de télévision.

Sortie audio (p. 254)

Réglez [HDMI/sortie audio-vidéo] de façon à lire ou enregistrer les annotations vocales sur le périphérique vidéo.

Diaporamas

L'option [Diaporama] du menu Visualisation peut être utilisée pour la visualisation automatisée (p. 288).

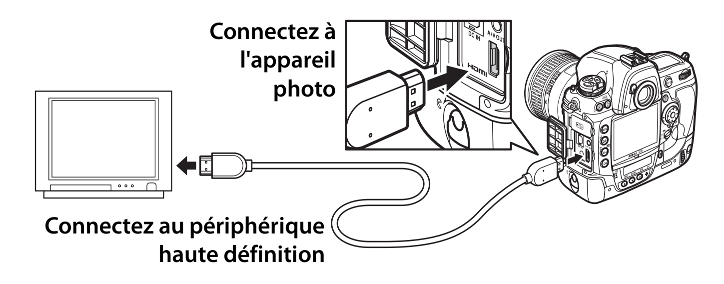
Périphériques haute définition

L'appareil photo peut être connecté à des périphériques HDMI à l'aide d'un câble HDMI de type A (disponible séparément dans le commerce).

1 Mettez l'appareil photo hors tension.

Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble HDMI.

2 Branchez le câble HDMI comme illustré.



3 Réglez le périphérique sur un canal HDMI.

4 Mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande ▶.

Pendant la visualisation, les images sont affichées sur la télévision haute définition ou l'écran du moniteur. Le moniteur de l'appareil photo reste éteint.

HDMI (p. 346)

Avec le réglage par défaut [Automatique], l'appareil photo sélectionne automatiquement le format HDMI approprié à votre périphérique haute définition. Vous pouvez choisir le format HDMI à l'aide de l'option [HDMI] du menu Configuration (p. 346).

Guide des menus

Ce chapitre décrit les options des différents menus de l'appareil photo.



▶ Menu Visualisation : gestion des images

Le menu Visualisation contient les options répertoriées ci-après. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : Menus de l'appareil photo » (p. 26).

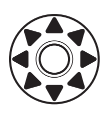
Option	Voir page
Effacer	281
Dossier de visualisation	281
Cacher les images	281
Options d'affichage	282
Copier des image(s)	283
Affichage des images	287
Après effacement	287
Rotation des images	287
Diaporama	288
Réglage d'impression (DPOF)	289

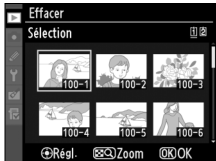


Sélection de plusieurs photos

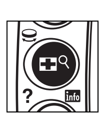
Pour sélectionner plusieurs photos et leur appliquer la fonction [Effacer] (p. 281), [Cacher les images] (p. 281), [Réglage d'impression (DPOF)] (p. 289) ou impression directe (p. 268) :

1 Mettez une image en surbrillance.





Pour afficher la photo mise en surbrillance en plein écran, maintenez enfoncée la commande ⊠.

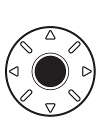


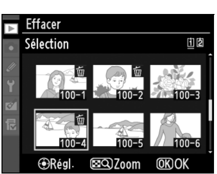


Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil, sélectionnez un emplacement en maintenant la commande ⊠ enfoncée et en appuyant sur ▲. Le menu ci-contre s'affiche (p. 230) ; mettez en surbrillance l'emplacement souhaité et appuyez sur ⊛.



2 Appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'image en surbrillance.





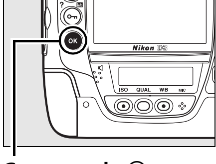
Les images sélectionnées sont marquées d'une icône.
Lorsque vous sélectionnez des images pour les imprimer, appuyez sur la commande O-n, puis sur ▲ ou ▼ pour choisir le nombre de copies.



3 Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres images.

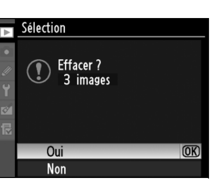
Pour désélectionner une image, mettez-la en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel.

4 Appuyez sur ® pour terminer l'opération.



Commande ®

Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Mettez [Oui] en surbrillance, puis appuyez sur ®.





Effacer

Sélectionnez cette option pour effacer des images et les annotations vocales associées. Les images protégées et cachées ne sont pas supprimées.

Option	Description
Sélection	Supprime les photos sélectionnées.
Tout	Supprime toutes les photos du dossier actuellement sélectionné pour la visualisation (p. 281).

Dossier de visualisation

Choisissez un dossier de visualisation.

Option	Description
NC_D3 (réglage par défaut)	Les photos figurant dans tous les dossiers créés avec le D3 seront visibles pendant la visualisation.
Tout	Les photos figurant dans tous les dossiers seront visibles pendant la visualisation.
Actuel	Seules les photos figurant dans le dossier en cours seront visibles pendant la visualisation.

Cacher les images

Masque ou révèle les photos sélectionnées. Les photos masquées sont visibles uniquement dans le menu [Cacher les images] et ne peuvent être effacées que par le formatage de la carte mémoire.

Option	Description
Sélectionner/ régler	Masque ou révèle les photos sélectionnées.
Désélectionner tout ?	Révèle toutes les photos.



Images protégées et masquées

Le fait de révéler une image protégée a pour effet de supprimer sa protection.

Options d'affichage



Choisissez les informations disponibles dans l'affichage des informations sur la photo (p. 231). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option, puis sur ▶ pour sélectionner l'option d'affichage des informations voulue. Un ✔ apparaît en regard des éléments sélectionnés ; pour les désélectionner, mettez l'option en surbrillance et appuyez sur ▶. Pour revenir au menu Visualisation, mettez [Terminé] en surbrillance et appuyez sur ®.

Option		Description
Infos image de base		
	Hautes lumières	Les hautes lumières sont représentées par des éléments clignotants dans l'affichage des informations sur la photo.
	Point AF	Le point AF actif (ou le premier point AF mémorisé, si la fonction AF ponctuel est utilisée) apparaît en rouge dans l'affichage des informations sur la photo. Aucun point AF n'est affiché si l'appareil photo n'a pu effectuer la mise au point en mode AF continu ou si ce mode a été utilisé conjointement avec le mode de zone AF automatique.
Infos image détaillées		
	Histogramme RVB	Les histogrammes rouge, vert et bleu sont visibles dans l'affichage des informations sur la photo.
	Données	Les pages des données de prise de vue (notamment nom de l'appareil photo, mesure, exposition, focale, balance des blancs et options d'image) sont visibles dans l'affichage des informations sur la photo.



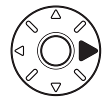
Copier des image(s)

Copiez des photos de la carte mémoire placée dans l'emplacement 1 vers la carte mémoire placée dans l'emplacement 2.

Option	Description
Choisir les image(s)	Sélectionnez les photos de la carte mémoire placée dans l'emplacement 1.
Choisir la destination.	Sélectionnez un dossier de destination sur la carte mémoire placée dans l'emplacement 2.
Copier les image(s) ?	Copiez les photos sélectionnées vers la destination indiquée.

1 Sélectionnez [Choisir les image(s)].

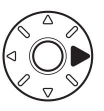
Mettez en surbrillance [Choisir les image(s)] et appuyez sur ▶.





2 Sélectionnez le dossier source.

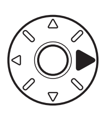
Mettez en surbrillance le dossier contenant les images à copier et appuyez sur ▶.







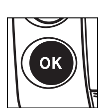
3 Présélectionnez toutes les images ou seulement les images protégées.

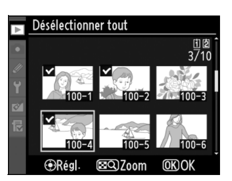



Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ▶ :

- **[Désélectionner tout]** : aucune image n'est présélectionnée. Choisissez cette option lorsque vous sélectionnez les photos manuellement.
- **[Sélectionner tout]** : présélectionnez toutes les images du dossier actuel. Choisissez cette lorsque vous sélectionnez toutes les images ou la plupart des images du dossier à copier.
- **[Sélectionner images protégées] :** présélectionnez toutes les images protégées du dossier actuel.

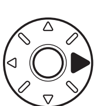
4 Choisir les images.





Les images présélectionnées à l'étape 3 sont marquées d'une icône ✔. Pour sélectionner d'autres images ou pour désélectionner des images présélectionnées, mettez-les en surbrillance et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Appuyez sur ® pour retourner au menu [Copier des image(s)] lorsque la sélection est terminée.

5 Sélectionnez [Choisir la destination].

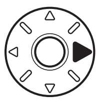


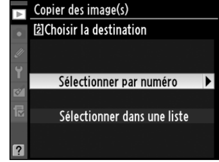

Mettez en surbrillance [Choisir la destination] et appuyez sur ▶.



6 Choisissez une méthode de sélection.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ▶.





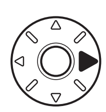
Option	Description
Sélectionner par numéro	Entrez le numéro du dossier de destination.
Sélectionner dans une liste	Sélectionnez le dossier de destination dans une liste.

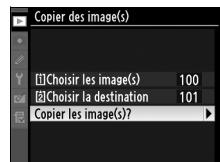
7 Sélectionnez un dossier de destination.

Entez le numéro de dossier souhaité ou mettez le dossier de destination en surbrillance et appuyez sur ® pour sélectionner le dossier et revenir au menu [Copier des image(s)].

8 Sélectionnez [Copier les image(s)?].

Mettez en surbrillance [Copier les image(s)?] et appuyez sur ▶.

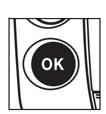






9 Sélectionnez [Oui].

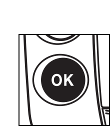
Une boîte de dialogue de confirmation apparaît. Mettez [Oui] en surbrillance et appuyez sur ⓚ.





Copier les image(s) ?

Les images peuvent être copiées uniquement si l'espace présent sur la carte mémoire de destination est suffisant. Les images masquées ne peuvent pas être copiées.





Si le dossier de destination contient déjà un fichier dont le nom est identique au fichier sélectionné, un avertissement s'affiche. Pour remplacer le fichier existant, mettez [Remplacer l'image existante] ou [Tout remplacer] en surbrillance et appuyez sur ⓚ. Les fichiers masqués ou protégés présents dans le dossier de destination ne sont pas remplacés.

Sélectionnez [Passer] pour annuler le remplacement et poursuivre la copie des fichiers restants. Pour annuler avant la fin de la copie, sélectionnez [Annuler].

Le marquage de protection est copié en même temps que la photo ; le marquage d'impression n'est pas copié. Les annotations vocales sont également copiées.



Affichage des images

Indiquez si les images doivent automatiquement être affichées sur le moniteur immédiatement après la prise de vue.

Option	Description
Activé	Les images sont automatiquement affichées sur le moniteur après la prise de vue.
Désactivé (réglage par défaut)	Vous devez appuyer sur la commande ▶ pour afficher les images.

Après effacement

Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.

Option	Description
Afficher l'image suivante (valeur par défaut)	Affiche l'image suivante. Si l'image effacée était la dernière, alors l'image précédente est affichée.
Afficher l'image précédente	Affiche l'image précédente. Si l'image effacée était la première, alors l'image suivante est affichée.
Ne pas modifier	Si l'utilisateur fait défiler les images dans l'ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option [Afficher l'image suivante]. Si l'utilisateur fait défiler les images dans l'ordre inverse d'enregistrement, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option [Afficher l'image précédente].

Rotation des images

Permet de faire pivoter les images prises en cadrage vertical (orientation portrait) lors de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo.

Option	Description
Activée	Les images prises en cadrage vertical (orientation portrait) pivotent automatiquement lors de leur affichage sur le moniteur de l'appareil photo. Les images prises lorsque l'option [Désactivée] est sélectionnée pour [Rotation auto. des images] (p. 349) s'affichent en orientation horizontale (paysage).
Désactivée (réglage par défaut)	Les images prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens.



Diaporama

Créez un diaporama avec les photos présentes dans le dossier de visualisation actif (p. 281). Les images cachées (p. 281) ne sont pas affichées.

Option	Description
Démarrer	Permet de lancer le diaporama.
Intervalle	Permet de déterminer la durée d'affichage de chaque photo.
Lecture audio	Affiche le menu des options permettant l'écoute des annotations vocales (p. 289).

Pour lancer le diaporama, mettez [Démarrer] en surbrillance et appuyez sur ⊛. Les opérations suivantes sont possibles pendant l'exécution d'un diaporama :

Pour	Appuyez sur	Description
Revenir à l'image précédente/passer à l'image suivante	◀▶	Appuyez sur ◀ pour revenir à l'image précédente et sur ▶ pour passer à l'image suivante.
Visualiser d'autres informations sur les photos	▲▼	Change les informations affichées (p. 231).
Interrompre provisoirement le diaporama	⊛	Permet d'interrompre provisoirement le diaporama (voir page suivante). Il se peut que la lecture des annotations continue une fois que vous avez appuyé sur la commande ⊛.
Quitter et revenir au menu Visualisation	MENU	Arrête le diaporama et revient au menu Visualisation.
Quitter et revenir en mode de visualisation	▶	Arrête le diaporama et revient à la visualisation plein écran (p. 228) ou par planche d'imagettes (p. 241).
Quitter et revenir en mode Prise de vue	(déclencheur)	Sollicitez légèrement le déclencheur pour revenir en mode Prise de vue.



La boîte de dialogue ci-contre s'affiche à la fin du diaporama ou lorsque vous appuyez sur la commande ® pour interrompre provisoirement la visualisation. Sélectionnez [Redémarrer] pour redémarrer (si la visualisation du diaporama est interrompue, il se poursuit à partir de la diapositive suivante) ou [Quitter] pour retourner au menu Visualisation.



Lecture audio

Sélectionnez [Activée] pour lire les annotations vocales pendant les diaporamas. Les options suivantes s'affichent :

Option	Description
Intervalle	La lecture prend fin avec l'affichage de l'image suivante, même si l'annotation vocale n'a pas été lue en totalité.
Durée de l'annotation vocale	L'image suivante n'est pas affichée tant que la lecture de l'annotation vocale n'est pas terminée, même si l'intervalle entre les images est plus court que l'annotation vocale.

Choisissez [Désactivée] (option par défaut) pour désactiver la lecture des annotations vocales pendant les diaporamas.

Réglage d'impression (DPOF)

Choisissez [Sélectionner/régler] pour sélectionner les images à imprimer sur un périphérique compatible DPOF (p. 272). Choisissez [Désélectionner tout ?] pour supprimer toutes les images de la commande d'impression actuelle.



Menu Prise de vue : options de prise de vue

Le menu Prise de vue contient les options répertoriées ci-après. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : Menus de l'appareil photo » (p. 26).

Option	Voir page
Jeux de réglages Prise de vue	291
Réinitialiser Menu Prise de vue	293
Dossier actif	293
Nom de fichier	296
Emplacement 2	71
Qualité d'image	65
Taille d'image	69
Zone d'image	60
Compression JPEG	67
Enregistrement NEF (RAW)	68
Balance des blancs	144
Régler l'optimisation d'image	166
Gérer l'optimisation d'image	174
Espace colorimétrique	187
D-Lighting actif	185
Réduction du bruit	299
Réduction du bruit ISO	299
Réglage de la sensibilité ISO	108
Live view	90
Surimpression	208
Intervallomètre	213



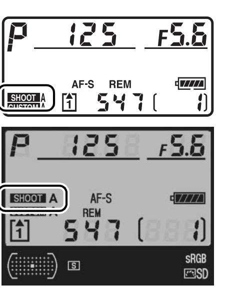
Jeux de réglages Prise de vue

Les options du menu Prise de vue sont mémorisées dans l'un des quatre jeux de réglages. À l'exception des options [Intervallomètre] et [Surimpression], les modifications apportées aux réglages d'un jeu n'ont aucun effet sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu jusqu'à la mise sous tension suivante de l'appareil et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux. L'utilisateur peut alors passer d'une combinaison à l'autre instantanément en sélectionnant le jeu approprié dans le menu correspondant.

Par défaut, les noms attribués aux quatre jeux de réglages de prise de vue sont A, B, C et D. Vous pouvez ajouter une légende explicative à l'aide de l'option [Renommer], comme décrit ci-dessous.

Jeux de réglages Prise de vue

Le jeu de réglages Prise de vue en cours est indiqué sur l'écran de contrôle supérieur et sur l'affichage des informations de prise de vue.

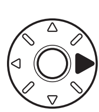


Modification du nom des jeux de réglages Prise de vue

L'option [Renommer] du menu [Jeux de réglages Prise de vue] permet d'afficher la liste des jeux de réglages Prise de vue indiqués à l'étape 1.

1 Sélectionnez un jeu.

Mettez en surbrillance le jeu de réglages souhaité et appuyez sur ▶.

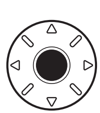






2 Entrez un nom.







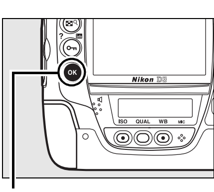
Zone du nom

Pour déplacer le curseur dans la zone du nom, appuyez sur la commande ⊠ et sur ◀ ou sur ▶. Pour entrer une nouvelle lettre à la position actuelle du curseur, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre en surbrillance le caractère choisi dans la zone du clavier et appuyez au centre du sélecteur multidirectionnel. Pour effacer le caractère au niveau de la position actuelle du curseur, appuyez sur la commande 🗑. Pour revenir au menu Prise de vue sans modifier le nom du jeu de réglages, appuyez sur la commande MENU.

Le nom des jeux de réglages peut contenir jusqu'à vingt caractères. Tout caractère au-delà du vingtième sera effacé.

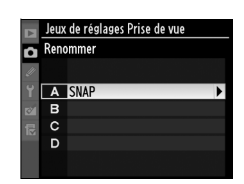
3 Enregistrez les modifications et quittez.

Après avoir modifié le nom, appuyez sur la commande ⊛ pour enregistrer la modification et quitter.



Commande ⊛

Le menu [Jeux de réglages Prise de vue] s'affiche.





Réinitialiser Menu Prise de vue

Pour rétablir les réglages par défaut du jeu de réglages Prise de vue en cours, sélectionnez cette option. Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 419. À l'exception de la qualité et de la taille d'image, de la balance des blancs et de la sensibilité, les réglages du menu Prise de vue ne sont pas réinitialisés lorsqu'une réinitialisation par deux commandes (p. 206) est exécutée.

Option	Description
Oui	Restaure les réglages par défaut du jeu de réglages Prise de vue en cours.
Non (réglage par défaut)	Permet de quitter sans modifier les réglages Prise de vue.

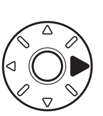
Dossier actif

Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez stocker les images à venir.

❚❚ *Numéro du nouveau dossier*

1 Sélectionnez [Numéro du nouveau dossier].

Mettez en surbrillance l'option [Numéro du nouveau dossier] et appuyez sur ▶.







2 Choisissez un numéro de dossier.

Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance un chiffre, sur ▲ ou sur ▼ pour le modifier. Si un dossier portant ce numéro existe déjà, une icône 🗀, 🗀 ou 🗀 s'affiche à gauche du numéro du dossier :

- 🗀 : le dossier est vide.
- 🗀 : le dossier n'est pas complètement plein.
- 🗀 : le dossier contient 999 photos ou une photo numérotée 9999. Aucune photo supplémentaire ne peut y être stockée.

3 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur la commande ⊛ pour terminer l'opération et revenir au menu Prise de vue (pour quitter sans modifier le dossier actif, appuyez sur la commande MENU). Si aucun dossier portant ce numéro n'existe déjà, un nouveau dossier est créé. Les photos suivantes seront stockées dans le dossier sélectionné, à condition qu'il ne soit pas déjà plein.



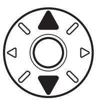
■ *Choisir un dossier*

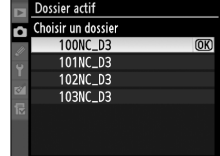
1 **Sélectionnez [Choisir un dossier].**

Mettez en surbrillance [Choisir un dossier] et appuyez sur ▶.

2 **Mettez en surbrillance un dossier.**

Pour mettre un dossier en surbrillance, appuyez sur ▲ ou ▼.





3 **Sélectionnez le dossier en surbrillance.**

Appuyez sur ® pour sélectionner le dossier en surbrillance et revenir au menu Prise de vue (pour quitter sans modifier le dossier actif, appuyez sur la commande MENU). Les photos à venir seront stockées dans le dossier sélectionné.

☑ Numéros de dossier et de fichier

Si le dossier en cours est numéroté 999 et contient 999 photos ou une photo portant le numéro 9999, le déclencheur est désactivé et aucune autre prise de vue ne peut être effectuée. Pour pouvoir prendre d'autres photos, créez un dossier et attribuez-lui un numéro inférieur à 999 ou sélectionnez un dossier existant dont le numéro est inférieur à 999 et qui contient moins de 999 images.

Nombre de dossiers

Le démarrage de l'appareil photo peut prendre plus de temps si la carte mémoire contient un très grand nombre de dossiers.



Nom de fichier

Les photos sont enregistrées dans des fichiers « DSC_ » ou, dans le cas d'images utilisant l'espace colorimétrique Adobe RVB, dans des fichiers « _DSC », suivis d'un nombre à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres (par exemple, « DSC_0001.JPG »). L'option [Nom de fichier] permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier. Pour plus d'informations sur la modification des noms de fichier, reportez-vous aux étapes 2 et 3 de la section « Modification du nom des jeux de réglages Prise de vue » (p. 292). Notez que la portion modifiable du nom ne doit pas comporter plus de trois caractères.

Extensions

Les extensions suivantes sont utilisées : « .NEF » pour les images NEF (RAW), « .TIF » pour les images TIFF (RVB), « .JPG » pour les images JPEG et « .NDF » pour les données de correction poussière.

Emplacement 2

Choisissez le rôle de l'emplacement de carte secondaire lorsque l'appareil photo contient deux cartes mémoire (p. 71).

Qualité d'image

Permet de définir une qualité d'image (p. 65).



Taille d'image

Permet de déterminer la taille d'enregistrement des photos (p. 69).

Zone d'image

Bien que le D3 puisse enregistrer des photos présentant le même angle de champ diagonal qu'un appareil format 24 × 36 mm au ratio 2 : 3, il peut également être utilisé pour enregistrer des photos avec un angle de champ DX inférieur ou au ratio 4 : 5 (p. 60).

Compression JPEG

Indiquez si les images JPEG doivent être compressées à une taille fixe ou si la taille de fichier peut varier pour une qualité optimale (p. 67).

Enregistrement NEF (RAW)

Permet de choisir les réglages d'échantillonnage et de compression pour les images NEF (RAW) (p. 68).

Balance des blancs

Permet de régler la balance des blancs (p. 144).

Régler l'optimisation d'image

Sélectionnez l'optimisation d'image dans les options disponibles pour régler instantanément le traitement des images (p. 166).

Gérer l'optimisation d'image

Permet d'enregistrer et de modifier des combinaisons d'optimisation d'image personnalisée ou de copier des optimisations d'image personnalisées sur la carte mémoire ou à partir de celle-ci (p. 174).

Espace colorimétrique

Choisissez entre les espaces colorimétriques sRVB et Adobe RVB (p. 187).

D-Lighting actif

Cette option permet d'éviter la perte de détails dans des conditions de hautes lumières et d'ombres (p. 185). La valeur par défaut de cette option est [Désactivé].



Réduction du bruit (réduction du bruit en cas d'exposition prolongée)

Permet de réduire le bruit sur les photos prises à une vitesse d'obturation lente.

Option	Description
Activée	Les photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1 s sont traitées pour une réduction du bruit. Pendant le traitement des photos, la mention « Job nr » clignote dans les affichages de vitesse d'obturation et d'ouverture pendant une durée environ égale à la vitesse d'obturation actuelle. En mode de déclenchement continu, la cadence ralentit et la capacité de la mémoire tampon diminue. Aucune photo ne peut être prise tant que le traitement n'est pas terminé et que la mention « Job nr » est encore visible. La réduction du bruit n'est pas appliquée si l'appareil photo est mis hors tension avant la fin du traitement.
Désactivée (réglage par défaut)	La réduction du bruit en cas d'exposition prolongée est désactivée.

Réduction du bruit ISO

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit ».

Option		Description
HIGH	**Élevée**	La réduction du bruit est effectuée à des sensibilités de 2000 ISO et plus. Pendant le traitement des photos, la capacité de la mémoire tampon diminue. Définissez la réduction du bruit appliquée sur [Élevée], [Normale] ou [Faible].
NORM	**Normale** (réglage par défaut)	
LOW	**Faible**	
	Désactivée	La réduction du bruit est effectuée uniquement à des sensibilités minimales de HI 0,3. La réduction du bruit appliquée est inférieure à celle réalisée lorsque la valeur [Faible] est sélectionnée pour l'option [Réduction du bruit ISO].



Réglage de la sensibilité ISO

Permet de régler la sensibilité et le contrôle automatique de la sensibilité (p. 108, 110).

Live view

Choisissez un mode Live view ainsi que le mode de déclenchement à utiliser lorsque l'appareil photo passe en mode Live view (p. 91).

Surimpression

Créez une photo unique à partir de plusieurs (deux à dix) expositions (p. 208).

Intervallomètre

Prenez des photos automatiquement à des intervalles prédéfinis. Utilisez cette option pour créer des vidéos en mode intervallomètre de sujets tels que des fleurs en pleine éclosion ou des papillons sortant de leurs cocons (p. 213).



Réglages personnalisés : réglage précis des paramètres de l'appareil photo

Les réglages personnalisés permettent d'adapter les réglages de l'appareil photo en fonction des préférences de chacun. Outre les réglages personnalisés C ([Jeux de réglages perso.]) et R ([Réinitialiser réglages perso.]), les paramètres du menu Réglages personnalisés se divisent en six ensembles différents, comme illustré ci-contre.

Menu principal

MENU RÉGLAGES PERSO.
- C Jeux de réglages perso. — A
- R Réinitialiser réglages perso. — --
- a Autofocus
- b Mesure/exposition
- c Tempo./Mémo. expo.
- d Prise de vue/affichage
- e Bracketing/flash
- f Commandes

C Jeux de réglages perso.
- A
- B
- C
- D
- Renommer

C : Jeux de réglages perso. (p. 303)

R Réinitialiser réglages perso.
- Oui
- Non

R : Réinitialiser réglages perso. (p. 303)

Ensembles de réglages personnalisés

a Autofocus
- a1 Priorité mode AF-C
- a2 Priorité mode AF-S
- a3 Zone AF dynamique — 9
- a4 Suivi mise au point Lock-On — AF
- a5 Activation AF — ON
- a6 Éclairage du point AF
- a7 Choix du point AF — OFF
- a8 Sélection du point AF — AF51

b Mesure/exposition
- b1 Incrément de la sensibilité — 1/3
- b2 Incrément de l'exposition — 1/3
- b3 Incrément correction expo. — 1/3
- b4 Correction d'exposition — OFF
- b5 Zone pondérée centrale — 12
- b6 Réglage précis expo. opti.
- c1 Mémo expo par déclencheur — OFF
- c2 Arrêt mesure auto. — 6s

c Tempo./Mémo. expo.
- c1 Mémo expo par déclencheur — OFF
- c2 Arrêt mesure auto. — 6s
- c3 Temporisation retardateur — 10s
- c4 Extinction du moniteur — 20s
- d1 Signal sonore — OFF
- d2 Cadence de prise de vue
- d3 Nombre de vues maximal — 130
- d4 Séquence numérique images — ON

d Prise de vue/affichage
- d1 Signal sonore — OFF
- d2 Cadence de prise de vue
- d3 Nombre de vues maximal — 130
- d4 Séquence numérique images — ON
- d5 Écran de contrôle/viseur
- d6 Affichage infos prise de vue — AUTO
- d7 Éclairage écran de contrôle — OFF
- d8 Temporisation miroir levé — OFF

e Bracketing/flash
- e1 Vitesse de synchro. flash — 1/250
- e2 Vitesse d'obturation flash — 1/60
- e3 Mode lampe pilote — ON
- e4 Réglage bracketing auto. — AE
- e5 Bracketing auto (mode M)
- e6 Sens du bracketing — N
- f1 Bouton central du sélecteur
- f2 Sélecteur multidirectionnel — OFF

f Commandes
- f1 Bouton central du sélecteur
- f2 Sélecteur multidirectionnel — OFF
- f3 Info. image/visualisation — OFF
- f4 Action commande FUNC.
- f5 Régler commande d'aperçu
- f6 Commande AE-L/AF-L
- f7 Perso. molettes commande
- f8 Commande lâchée + molette — OFF

Les réglages personnalisés suivants sont disponibles :



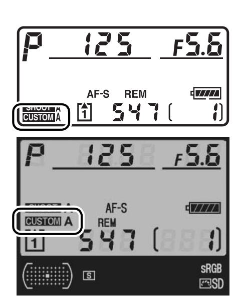
C : Jeux de réglages perso.

Les réglages personnalisés peuvent être mémorisés dans l'un des quatre jeux de réglages disponibles. La modification de réglages dans l'un de ces jeux n'a aucune incidence sur les autres jeux. Pour mémoriser une combinaison particulière de réglages fréquemment utilisés, sélectionnez l'un des quatre jeux et effectuez les réglages de votre choix sur l'appareil photo. Ces réglages sont ensuite mémorisés dans le jeu jusqu'à la mise sous tension suivante de l'appareil et sont rétablis une fois le jeu sélectionné. D'autres combinaisons de réglages peuvent être mémorisées dans les autres jeux. L'utilisateur peut alors passer d'une combinaison à l'autre instantanément en sélectionnant le jeu approprié dans le menu correspondant.

Par défaut, les noms attribués aux quatre jeux de réglages personnalisés sont A, B, C et D. Vous pouvez ajouter une légende explicative à l'aide de l'option [Renommer], comme décrit à la page 291.

Jeux de réglages perso.

Si les réglages du jeu actuel ont été modifiés et ne correspondent plus aux valeurs par défaut, la lettre assignée au jeu s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur et sur l'affichage des informations de prise de vue. Un astérisque apparaît à côté des réglages modifiés, au second niveau du menu Réglages personnalisés.



R : Réinitialiser réglages perso.

Permet de rétablir les réglages par défaut du jeu de réglages personnalisés actuel. Pour consulter la liste des réglages par défaut, reportez-vous à la page 420. Les réglages personnalisés ne sont pas réinitialisés lorsqu'une réinitialisation par deux commandes est effectuée.

Option	Description
Oui	Réinitialise les réglages par défaut pour le jeu de réglages personnalisés en cours.
Non (réglage par défaut)	Permet de quitter sans modifier les réglages personnalisés.

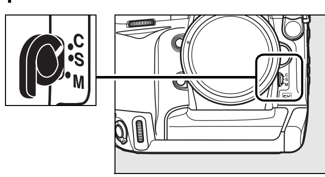


a : Autofocus

a1 : Priorité mode AF-C

Cette option permet de définir si, en mode AF continu, une photo est prise à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité déclenchement*) ou seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité mise au point*). Pour sélectionner le mode AF continu, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur C.

Sélecteur du mode de mise au point



Option	Description
Déclenchement (réglage par défaut)	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
Déclenchement + mise au point	Vous pouvez prendre des photos même si la mise au point n'a pas été effectuée. En mode MAP continue, la cadence de prise de vue ralentit afin d'améliorer la mise au point en cas de sujet sombre ou de contraste faible.
Mise au point	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

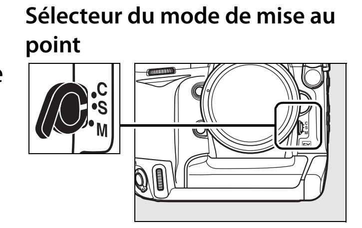
Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point n'est pas mémorisée lorsque l'indicateur correspondant (●) est affiché.



a2 : Priorité mode AF-S

Cette option permet de définir si, en mode AF ponctuel, une photo est prise seulement lorsque la mise au point a été effectuée (*priorité mise au point*) ou à chaque sollicitation du déclencheur (*priorité déclenchement*). Pour sélectionner le mode AF ponctuel, positionnez le sélecteur du mode de mise au point sur **S**.

Sélecteur du mode de mise au point



Option		Description
	Déclenchement	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur.
	Mise au point (réglage par défaut)	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'indicateur de mise au point (●) est affiché.

Quelle que soit l'option sélectionnée, la mise au point est mémorisée lorsque l'indicateur correspondant (●) est affiché.



a3 : Zone AF dynamique

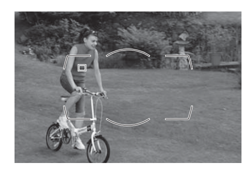
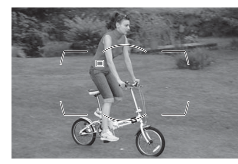
Si le sujet quitte le point AF sélectionné alors que le mode AF continu ([·] ; p. 76) est sélectionné (mode de mise au point C ; p. 74), la mise au point est effectuée en fonction des informations relatives aux points AF environnants. Choisissez un nombre de points AF entre 9, 21 et 51 en fonction du mouvement du sujet.

Seul le point AF actif est affiché dans le viseur. Les autres points AF donnent des informations facilitant la mise au point.

Option		Description
[·]9	**9 points** (réglage par défaut)	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des huit points AF environnants. Choisissez cette option lorsque vous avez le temps d'effectuer le cadrage ou lorsque vous prenez en photo des sujets se déplaçant de façon prévisible (par exemple, des coureurs à pieds ou des voitures sur une piste).
[·]21	**21 points**	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des 20 points AF environnants. Choisissez cette option pour prendre en photo des sujets se déplaçant de façon plutôt imprévisible (par exemple, des joueurs de football).
[·]51	**51 points**	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations obtenues des 50 points AF environnants. Choisissez cette option pour prendre en photo des sujets qui se déplacent rapidement et qui sont difficiles à cadrer dans le viseur (par exemple, des oiseaux).



Option	Description
[·]3D **51 points (Suivi 3D)** 3D	Si le sujet quitte le point AF sélectionné, l'appareil photo utilise le suivi 3D pour suivre le sujet et sélectionne un nouveau point AF en conséquence. Utilisez cette option pour cadrer rapidement des sujets qui se déplacent de façon irrégulière (par exemple, des joueurs de tennis). Si le sujet quitte le viseur, retirez votre doigt du déclencheur et effectuez de nouveau le cadrage avec le sujet dans le point AF sélectionné.


Suivi 3D

Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les couleurs dans la zone environnant le point AF sont stockées dans l'appareil photo. Par conséquent, le suivi 3D peut ne pas produire les résultats voulus avec des sujets de la même couleur que l'arrière-plan ou qui occupent une très petite zone de la vue.



a4 : Suivi mise au point Lock-On

Cette option permet de déterminer la façon dont l'autofocus doit s'adapter en cas de changement soudain de la distance qui sépare l'appareil photo du sujet.

Option	Description
AF **Long**	Lorsque la distance entre l'appareil photo et le sujet change soudainement, l'appareil photo attend un certain temps (intervalle long, normal ou court) avant de régler la distance en question. Cette option permet d'éviter une nouvelle mise au point lorsque le sujet est brièvement masqué par des objets qui passent dans le champ de la prise de vue.
AF **Normal** (réglage par défaut)	
AF **Court**	
Désactivé	L'appareil photo adapte la mise au point dès que la distance au sujet change. Choisissez cette option lorsque vous prenez en photo une série de sujets placés à des distances différentes en plusieurs prises de vue successives rapprochées.

a5 : Activation AF

Cette option permet de définir si le déclencheur et la commande AF-ON peuvent activer l'autofocus ou si ce dernier ne peut être activé qu'à l'aide de la commande AF-ON.

Option	Description
Déclencheur/ AF-ON (réglage par défaut)	Vous pouvez activer l'autofocus à l'aide de la commande AF-ON ou en appuyant sur le déclencheur à mi-course.
AF-ON seulement	L'autofocus ne peut être activé qu'à l'aide de la commande AF-ON.



a6 : Éclairage du point AF

Les options de ce menu contrôlent l'éclairage des points AF.

Option	Description
Mode MAP manuelle	Sélectionnez [Activée] (réglage par défaut) pour afficher le point AF actif en mode de mise au point manuelle.
Mode MAP continue	Sélectionnez [Activé] (réglage par défaut) pour afficher le point AF actif en mode CH (continu haute vitesse) et CL (continu basse vitesse).



a7 : Choix du point AF

Cette option permet de renvoyer le point AF sélectionné d'un bord du viseur à l'autre.

Option	Description
En boucle	Le point AF sélectionné est renvoyé du haut vers le bas, du bas vers le haut, de la droite à la gauche et de la gauche à la droite. Ainsi, si un point AF est en surbrillance à droite de l'affichage du viseur (①), appuyer sur ▶ permet de sélectionner le point AF correspondant à gauche de l'affichage (②).
Normal (réglage par défaut)	L'affichage de la zone de mise au point est délimité par les points AF périphériques. Ainsi, si un point AF est sélectionné à droite de l'affichage, appuyer, par exemple, sur ▶ n'a aucun effet.

a8 : Sélection du point AF

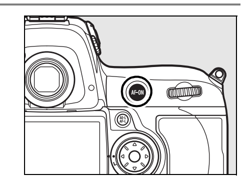
Cette option permet de choisir manuellement le point AF parmi les points disponibles.

Option	Description
AF51 **51 points** (valeur par défaut)	Sélectionnez un point AF parmi les 51 points présentés à droite.
AF11 **11 points**	Sélectionnez un point AF parmi les 11 points présentés à droite. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF.



a9 : Commande AF-ON

Permet de spécifier la fonction exécutée par la commande AF-ON.

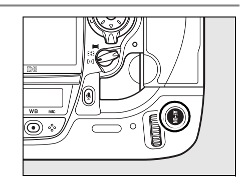


Option		Description
AF-ON	AF-ON (réglage par défaut)	La commande AF-ON active l'autofocus.
AE/AF	**Mémorisation exposition/AF**	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON.
AE	**Mémorisation expo. seulement**	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON.
AE	**Mémo. expo. (réinit. au décl.)**	Lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON , l'exposition est mémorisée jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette commande, sollicitiez le déclencheur ou jusqu'à ce que les posemètres soient éteints.
AE	**Mémo. expo. (temporisée)**	Lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette commande ou que les posemètres soient éteints.
AF	**Mémorisation AF seulement**	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON.



a10 : Commande AF-ON verticale

Cette commande permet de choisir la fonction assignée à la commande AF-ON lors d'une prise de vue verticale.



Option	Description
Comme commande AF-ON	Les deux commandes AF-ON exécutent la fonction sélectionnée pour le réglage personnalisé a9.
AF-ON (réglage par défaut)	La commande AF-ON verticale active l'autofocus.
Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON verticale.
Mémorisation expo. seulement	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON verticale.
Mémo. expo. (réinit. au décl.)	Lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON verticale, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande, sollicitiez le déclencheur ou que les posemètres soient éteints.
Mémo. expo. (temporisée)	Lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON verticale, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou que les posemètres soient éteints.
Mémorisation AF seulement	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande AF-ON verticale.



b : Mesure/exposition

b1 : Incrément de la sensibilité

Cette option vous permet de définir si les réglages de la sensibilité doivent être réalisés par incréments d'1/3 IL, d'1/2 IL ou d'1 IL.

Option	
1/3	**1/3 IL** (valeur par défaut)
1/2	**1/2 IL**
1	**1 IL**

b2 : Incrément de l'exposition

Cette option vous permet de définir si les réglages de la vitesse d'obturation, de l'ouverture et du bracketing doivent être réalisés par incréments d' 1/3 IL, d'1/2 IL ou d'1 IL.

Option		Description
1/3	**1/3 IL** (valeur par défaut)	Change la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments d'1/3 IL. Vous pouvez sélectionner le bracketing par incréments d'1/3, de2/3 d'1 IL.
1/2	**1/2 IL**	Change la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments d'1/2 IL. Vous pouvez sélectionner le bracketing par incrément d'1/2 et d'1 IL.
1	**1 IL**	Change la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments d'1 IL. L'incrément du bracketing est réglé sur 1 IL.

b3 : Incrément correction expo.

Cette option vous permet de définir si les réglages de la correction d'exposition doivent être réalisés par incréments d'1/3 IL, d'1/2 IL ou d'1 IL.

Option	
1/3	**1/3 IL** (valeur par défaut)
1/2	**1/2 IL**
1	**1 IL**



b4 : Correction d'exposition

Cette option vous permet de déterminer si la commande ☒ est nécessaire pour régler la correction d'exposition (p. 132). Lorsque la valeur [Activée (réinitialisation auto.)] ou [Activée] est sélectionnée, le 0 au centre de l'affichage de l'exposition clignote, même si la correction d'exposition est définie sur ±0.

Option	Description
RESET **Activée (réinitialisation auto.)**	La correction d'exposition s'effectue en faisant tourner les molettes de commande (voir la remarque ci-dessous). Le réglage choisi à l'aide de la molette de commande est réinitialisé une fois l'appareil photo ou les posemètres éteint(s) (les réglages de correction d'exposition effectués à l'aide de la commande ☒ ne sont pas réinitialisés).
Activée	Mêmes applications que l'option précédente, sauf que la valeur de correction d'exposition sélectionnée à l'aide de la molette de commande n'est pas réinitialisée une fois l'appareil photo ou les posemètres éteint(s).
Désactivée (réglage par défaut)	La correction d'exposition est effectuée en appuyant sur la commande ☒ et en faisant tourner la molette de commande principale.

Fonctions par défaut

La molette utilisée pour définir la correction d'exposition lorsque l'option [Activée (réinitialisation auto.)] ou [Activée] est sélectionnée pour le réglage personnalisé b4 ([Correction d'exposition]) dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé f7 ([Perso. molettes commande]) > [Fonctions par défaut] (p. 339).

		Perso. molettes commande > Fonctions par défaut	
		Molette principale (réglage par défaut)	**Molette secondaire**
Mode d'exposition	P	Molette secondaire	Molette secondaire
	S	Molette secondaire	Molette de commande principale
	A	Molette de commande principale	Molette secondaire
	M	N/A	



b5 : Zone pondérée centrale

Lors du calcul de l'exposition, la mesure pondérée centrale attribue la pondération la plus importante à une zone circulaire située au centre du cadre de visée. Le diamètre (ϕ) de ce cercle peut être réglé sur 8, 12, 15 ou 20 mm ou sur la moyenne du cadre de visée entier.

Option	
(•)8	ϕ **8 mm**
(•)12	ϕ **12 mm** (valeur par défaut)
(•)15	ϕ **15 mm**
(•)20	ϕ **20 mm**
(•)Avg	**Moyenne**

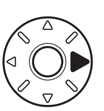
Notez que le diamètre est fixé à 12 mm lorsque vous utilisez un objectif sans microprocesseur, quel que soit le réglage sélectionné pour l'option [Objectif sans microprocesseur] dans le menu Configuration (p. 220). Lorsque [Moyenne] est sélectionné, la moyenne du cadre entier sera utilisé pour les objectifs avec ou sans microprocesseur.

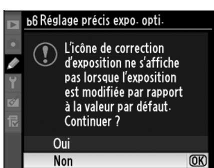
b6 : Réglage précis expo. opti.

Cette option permet de régler plus précisément la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo. L'exposition peut être réglée pour chaque méthode de mesure de +1 à –1 IL, par incréments d'1/6 IL.

1 Sélectionnez le réglage personnalisé b6.

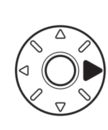
Mettez en surbrillance le réglage personnalisé b6 ([Réglage précis expo. opti.]) et appuyez sur ▶.

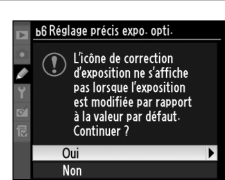




2 Sélectionnez [Oui].

Le message ci-contre s'affiche. Mettez en surbrillance [Oui] et appuyez sur ▶ pour continuer ou sélectionnez [Non] pour quitter sans modifier la valeur d'exposition.

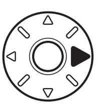


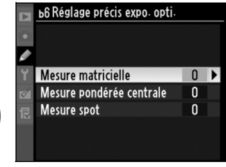




3 Choisissez une méthode de mesure.

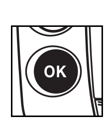
Mettez en surbrillance [Mesure matricielle], [Mesure pondérée centrale] ou [Mesure spot] et appuyez sur ▶.

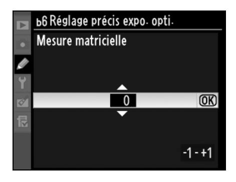




4 Sélectionnez une valeur d'exposition.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir une valeur d'exposition comprise entre +1 et –1 IL. Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les modifications et quitter.





☑ Réglage précis de l'exposition

L'exposition peut être réglée de façon précise pour chaque jeu de réglages personnalisés et n'est pas modifiée lors d'une réinitialisation par deux commandes. Remarque : si l'icône de correction d'exposition (☒) n'est pas affichée, accédez au menu de réglage précis de l'exposition pour connaître la nouvelle valeur modifiée de celle-ci. Dans la plupart des cas, il est conseillé d'utiliser la correction d'exposition (p. 132).



c : Tempo./Mémo. expo.

c1 : Mémo expo par déclencheur

Avec le réglage par défaut [Désactivée], la valeur d'exposition est mémorisée uniquement lorsque vous appuyez sur la commande **AE-L/AF-L**. Si la valeur [Activée] est sélectionnée, l'exposition est également mémorisée lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.

c2 : Arrêt mesure auto.

Cette option permet de déterminer le temps pendant lequel l'appareil photo continue de mesurer l'exposition pendant une période d'inactivité : choisissez 4 s, 6 s, 8 s, 16 s, 30 s, 1 minute, 5 minutes, 10 minutes, 30 minutes ou jusqu'à la mise hors tension de l'appareil photo ([Pas de limite]). L'affichage de la vitesse d'obturation et de l'ouverture sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur s'éteint automatiquement lorsque les posemètres sont éteints.

Option	
4s	**4 s**
6s	**6 s** (valeur par défaut)
8s	**8 s**
16s	**16 s**
30s	**30 s**
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**
30m	**30 min.**
∞	**Pas de limite**

Permet de choisir un délai plus court pour prolonger l'autonomie de votre accumulateur. Lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-6, le délai d'arrêt de mesure automatique est réglé sur [Pas de limite].



c3 : Temporisation retardateur

Cette option permet de déterminer la durée de temporisation du déclenchement en mode Retardateur. Vous pouvez définir cette valeur sur 2 s, 5 s, 10 s ou 20 s.

Option	
2s	**2 s**
5s	**5 s**
10s	**10 s** (valeur par défaut)
20s	**20 s**

c4 : Extinction du moniteur

Cette option permet de déterminer la durée pendant laquelle le moniteur reste allumé pendant une période d'inactivité : choisissez 10 s, 20 s, 1 minute, 5 minutes ou 10 minutes. Pour prolonger l'autonomie de votre accumulateur, choisissez de préférence un délai court. Quel que soit le réglage choisi, en cas d'inactivité, le moniteur reste allumé pendant environ dix minutes lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-6.

Option	
10s	**10 s**
20s	**20 s** (valeur par défaut)
1m	**1 min.**
5m	**5 min.**
10m	**10 min.**



d : Prise de vue/affichage

d1 : Signal sonore

Sélectionnez la tonalité du signal sonore ([Aigu] ou [Grave]) émis lors de l'utilisation du retardateur ou lorsque l'appareil photo effectue la mise au point en mode AF ponctuel. Remarque : aucun signal sonore n'est émis si [Déclenchement] est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 ([Priorité mode AF-S], p. 305).

Option	Description
H **Aigu**	Choisissez la tonalité du signal sonore : [Aigu] ou [Grave]. L'icône ♪ apparaît sur l'écran de contrôle supérieur et dans les informations de prise de vue.
L **Grave**	
Désactivé (réglage par défaut)	Aucun signal sonore n'est émis.



d2 : Cadence de prise de vue

Sélectionnez la cadence de prise de vue maximale pour les modes CH (continu haute vitesse) et CL (continu basse vitesse). Notez que la cadence de prise de vue peut chuter au dessous de la valeur sélectionnée à une vitesse d'obturation lente ou lors de l'utilisation du mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR.

Option	Description
Continu haute vitesse	En mode CH (continu haute vitesse), les valeurs de la cadence de prise de vue au format DX (p. 61) sont les suivantes : 9 (valeur par défaut), 10 et 11 vps (vues par seconde). Pour les autres formats, la cadence de prise de vue est de 9 vps, quel que soit le réglage choisi.
Continu basse vitesse	Les valeurs de la cadence de prise de vue maximum pour le mode CL (continu basse vitesse) sont comprises entre 1 et 9 vps. Le réglage par défaut est de 5 vps.

d3 : Nombre de vues maximal

Le nombre maximal de prises de vue pouvant être réalisées en une seule rafale en mode de prise de vue en continu doit être compris entre 1 et 130.

Mémoire tampon

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d3, la prise de vue ralentit lorsque la mémoire tampon est pleine. Pour plus d'informations sur la capacité de la mémoire tampon, reportez-vous à la page 423.



d4 : Séquence numérique images

À chaque prise de vue, l'appareil photo nomme le fichier en ajoutant un au dernier numéro de fichier utilisé. Cette option détermine si la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé après la création d'un nouveau dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo.

Option	Description
Activée (réglage par défaut)	Après la création d'un dossier, le formatage de la carte mémoire ou l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit d'après le dernier numéro utilisé ou d'après le numéro de fichier le plus élevé dans le dossier actuel, selon la valeur la plus élevée. Si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient une image intitulée 9999, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers recommence à 0001.
Désactivé	La numérotation des fichiers recommence à 0001 lors de la création d'un dossier, du formatage de la carte mémoire ou de l'insertion d'une nouvelle carte mémoire dans l'appareil photo. Un nouveau dossier est créé automatiquement si vous prenez une photo alors que le dossier en cours contient 999 photos.
RESET **Réinitialiser**	Même fonction que l'option [Activée], sauf que le numéro de la photo suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel. Si le dossier est vide, la numérotation commence à 0001.

☑ Séquence numérique images

Si le dossier en cours est numéroté 999 et s'il contient 999 photos ou une photo numérotée 9999, le déclencheur est désactivé et aucune autre prise de vue supplémentaire ne peut être effectuée. Choisissez [Réinitialiser] pour le réglage personnalisé d4 ([Séquence numérique images]) et formatez la carte mémoire actuelle ou insérez-en une nouvelle.



d5 : Écran de contrôle/viseur

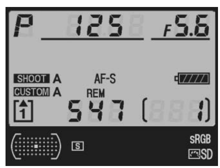
Choisissez les informations à afficher dans le viseur et sur l'écran de contrôle arrière.

Option	Description
Écran de contrôle arrière	Choisissez entre [Sensibilité ISO] (ISO ; réglage par défaut) et [Nombre de vues restantes] (⏱). Si vous sélectionnez [Nombre de vues restantes], la sensibilité ne sera affichée que si vous appuyez sur la commande **ISO**.
Affichage du viseur	Choisissez entre [Compteur de vues] ([88] ; réglage par défaut) et [Nombre de vues restantes] (⏱). Notez que quelle que soit l'option sélectionnée, la capacité de la mémoire tampon est indiquée lorsque le déclencheur est sollicité.



d6 : Affichage infos prise de vue

Avec le paramètre par défaut [Automatique] (**AUTO**), la couleur des lettres dans l'affichage des informations (p. 14) passe automatiquement du noir au blanc ou du blanc au noir afin de préserver le contraste avec l'arrière-plan. Pour utiliser toujours la même couleur de lettres, sélectionnez [Manuel] et [Sombre sur clair] (**B**, lettres noires) ou [Clair sur sombre] (**W**, lettres blanches). La luminosité du moniteur sera automatiquement adaptée afin d'obtenir un contraste maximum avec la couleur de texte sélectionnée.



Sombre sur clair



Clair sur sombre

d7 : Éclairage écran de contrôle

Avec le réglage par défaut [Désactivé], le rétro-éclairage de l'écran de contrôle (illuminateur ACL) ne s'allume que si le commutateur marche-arrêt se trouve sur la position ☀. Si la valeur [Activé] est sélectionnée, les écrans de contrôle sont éclairés lorsque les posemètres sont actifs (p. 50). Sélectionnez [Désactivé] pour prolonger l'autonomie de l'accumulateur.

d8 : Temporisation miroir levé

Avec le réglage par défaut [Désactivée], le déclenchement se produit lorsque vous sollicitez le déclencheur. Lors d'une prise de vue en mode Live view avec l'option [Pied] sélectionnée (p. 97) ou dans des situations où le moindre mouvement de l'appareil peut rendre les photos floues, vous pouvez sélectionner [Activée] afin de retarder le déclenchement d'environ 1 s après sollicitation du déclencheur et relevage du miroir.



e : Bracketing/flash

e1 : Vitesse de synchro. flash

Cette option détermine la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
1/250 s (Auto FP)	Utilisez la synchronisation ultra rapide Auto FP avec les flashes SB-600, SB-800 et SB-R200. Si d'autres flashes sont utilisés, la vitesse d'obturation est réglée sur 1/250 s. Lorsque l'appareil photo indique une vitesse d'obturation de 1/250 s en mode d'exposition P ou A, la synchronisation ultra-rapide Auto FP est activée si la vitesse réelle d'obturation est supérieure à 1/250 s.
1/250 s (valeur par défaut)	Vitesse de synchronisation du flash définie sur 1/250 s.
1/200 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur 1/200 s.
1/160 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur 1/160 s.
1/125 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur 1/125 s.
1/100 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur 1/100 s.
1/80 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur 1/80 s.
1/60 s	Vitesse de synchronisation du flash définie sur 1/60 s.

Harmonisation de la vitesse d'obturation et du seuil de vitesse de synchronisation du flash

Pour fixer la vitesse d'obturation au seuil de la vitesse de synchronisation en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse, sélectionnez la valeur qui suit immédiatement la valeur la plus lente possible (30 s ou Pose B). Un X (témoin de synchronisation du flash) s'affiche alors dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur.



e2 : Vitesse d'obturation flash

Cette option permet de déterminer la plus lente vitesse d'obturation disponible lorsque vous utilisez la synchronisation sur le premier ou le second rideau ou l'atténuation des yeux rouges en mode d'exposition auto programmé ou auto à priorité ouverture (quel que soit le réglage choisi, les vitesses d'obturation peuvent descendre jusqu'à 30 s en mode d'exposition manuel ou auto à priorité vitesse ou avec des réglages de flash sur synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente). Les valeurs possibles sont comprises entre $^{1}/_{60}$ s ([1/60 s] étant la valeur par défaut) et 30 s ([30 s]).

e3 : Mode lampe pilote

Si l'option [Activé] (réglage par défaut) est sélectionnée alors que l'appareil photo est utilisé avec un flash optionnel prenant en charge le système d'éclairage créatif Nikon (CLS, p. 190), le flash monté sur l'appareil photo et tout flash compatible CLS asservi émettent un éclair pilote lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est sollicitée (p. 117). Aucune lampe pilote ne s’allume si l'option [Désactivé] est sélectionnée.



e4 : Réglage bracketing auto.

Choisissez le ou les réglages pris en compte lorsque le bracketing automatique (p. 134) est en fonction. Choisissez [Exposition & flash] (AE⚡ ; réglage par défaut) pour effectuer un bracketing à la fois de l'exposition et de l'intensité du flash, [Exposition seulement] (AE) pour un bracketing limité à l'exposition, [Flash seulement] (⚡) pour un bracketing portant sur l'intensité du flash uniquement ou [Bracketing balance des blancs] (WB) pour le bracketing de la balance des blancs (p. 139). Notez que le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si les réglages de qualité d'image sont NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG.



e5 : Bracketing auto (mode M)

Cette option permet de déterminer les réglages affectés lorsque l'option [Exposition & flash] ou [Exposition seulement] est sélectionnée pour le réglage personnalisé e4 en mode d'exposition manuel.

Option	Description
Flash/vitesse (réglage par défaut)	L'appareil photo fait varier la vitesse d'obturation (réglage personnalisé e4 paramétré sur [Exposition seulement]) ou la vitesse d'obturation et l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 paramétré sur [Exposition & flash]).
Flash/ vitesse/ ouverture	L'appareil photo fait varier la vitesse d'obturation et l'ouverture (réglage personnalisé e4 paramétré sur [Exposition seulement]) ou la vitesse d'obturation, l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 paramétré sur [Exposition & flash]).
Flash/ ouverture	L'appareil photo fait varier l'ouverture (réglage personnalisé e4 paramétré sur [Exposition seulement]) ou l'ouverture et l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 paramétré sur [Exposition & flash]).
Flash seulement	L'appareil photo fait varier uniquement l'intensité du flash (réglage personnalisé e4 paramétré sur [Exposition & flash]).

Le bracketing du flash est effectué uniquement avec le contrôle du flash i-TTL ou AA. Si un réglage autre que l'option [Flash seulement] est sélectionnée et si le flash n'est pas utilisé, la sensibilité ISO est réglée avec la valeur sélectionnée pour la première vue quel que soit le réglage sélectionné pour le contrôle automatique de la sensibilité ISO (p. 110).



e6 : Sens du bracketing

Avec le réglage par défaut [Mesure]> [Sous-expo.]>[Surexpo.] (N), le bracketing est réalisé dans le sens décrit aux pages 136 et 140. Si [Sous-expo]> [Mesure]>[Surexpo.] (−→+) est sélectionné, la prise de vue sera exécutée de la valeur la plus faible à la valeur la plus élevée.



f : Commandes

f1 : Bouton central du sélecteur

Cette option permet de déterminer les opérations qui peuvent être réalisées en appuyant sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel en mode Prise de vue ou Visualisation.

Mode de prise de vue

Lorsque vous sélectionnez [Mode de prise de vue] les options suivantes s'affichent :

Option	Description
RESET **Choisir le point AF central** (réglage par défaut)	Appuyez sur le bouton central du sélecteur en mode Prise de vue pour sélectionner le point AF central.
Non utilisé	Le bouton central du sélecteur est désactivé lorsque l'appareil photo est en mode Prise de vue.

Mode de visualisation

Lorsque vous sélectionnez [Mode de visualisation] les options suivantes s'affichent :

Option	Description
Imagette activée/ désactivée (réglage par défaut)	Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour passer alternativement de la visualisation plein écran à celle des imagettes.
Afficher histogrammes	En mode de visualisation plein écran ou imagettes, un histogramme s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton central du sélecteur.
Zoom activé/ désactivé	Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour passer alternativement de la visualisation plein écran ou imagettes à la fonction loupe. Choisissez le réglage de zoom initial parmi les options [Grossissement faible], [Grossissement modéré] et [Grossissement élevé]. L'affichage du zoom est centré sur le point AF actif.

f2 : Sélecteur multidirectionnel

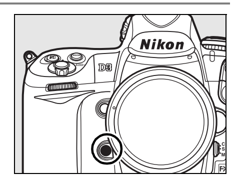
Lorsque le réglage [Réinitialiser arrêt mesure] est sélectionné et que les posemètres sont éteints (p. 50), sollicitez le sélecteur multidirectionnel pour activer ces derniers. Si le réglage [Ne rien faire] (option par défaut) est sélectionné, les posemètres ne sont pas activés lorsque le sélecteur est actionné.

f3 : Info. image/visualisation

Avec le réglage par défaut [Info ▲▼ / PB ◀▶], appuyez sur ▲ ou sur ▼ en mode plein écran pour modifier les informations affichées concernant la photo, sur ◀ ou sur ▶ pour afficher des images supplémentaires. Pour inverser le comportement des commandes du sélecteur multidirectionnel afin que les commandes ▲ et ▼ affichent des images supplémentaires et que les commandes ◀ et ▶ modifient les informations affichées, sélectionnez [Info ◀▶/PB ▲▼].

f4 : Action commande FUNC.

Permet de choisir le comportement de la commande **Fn**, soit seule ([Sollicitation comm. FUNC.]), soit en combinaison avec les molettes ([Commande FUNC.+molettes]).



Sollicitation comm. FUNC.

Lorsque vous sélectionnez [Sollicitation comm. FUNC.] pour le réglage personnalisé f4, les options suivantes s'affichent :

Option	Description
Aperçu *	Appuyez sur la commande **Fn** pour avoir un aperçu de la profondeur de champ (p. 117).
Mémorisation FV *	Appuyez sur la commande **Fn** pour mémoriser l'intensité du flash (flashes SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200 uniquement, p. 201). Appuyez à nouveau pour annuler la mémorisation FV.



Option	Description
Mémorisation exposition/AF	La mise au point et l'exposition sont mémorisées lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
Mémorisation expo. seulement	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
Mémo. expo. (réinit. au décl.) *	Lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**, l'exposition est mémorisée jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur cette commande, sollicitiez le déclencheur ou jusqu'à ce que les posemètres soient éteints.
Mémo. expo. (temporisée) *	Lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**, l'exposition est mémorisée et le reste jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur cette commande ou jusqu'à ce que les posemètres soient éteints.
Mémorisation AF seulement	La mise au point est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.
Flash désactivé	Le flash ne se déclenche pas pour les photos prises lorsque la commande **Fn** est enfoncée.
BKT Rafale en bracketing	Si vous appuyez sur la commande **Fn** alors que l'exposition ou le bracketing flash est actif en mode de déclenchement vue par vue, toutes les photos réalisées avec le programme de bracketing flash actuel sont prises à chaque sollicitation du déclencheur. Si le bracketing de balance des blancs est actif ou si le mode de déclenchement continu (mode **CH** ou **CL**) est sélectionné, l'appareil photo répète la rafale en bracketing lorsque vous appuyez sur le déclencheur (en mode de déclenchement vue par vue, le bracketing de balance des blancs est répété à la cadence sélectionnée pour le mode de déclenchement **CH**).
Mesure matricielle	La mesure matricielle est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
Mesure pondérée centrale	La mesure pondérée centrale est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.
Mesure spot	La mesure spot est activée lorsque la commande **Fn** est sollicitée.



Option	Description
Horizon virtuel *	Les indicateurs analogiques de l'état d'exposition jouent le rôle d'un niveau horizontal (p. 333).
Aucune (réglage par défaut)	Aucune opération n'est exécutée lorsque vous appuyez sur la commande **Fn**.

* Il n'est pas possible d'utiliser cette option en combinaison avec [Commande FUNC. + molettes] (p. 334). Si vous sélectionnez cette option, un message s'affiche et [Commande FUNC. + molettes] est réglé sur [Aucune]. Si une autre option est sélectionnée pour [Commande FUNC. + molettes] lorsque ce réglage est actif, [Sollicitation comm. FUNC.] est réglé sur [Aucune].

Horizon virtuel

Si [Horizon virtuel] est sélectionné pour [Sollicitation comm. FUNC.], les indicateurs analogiques de l'état d'exposition sur le viseur et l'écran de contrôle supérieur jouent le rôle d'un niveau horizontal lorsque la commande **Fn** est sollicitée.

	Appareil photo incliné vers la droite	Appareil photo horizontal	Appareil photo incliné vers la gauche
Écran de contrôle			
Viseur			

Remarque : la précision de l'affichage peut être réduite lorsque l'appareil photo est fortement incliné vers l'avant ou vers l'arrière.



Sollicitation FUNC. + molettes

Lorsque vous sélectionnez [Commande FUNC. + molettes] pour le réglage personnalisé f4, les options suivantes s'affichent :

Option		Description
	Choisir zone d'image (réglage par défaut)	La commande **Fn** et la molette de commande principale permettent de sélectionner la zone d'image (p. 60). La zone d'image ne peut être modifiée en cas de prise de vue en mode Surimpression (p. 208).
	1 IL vitesse/ ouverture	Lorsque vous sollicitez la commande **Fn** tout en actionnant les molettes de commande, vous pouvez modifier la vitesse d'obturation (modes d'exposition S et M) ainsi que l'ouverture (modes d'exposition A et M) par incréments d'1 IL.
Non-CPU	**Choix num. objectif sans CPU**	Appuyez sur la commande **Fn** et tournez une molette de commande pour choisir un numéro d'objectif spécifié à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 220).
	Choix du point AF	Lorsque vous sollicitez la commande **Fn** tout en faisant pivoter les molettes de commande pour le cadrage vertical, vous pouvez choisir un point AF (p. 335).
	Aucune	Aucune opération n'est effectuée lorsque vous actionnez les molettes de commande tout en appuyant sur la commande **Fn**.



Photos en orientation Portrait (verticale)

Pour utiliser les molettes de commande afin de sélectionner le point AF lors des prises de vue en orientation portrait (verticale) :

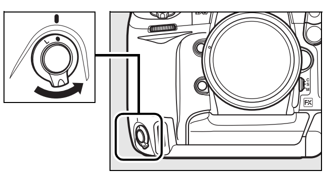
1 Sélectionnez [Choix du point AF].



Choisissez l'option [Choix du point AF] pour le réglage personnalisé f4 ([Action commande FUNC.]) > [Commande FUNC. + molettes].

2 Déverrouillez le déclencheur pour la prise de vue verticale.

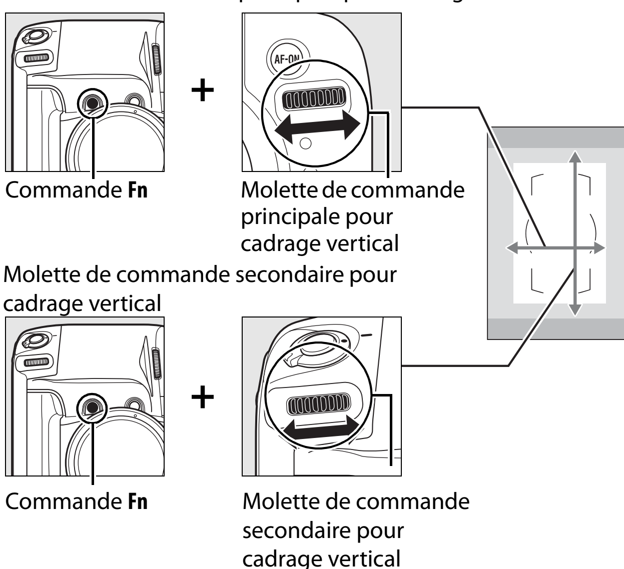
Verrouillage du déclencheur secondaire (cadrage vertical)





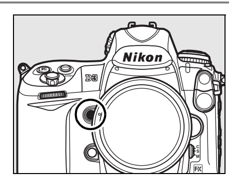
3 Sélectionnez le point AF.

Si l'appareil photo est en orientation portrait (verticale), sélectionnez un point AF en appuyant sur la commande **Fn** et en faisant pivoter les molettes de commande pour le cadrage vertical. Utilisez la molette de commande principale pour déplacer le point AF vers la gauche ou la droite, et la molette de commande secondaire pour le déplacer vers le haut ou vers le bas.





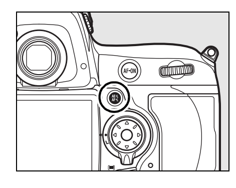
f5 : Régler commande d'aperçu



Permet de choisir le comportement de la commande d'aperçu de profondeur de champ, soit seule ([Sollicitation commande]), soit en combinaison avec les molettes ([Aperçu+molettes commande]). Les options disponibles sont identiques à celles de [Sollicitation comm. FUNC.] (p. 331) et [Commande FUNC. + molettes] (p. 334), sauf que l'option par défaut pour [Sollicitation commande] est [Aperçu] et qu'il n'y a pas d'option [Choix du point AF] pour [Aperçu+molettes commande] (le réglage par défaut pour [Aperçu+molettes commande] est [Aucune]).



f6 : Commande AE-L/AF-L



Permet de choisir le comportement de la commande **AE-L/AF-L**, soit seule ([Sollicitation commande]), soit en combinaison avec les molettes ([AE-L/AF-L + molette]). Les réglages disponibles pour l'option [Sollicitation commande] sont les mêmes que pour l'option [Sollicitation comm. FUNC.] (p. 331), sauf que l'option [Sollicitation commande] est définie par défaut sur [Mémorisation exposition/AF] et qu'elle propose un réglage supplémentaire, **AF-ON** (lorsque cette valeur est sélectionnée, la sollicitation de la commande **AE-L/AF-L** revient au même que d'appuyer sur la commande **AF-ON** pour déclencher l'autofocus). Les valeurs disponibles pour l'option [AE-L/AF-L + molette] sont identiques à celles de l'option [Commande FUNC. + molettes] (p. 334), sauf que l'option [AE-L/AF-L + molette] est définie par défaut sur [Aucune] et qu'elle ne propose pas les réglages [1 IL vitesse/ouverture] et [Choix du point AF].



f7 : Perso. molettes commande

Cette option permet de définir le fonctionnement des molettes principale et secondaire.

Option	Description
Inverser la rotation	Permet de définir le sens de rotation des molettes de commande. Choisissez [Non] (option par défaut) pour un fonctionnement normal des molettes de commande ou [Oui] pour inverser le sens de rotation des molettes. Ce réglage s'applique également aux molettes de commande pour le cadrage vertical.
Fonctions par défaut	Avec le réglage par défaut [Molette principale], la molette principale commande la vitesse d'obturation tandis que la molette secondaire commande l'ouverture. Si [Molette secondaire] est activé, la molette principale commande l'ouverture tandis que la molette secondaire commande la vitesse d'obturation. Ce réglage s'applique également aux molettes de commande pour le cadrage vertical.



Option	Description
Réglage de l'ouverture	Avec le réglage par défaut [Molette secondaire], l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la molette secondaire (ou avec la molette de commande principale si l'option [Fonctions par défaut] est définie sur [Molette secondaire]). Si [Bague des ouvertures] est sélectionnée, l'ouverture ne peut être réglée qu'à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'ouverture par incréments d'1 IL (l'ouverture pour les objectifs de type G est toujours définie à l'aide de la molette secondaire). Le mode Live view n'est pas disponible lorsque [Bague des ouvertures] est sélectionné et qu'un objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures est utilisé. Notez que quel que soit le réglage choisi, vous devez vous servir de la bague des ouvertures pour régler l'ouverture si vous utilisez un objectif sans microprocesseur.
Menus et visualisation	Avec la valeur par défaut [Désactivé], le sélecteur multidirectionnel est utilisé pour choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, mettre en surbrillance les imagettes et naviguer dans les menus. Si [Activé] est sélectionné, la molette principale permet de choisir l'image affichée lors de la visualisation plein écran, déplacer le curseur vers la droite ou la gauche lors de la visualisation des imagettes et déplacer la barre de mise en surbrillance des menus vers le haut ou vers le bas. La molette secondaire permet d'afficher des informations supplémentaires sur les photos en mode de visualisation plein écran et de déplacer le curseur vers le haut ou le bas lors de la visualisation des imagettes. Lorsque les menus sont affichés, tournez la molette secondaire vers la droite pour afficher les sous-menus de l'option sélectionnée, ou vers la gauche pour afficher le menu précédent. Pour effectuer une sélection, appuyez sur ▶, sur le bouton central du sélecteur ou sur ®.



f8 : Commande lâchée + molette

Cette option permet de procéder à des réglages normalement obtenus en maintenant une commande enfoncée et en tournant une molette, en faisant tourner simplement la molette après avoir relâché la commande. Avec le réglage par défaut [Non], la commande doit être maintenue enfoncée pendant que vous faites tourner la molette. Si [Oui] est sélectionné, vous pouvez modifier le réglage en faisant tourner la molette après avoir relâché la commande. Le réglage cesse d'être appliqué si vous appuyez une seconde fois sur la commande, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur ou si vous appuyez sur la commande **MODE**, ⊠, **BKT**, ⚡, **ISO**, **QUAL** ou **WB**. Sauf si [Pas de limite] a été sélectionné pour le réglage personnalisé c2 [Arrêt mesure auto.] ou si un adaptateur secteur EH-6 optionnel est utilisé, le réglage se termine lorsque les posemètres sont éteints.



f9 : Carte mémoire absente ?

Avec le réglage par défaut [Déclencheur activé], le déclencheur peut être activé sans qu'aucune carte mémoire ne soit présente dans l'appareil, même si les photos prises ne pourront pas être enregistrées (elles s'afficheront toutefois sur le moniteur en mode Démo). Si le réglage [Déclencheur désactivé] est sélectionné, le déclencheur n'est activé que lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo. Notez que si les photos sont capturées sur un ordinateur à l'aide de Camera Control Pro 2 (disponible séparément), elles ne sont pas enregistrées sur la carte mémoire de l'appareil photo et le déclencheur est activé quel que soit le réglage choisi.



f10 : Inverser les indicateurs

Avec le réglage par défaut de +◂ı.ı.ı.ı.ı̥.ı.ı.ı.ı▸– (+0–), les indicateurs d'exposition sur l'écran de contrôle supérieur et l'affichage des informations de prise de vue présentent des valeurs positives sur la gauche et négatives sur la droite. Sélectionnez –◂ı.ı.ı.ı.ı̥.ı.ı.ı.ı▸+ (–0+) pour afficher les valeurs négatives à gauche et les valeurs positives à droite.



Menu Configuration : configuration de l'appareil photo

Le menu Configuration contient les options répertoriées ci-après. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : Menus de l'appareil photo » (p. 26).

Option	Voir page
Formater la carte	345
Luminosité du moniteur	345
Verrouillage du miroir [1]	395
Mode vidéo	346
HDMI	346
Régler la date et l'heure	347
Langue (Language)	347
Légende des images	348
Rotation auto. des images	349
Annotation vocale	248
Écrasement annotation vocale	249
Commande Annotation vocale	249
Sortie audio	254
USB	350
Photo de correction poussière	351
Infos de l'accumulateur	353
Système comm. sans fil [2]	261
Authentification des images	354
Enregistrer/charger réglages	355
GPS	223
Horizon virtuel	357
Objectif sans microprocesseur	220
Réglage précis AF	358
Version du firmware	359



1 Non disponible lorsque l'accumulateur est presque déchargé.

2 Disponible uniquement lorsque le système de communication sans fil optionnel WT-4 est connecté et si [MTP/PTP] est sélectionné pour l'option [USB] (p. 350).

Formater la carte

Formate la carte insérée dans l'emplacement sélectionné. *Remarque : le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données de la carte mémoire*. Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, veillez à enregistrer une copie des photos à conserver.

Pendant le formatage

N'éteignez pas l'appareil photo et ne retirez pas les cartes mémoire durant le formatage.

Formatage par deux commandes

Vous pouvez également formater les cartes mémoires en appuyant sur les commandes FORMAT (🗑 et MODE) pendant environ deux secondes (p. 45).

Luminosité du moniteur

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir un réglage de luminosité du moniteur parmi les sept proposés. Sélectionnez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs basses pour la réduire.



Verrouillage du miroir

Permet de verrouiller le miroir en position relevée afin d'inspecter ou de nettoyer manuellement le filtre passe-bas qui protège le capteur d'image de l'appareil photo (p. 395).



Mode vidéo

Lorsque vous connectez l'appareil photo à un téléviseur ou un magnétoscope à l'aide du port de sortie audio/vidéo, veillez à sélectionner un mode vidéo adapté au standard vidéo du périphérique en question (NTSC ou PAL).

HDMI

L'appareil photo est équipé d'un port HDMI (**H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface) pour vous permettre de visualiser vos photos sur un téléviseur ou un moniteur haute définition grâce à un câble de type A (vendu séparément). Avant de relier l'appareil photo à un périphérique haute définition, choisissez le format HDMI dans les options ci-après.

Option	Description
AUTO **Automatique** (par défaut)	L'appareil photo sélectionne automatiquement le format approprié.
480p **480p (progressif)**	Format 640 × 480 (progressif)
576p **576p (progressif)**	Format 720 × 576 (progressif)
720p **720p (progressif)**	Format 1280 × 720 (progressif)
1080i **1080i (entrelacé)**	Format 1920 × 1080 (entrelacé)

Le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un périphérique HDMI est connecté.



Régler la date et l'heure

Permet de modifier le fuseau horaire, de régler l'horloge interne, de choisir un format de date et d'activer ou de désactiver l'heure d'été.

Option	Description
Fuseau horaire	Permet de choisir un fuseau horaire. L'horloge interne se règle automatiquement sur l'heure du nouveau fuseau horaire.
Date et heure	Permet de régler l'horloge interne (p. 39).
Format de la date	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
Heure d'été	Permet d'activer et de désactiver l'heure d'été. L'horloge interne avance ou recule automatiquement d'une heure. La valeur par défaut de cette option est [Désactivée].

Langue (Language)

Choisissez une langue pour les menus et messages de l'appareil photo. Les options suivantes sont disponibles.

De	**Deutsch**	Allemand
En	**English**	Anglais
Es	**Español**	Espagnol
Fi	**Suomi**	Finnois
Fr	**Français**	Français
It	**Italiano**	Italien
Nl	**Nederlands**	Néerlandais
Pl	**Polski**	Polonais

Pt	**Português**	Portugais
Ru	**Русский**	Russe
Sv	**Svenska**	Suédois
繁	中文(繁體)	Chinois (traditionnel)
简	中文(简体)	Chinois (simplifié)
日	日本語	Japonais
한	한글	Coréen



Légende des images

Permet d'ajouter une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes peuvent être affichées dans le logiciel ViewNX (fourni) ou Capture NX (disponible séparément) (p. 387). Elles apparaissent également sur la troisième page de l'affichage des informations relatives aux photos.

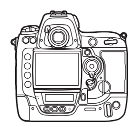
- [Terminé] : enregistre les modifications et revient au menu Configuration.
- [Entrer une légende] : permet d'entrer une légende, comme décrit page 292. Les légendes peuvent contenir jusqu'à 36 caractères.
- [Joindre une légende] : sélectionnez cette option pour associer une même légende à toutes les photos ultérieures. Pour activer ou désactiver l'option [Joindre une légende], mettez-la en surbrillance et appuyez sur ▶.



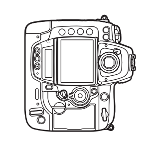


Rotation auto. des images

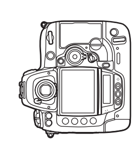
Les photos prises lorsque cette option est définie sur [Activée] (valeur par défaut) contiennent des informations sur l'orientation de l'appareil photo. Vous pouvez ainsi les faire pivoter automatiquement pendant la visualisation (p. 287) ou les afficher dans ViewNX ou Capture NX (disponible séparément) (p. 387). Les orientations suivantes sont enregistrées :



Orientation paysage (horizontale)



Rotation à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre



Rotation à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre

Lorsque l'option est [Désactivée], l'orientation de l'appareil photo n'est pas enregistrée. Choisissez cette option pour prendre des photos avec l'objectif dirigé vers le haut ou vers le bas.

Rotation des images

Pour faire pivoter automatiquement les photos en orientation portrait pendant la visualisation, sélectionnez la valeur [Activée] pour l'option [Rotation des images] du menu Visualisation (p. 287).

Annotation vocale

Les options du menu Annotation vocale vous permettent d'enregistrer vos annotations vocales durant la prise de vue. Voir « Annotations vocales : Enregistrement des annotations vocales » (p. 248).



Écrasement annotation vocale

Cette option indique si l'annotation vocale de la dernière photo peut être écrasée lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue. Voir « Annotations vocales : Enregistrement des annotations vocales » (p. 249).

Commande Annotation vocale

Cette option permet de définir le fonctionnement de la commande 🎙. Voir « Annotations vocales : Enregistrement des annotations vocales » (p. 249).

Sortie audio

Choisissez les options de sortie pour l'écoute de vos annotations vocales. Voir « Annotations vocales : Lecture des annotations vocales » (p. 254).

USB

Choisissez une option USB afin d'établir la connexion à un ordinateur ou à une imprimante PictBridge. Choisissez [MTP/PTP] (la valeur par défaut) pour connecter l'appareil photo à une imprimante PictBridge ou à un système de communication sans fil WT-4 ou pour utiliser Camera Control Pro 2 (vendu séparément ; reportez-vous à la page 387). Pour plus d'informations sur la sélection d'une option USB à utiliser avec Nikon Transfer (fourni), reportez-vous à la page 257.



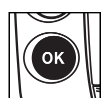
Photo de correction poussière

Cette option permet d'obtenir des données de référence dans le cadre de l'option de correction de la poussière dans Capture NX (disponible séparément, pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de Capture NX).

L'option [Photo de correction poussière] est disponible uniquement lorsqu'un objectif à microprocesseur est monté sur votre appareil photo. Nous vous recommandons d'utiliser un objectif avec une focale minimale de 50 mm. Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.

1 Sélectionnez [Démarrer].

Mettez [Démarrer] en surbrillance et appuyez sur ⓞ.



Le message affiché ci-contre s'affiche et « rEF » apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle. Pour quitter sans obtenir les données de correction de la poussière, appuyez sur MENU.



2 Cadrez un objet blanc uniforme dans le viseur.

Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, lumineux et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse le viseur, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

En mode Autofocus, la mise au point est automatiquement réglée sur l'infini. En mode manuel, définissez manuellement la mise au point sur l'infini.

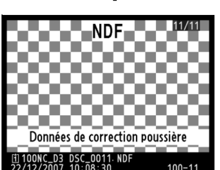
3 Obtenez les données de référence de correction de la poussière.

Appuyez complètement sur le déclencheur pour acquérir les données de référence de la fonction de correction de la poussière. Le moniteur s'éteint si vous appuyez sur le déclencheur.



Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence de correction de la poussière. Dans ce cas, le message ci-contre s'affiche. Choisissez un autre objet de référence et répétez la procédure à partir de l'étape 1.

☑ Données de référence de la fonction de correction de la poussière

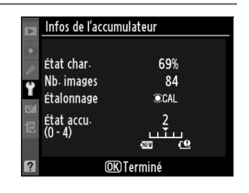


Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour les photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures. Les images de référence ne peuvent pas être visualisées à l'aide d'un logiciel d'édition d'images. Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo ; les histogrammes et les hautes lumières ne sont pas affichés.



Infos de l'accumulateur

Permet d'afficher des informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.



Élément	Description
État char.	Niveau de charge de l'accumulateur sous forme de pourcentage.
Nb. images	Nombre de déclenchements enregistrés depuis le dernier chargement de l'accumulateur installé. Remarque : le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs.
Étalonnage	• **[CAL]** : en raison des utilisations et des chargements fréquents de l'accumulateur, l'étalonnage est indispensable pour pouvoir en évaluer précisément le niveau de charge. Procédez à cette opération avant de charger l'accumulateur (p. 433). • **[—]** : étalonnage non requis.
État accu.	Affichage à cinq niveaux indiquant l'âge de l'accumulateur. 0 (NEW) indique des performances optimales, 4 () indique que l'accumulateur est en fin de vie et doit être remplacé. Remarque : l'état d'un accumulateur chargé à une température inférieure à 5 °C peut être momentanément réduit ; toutefois, cet état redevient normal une fois l'accumulateur rechargé à une température d'environ 20 °C ou supérieure.



Système comm. sans fil

Cette option permet de régler les paramètres de connexion à un réseau sans fil à l'aide d'un système de communication sans fil WT-4. Voir « Connexions : Réseaux sans fil et Ethernet » (p. 261).

Authentification des images

Permet d'inclure les informations d'authentification des images dans vos photos au fur et à mesure des prises de vue. Vous pouvez ainsi détecter toute modification à l'aide du logiciel optionnel d'authentification d'images de Nikon. Il est impossible d'associer des informations d'authentification à des photos existantes. Les photos prises lorsque l'authentification des images est activée sont signalées par l'icône ✍ sur les pages d'informations appelées « Informations sur le fichier » et « Présentation des données » (pages 232 et 240).

Option	Description
Activée	Les informations d'authentification des images sont incluses dans chaque nouvelle photo prise.
Désactivée (réglage par défaut)	Les informations d'authentification des images ne sont pas incluses dans les nouvelles photos.

☑ Camera Control Pro 2

Les informations d'authentification des images ne sont pas incluses dans les photos au format TIFF (RVB) enregistrées directement sur un ordinateur à l'aide de Camera Control Pro 2 (disponible séparément).

Copies

Les informations d'authentification ne sont pas incluses dans les copies créées à l'aide des options du menu Retouche (p. 360).



Enregistrer/charger réglages

Sélectionnez [Enregistrer les réglages] afin de conserver les réglages suivants de l'appareil dans la carte mémoire (si la carte mémoire est pleine, un message d'erreur apparaît, p. 412).

Menu	Option
Visualisation	Options d'affichage
	Affichage des images
	Après effacement
	Rotation des images
Prise de vue (tous les jeux)	Jeux de réglages Prise de vue
	Nom de fichier
	Emplacement 2
	Qualité d'image
	Taille d'image
	Zone d'image
	Compression JPEG
	Enregistrement NEF (RAW)
	Balance des blancs (avec réglage précis et mesures enregistrées d-0 à d-4)
	Régler l'optimisation d'image
	Espace colorimétrique
	D-Lighting actif
	Réduction du bruit
	Réduction du bruit ISO
	Réglage de la sensibilité ISO
	Live view
Réglages personnalisés (tous les jeux)	Tous les réglages personnalisés sauf [Réinitialiser réglages perso.]



Menu	Option
Configuration	Mode vidéo
	HDMI
	Régler la date et l'heure (sauf la date et l'heure)
	Langue (Language)
	Légende des images
	Rotation auto. des images
	Annotation vocale
	Écrasement annotation vocale
	Commande Annotation vocale
	Sortie audio
	USB
	Authentification des images
	GPS
	Objectif sans microprocesseur
MENU PERSONNALISÉ	Tous les éléments du Menu personnalisé

Vous pouvez rétablir les réglages enregistrés à l'aide du D3 en sélectionnant l'option [Charger les réglages]. Remarque : l'option [Enregistrer/charger réglages] est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire est insérée dans l'emplacement 1 ; de même, l'option [Charger les réglages] est proposée uniquement si des réglages ont été enregistrés sur la carte placée dans l'emplacement 1 (il est impossible d'enregistrer ou de charger des réglages sur la carte placée dans l'emplacement 2).

Enregistrer les réglages

Les réglages sont enregistrés dans un fichier nommé NCSETUP2. Si vous modifiez le nom de ce fichier, l'appareil photo ne peut plus charger les réglages.

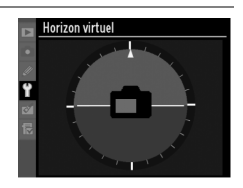


GPS

Permet de configurer la connexion à un GPS (p. 223).

Horizon virtuel

Affiche un horizon virtuel en fonction des informations fournies par le capteur d'orientation de l'appareil photo.



Inclinaison de l'appareil photo

L'horizon virtuel ne s'affiche pas avec précision lorsque l'appareil photo est fortement incliné vers l'avant ou vers l'arrière.

Informations complémentaires

Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'indicateur analogique de l'état d'exposition comme outil de mesure de l'inclinaison, reportez-vous au réglage personnalisé f4 ([Action commande FUNC.]) > Sollicitation comm. FUNC. (p. 331).

Objectif sans microprocesseur

Vous pouvez spécifier des données d'objectif (ouverture maximale et focale) pour neuf objectifs sans microprocesseur maximum afin de pouvoir accéder à diverses fonctions associées aux objectifs à microprocesseur (p. 220).



Réglage précis AF

Effectuez un réglage précis de la mise au point pour 20 objectifs. La plupart du temps le réglage AF n’est pas recommandé ; il ne doit être utilisé que si nécessaire.

Option	Description
Réglage précis AF	• **[Activé]** : réglage AF activé. • **[Désactivé]** (valeur par défaut) : réglage AF désactivé.
Valeur enregistrée	Réglage AF pour l'objectif monté (objectifs à microprocesseur uniquement). Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir une valeur comprise entre +20 et –20. Vous pouvez enregistrer une valeur pour 20 objectifs maximum. Éloigne le foyer de l'appareil photo. / Valeur actuelle / Réglage précis AF / Valeur enregistrée / 85mm / F1.4 / No. -- / +20 / +5 / 0 / Ajuster / OK / Rapproche le foyer de l'appareil photo. / Valeur précédente
Par défaut	Valeur attribuée au réglage AF si aucune valeur n'a été enregistrée pour l'objectif monté (objectifs à microprocesseur uniquement).



Option	Description
Liste des valeurs enregistrées	Liste des valeurs de réglage AF précédemment enregistrées. Si une valeur est enregistrée pour l'objectif monté, elle est signalée par l'icône ▮. Pour supprimer un objectif de la liste, mettez-le en surbrillance et appuyez sur 🗑. Pour changer l'identifiant d'un objectif (par exemple, pour utiliser les deux derniers chiffres du numéro de série de l'objectif pour le distinguer des autres objectifs de même type), mettez en surbrillance l'objectif voulu et appuyez sur ▶. Le menu ci-contre s'affiche ; appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir un identifiant et sur ⊛ pour enregistrer les modifications et quitter.

☑ Réglage AF

Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas faire la mise au point à la plage minimale ou à l'infini si le réglage AF est appliqué.

☑ Mode Live view (Pied)

Le réglage n'est pas appliqué à l'autofocus à détection de contraste lorsque l'option [Pied] est sélectionnée en mode Live view (p. 97).

Valeur enregistrée

Une seule valeur peut être enregistrée par objectif. Si un téléconvertisseur est utilisé, des valeurs séparées peuvent être enregistrées pour chaque combinaison d'objectif et de téléconvertisseur.

Version du firmware

Affiche la version du firmware actuelle de votre appareil photo.



Menu Retouche : création de copies retouchées

Les options du menu Retouche sont utilisées pour créer des copies recadrées ou retouchées des photos contenues dans la carte mémoire. Le menu Retouche est uniquement disponible lorsqu'une carte mémoire contenant des photos est insérée dans l'appareil. Pour plus d'informations sur l'utilisation de ce menu, reportez-vous au « Cours : Menus de l'appareil photo » (p. 26).

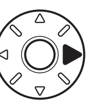
Option	Voir page
D-Lighting *	363
Correction des yeux rouges *	364
Recadrer	365
Monochrome *	366
Filtre *	367
Équilibre colorimétrique *	367
Superposition des images	368
Comparaison côte à côte	371

* N'est pas disponible avec des photos prises lorsque [Monochrome] est sélectionné pour l'option [Régler l'optimisation d'image] (p. 168).



Création de copies retouchées

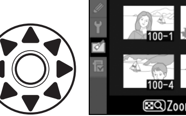
1 Sélectionnez un élément du menu Retouche.





Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre un élément en surbrillance, ou sur ▶ pour le sélectionner. En fonction de l'option sélectionnée, il est possible qu'un menu s'affiche. Mettez l'une des options en surbrillance et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez une image.



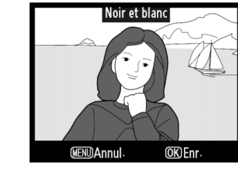


Les photos présentes sur la carte mémoire s'affichent. Mettez une photo en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel (pour afficher cette photo en plein écran, appuyez sur la commande ⊠ et maintenez-la enfoncée).



Lorsque deux cartes mémoire sont présentes dans l'appareil, sélectionnez un emplacement en maintenant la commande ⊠ enfoncée et en appuyant sur ▲. Le menu ci-contre s'affiche (p. 230) ; mettez en surbrillance l'emplacement souhaité et appuyez sur ⊛.

3 Affichez les options de retouche.

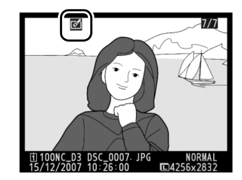


Appuyez sur ⊛ pour afficher les options de retouche (voir la section relative à l'option sélectionnée pour plus d'informations). Pour quitter ce menu sans créer de copie retouchée, appuyez sur MENU.



4 Créez une copie retouchée.

Appuyez sur ® pour créer une copie retouchée. Les copies retouchées sont marquées d'une icône ☑.



☑ Retouche de copies

Les copies créées avec l'option [Recadrer] ne peuvent pas être retouchées. La fonction D-lighting, la correction des yeux rouges, le filtre et l'équilibre colorimétrique ne peuvent pas être appliqués aux copies monochromes. Sinon, chacune des options du menu Retouche peut être appliquée aux copies existantes, bien que cela puisse engendrer une perte de qualité.

Qualité d'image

À l'exception des copies créées avec les fonctions [Recadrer] (p. 366) et [Superposition des images], les copies créées à partir d'images JPEG conservent leur taille et leur qualité d'origine. Les copies créées à partir de photos NEF (RAW) ou TIFF (RVB) sont enregistrées au format JPEG fine et conservent leur taille d'origine. La compression donnant priorité à la taille est utilisée lorsque les copies sont enregistrées au format JPEG.



D-Lighting

Comme l'option D-Lighting éclaircit les ombres, elle convient idéalement aux photos sombres ou prises en contre-jour.





Avant



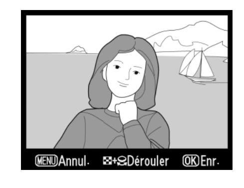
Après

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet apporté dans l'affichage de modification. Appuyez sur ⊛ pour copier la photo.





Correction des yeux rouges



Cette option est uniquement disponible lorsque vous effectuez une prise de vue avec flash et permet de corriger l'effet « yeux rouges » que ce dernier peut provoquer. La photo à corriger est affichée dans un aperçu, comme illustré à droite. Vérifiez les résultats de la correction des yeux rouges, puis créez une copie corrigée en procédant comme décrit dans le tableau suivant. Remarque : l'option de correction des yeux rouges peut ne pas produire les résultats attendus et peut, en de rares cas, s'appliquer à des parties de l'image qui ne sont pas concernées par l'effet yeux rouges. Vérifiez attentivement l'aperçu avant de continuer.

Pour	Utiliser	Description
Zoom avant	⊠Q +	Appuyez sur la commande ⊠Q et actionnez la molette de commande principale vers la droite pour effectuer un zoom avant ou vers la gauche pour effectuer un zoom arrière. En zoom avant, appuyez sur ⊠Q et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour visualiser les zones de l'image non visibles sur le moniteur. Maintenez le sélecteur multidirectionnel enfoncé pour accéder rapidement à d'autres zones de l'image. Lorsque vous appuyez sur la commande ⊠Q, la zone actuellement visible sur le moniteur est indiquée par une bordure jaune. Appuyez sur la commande OK pour annuler le zoom.
Zoom arrière	⊠Q +	
Visualiser d'autres zones d'une même image	⊠Q +	
Annuler le zoom	OK	
Créer une copie	OK	Si l'appareil photo détecte des yeux rouges dans la photo sélectionnée, une copie dans laquelle cet effet a été réduit est créée. Aucune copie n'est créée si l'appareil photo ne détecte pas d'effet yeux rouges.

Recadrer

Créez une copie recadrée de la photo sélectionnée. Cette dernière s'affiche avec le recadrage indiqué en jaune. Créez une copie recadrée comme décrit dans le tableau suivant.



Pour	Utiliser	Description
Réduire le recadrage	⊠ + molette	Appuyez sur la commande ⊠ et faites pivoter la molette de commande principale vers la droite pour réduire la taille du nouveau cadre.
Augmenter le recadrage	⊠ + molette	Appuyez sur la commande ⊠ et faites pivoter la molette de commande principale vers la gauche pour agrandir la taille du nouveau cadre.
Modifier le ratio du recadrage	molette	Tournez la molette de commande principale pour accéder aux différents ratios : 3 : 2, 4 : 3 et 5 : 4.
Déplacer le recadrage	sélecteur multidirectionnel	Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour déplacer le nouveau cadre vers une autre zone de l'image.
Aperçu du recadrage	bouton central	Appuyez sur le bouton central du sélecteur pour afficher l'aperçu de l'image recadrée.
Créer une copie	OK	Enregistrez le nouveau cadre en tant que fichier distinct.



Recadrer : qualité et taille d'image

Les copies créées à partir de photos NEF (RAW), NEF (RAW) + JPEG ou TIFF (RVB) disposent d'une qualité d'image (p. 65) JPEG fine. Les copies recadrées créées à partir de photos JPEG ont la même qualité d'image que la photo originale. La taille de la copie varie en fonction de la taille et du ratio du nouveau cadre.

Ratio	Tailles possibles
3 : 2	3424 × 2280, 2560 × 1704, 1920 × 1280, 1280 × 856, 960 × 640, 640 × 424
4 : 3	3424 × 2568, 2560 × 1920, 1920 × 1440, 1280 × 960, 960 × 720, 640 × 480
5 : 4	3216 × 2568, 2400 × 1920, 1808 × 1440, 1200 × 960, 896 × 720, 608 × 480

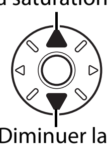
Monochrome

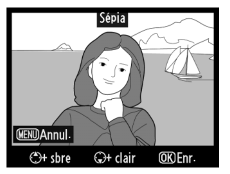
Copie des photos en [Noir et blanc], [Sépia] ou [Couleurs froides] (bleu et blanc monochrome).



Choisissez [Sépia] ou [Couleurs froides] pour afficher un aperçu de l'image sélectionnée. Appuyez sur ▲ pour augmenter la saturation des couleurs et sur ▼ pour la diminuer. Appuyez sur ® pour créer une copie monochrome.







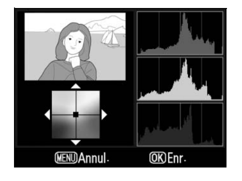


Filtre

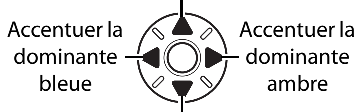
Choisissez l'un des filtres couleur suivants. Après avoir réglé le filtre comme décrit ci-dessous, appuyez sur OK pour copier la photo.

Option	Description
Skylight	Crée l'effet d'un filtre Skylight, qui rend l'image moins bleue. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet apporté sur le moniteur comme illustré à droite.
Filtre couleurs chaudes	Crée une copie en appliquant un filtre couleurs chaudes, produisant ainsi une dominante rouge « chaude ». Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur le moniteur.

Équilibre colorimétrique



À l'aide du sélecteur multidirectionnel, créez une copie avec l'équilibre colorimétrique modifié, comme indiqué ci-dessous. Le résultat obtenu s'affiche sur le moniteur avec les histogrammes rouge, vert et bleu (p. 233), qui indiquent la répartition des tons dans la copie. Appuyez sur OK pour copier la photo.



Création de copies JPEG à partir de photos NEF (RAW)

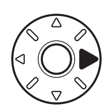
Pour créer une copie JPEG d'une photo NEF (RAW), sélectionnez la photo NEF (RAW) pour l'option [Équilibre colorimétrique] et appuyez sur OK sans modifier l'équilibre colorimétrique. La copie JPEG aura une qualité d'image « fine » et une taille [L].



Superposition des images

La superposition des images associe deux photos NEF (RAW) existantes pour former une image unique qui est ensuite enregistrée en tant que photo distincte. Les résultats sont bien meilleurs que ceux obtenus avec les photos issues de certaines applications de retouche, car cette technique fait appel à des données RAW provenant du capteur de l'appareil. La nouvelle image est enregistrée avec les réglages de qualité et de taille actuellement sélectionnés. Avant de créer une superposition, définissez la qualité et la taille de l'image (pp. 65 et 69, toutes les options sont disponibles). Pour créer une copie NEF (RAW), choisissez la qualité d'image [NEF (RAW)].

1 **Sélectionnez [Superposition des images].**

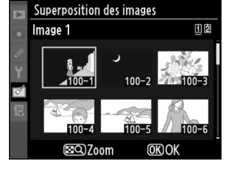




Mettez en surbrillance l'option [Superposition des images] dans le menu Retouche et appuyez sur ▶. La boîte de dialogue ci-contre s'affiche, avec l'option [Image 1] en surbrillance.

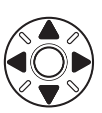
2 **Affichez les images NEF (RAW).**

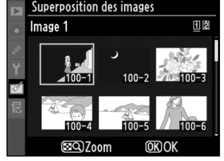




Appuyez sur ⊛. Une boîte de dialogue de sélection d'image s'affiche.

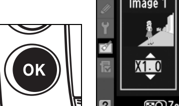
3 **Mettez en surbrillance une photo.**





Appuyez sur ▲▼◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance la première photo de la superposition. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, appuyez sur la commande ⊠ et maintenez-la enfoncée.

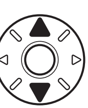
4 Sélectionnez la photo en surbrillance.





Appuyez sur ⊛ pour sélectionner la photo en surbrillance et revenir à l'affichage de l'aperçu. La photo sélectionnée est alors désignée comme [Image 1].

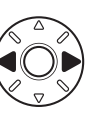
5 Réglez le gain.

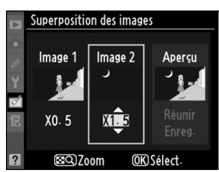




Optimisez l'exposition de la superposition en appuyant sur ▲ ou sur ▼ pour définir le gain de l'image 1 sur une valeur comprise entre 0,1 et 2,0. La valeur par défaut est 1,0 ; si vous sélectionnez 0,5, le gain est réduit de moitié, tandis qu'en sélectionnant 2,0, vous le doublez. Les effets du gain sont visibles dans la colonne [Aperçu].

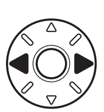
6 Sélectionnez la deuxième photo.

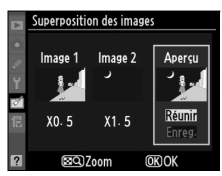




Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour mettre en surbrillance la photo désignée comme [Image 2]. Répétez les étapes 2 à 5 pour sélectionner la deuxième photo et régler le gain.

7 Mettez en surbrillance la colonne [Aperçu].







Pour mettre la colonne [Aperçu] en surbrillance, appuyez sur ◀ ou sur ▶.

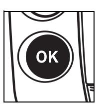
8 Affichez l'aperçu de la superposition.





Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour mettre en surbrillance l'option [Réunir] puis sur ® (pour enregistrer la superposition sans en afficher d'aperçu, sélectionnez [Enreg.] et appuyez sur ®). Pour revenir à l'étape 7 et sélectionner de nouvelles photos ou régler le gain, appuyez sur ⊠ᑫ.

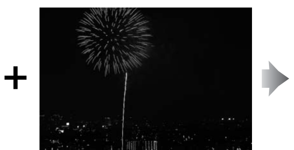
9 Enregistrez la superposition.





Appuyez sur ® alors que l'aperçu est affiché pour enregistrer la superposition. Lorsqu'une superposition est créée, la photo obtenue s'affiche sur le moniteur en plein écran.







☑ Superposition des images

Seules les photos NEF (RAW) créées avec le D3 peuvent être sélectionnées pour la superposition d'images. Les autres images ne s'affichent pas dans l'écran de sélection. Seules les photos NEF (RAW) créées avec la même profondeur d'échantillonnage peuvent être combinées.

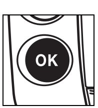
La superposition possède les mêmes informations que la photo sélectionnée en tant qu'[Image 1] (y compris la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode d'exposition, la correction d'exposition, la focale et l'orientation de l'image), les mêmes valeurs de balance des blancs et d'optimisation de l'image. Les superpositions enregistrées au format NEF (RAW) utilisent la compression sélectionnée pour l'option [Type] dans le menu [Enregistrement NEF (RAW)] et ont la même profondeur d'échantillonnage que les images d'origine. Les superpositions JPEG sont enregistrées à l'aide de la compression donnant priorité à la taille.



Comparaison côte à côte

Permet de comparer des copies retouchées aux photos originales.

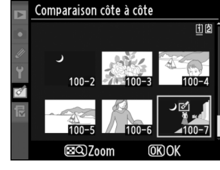
1 Sélectionnez [Comparaison côte à côte].





Mettez en surbrillance [Comparaison côte à côte] et appuyez sur ▶ pour afficher une boîte de dialogue de sélection d'image.

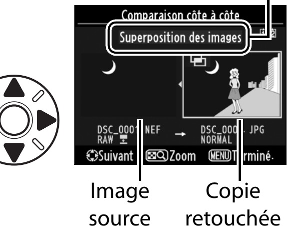
2 Sélectionnez une image.



Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour mettre une photo en surbrillance et appuyez sur ⊛. Seules les copies retouchées (signalées par l'icône ☑) ou les photos retouchées peuvent être sélectionnées. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, appuyez sur la commande ⊠ et maintenez-la enfoncée.



3 Comparez la copie à l'original.



L'image source s'affiche à gauche, la copie retouchée à droite et les options utilisées pour créer la copie sont répertoriées en haut du moniteur. Actionnez le sélecteur multidirectionnel dans la direction indiquée par la flèche située en regard de l'image en surbrillance (▲ ▼ ◀ ou ▶) pour passer de l'image source à la copie retouchée. Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, appuyez sur la commande ⊠ et maintenez-la enfoncée. Si la copie a été créée à partir de deux images à l'aide de l'option [Superposition des images], appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour afficher la deuxième image source. Pour quitter le mode de visualisation, appuyez sur la commande MENU. Pour retourner à l'étape 2 alors que l'image mise en surbrillance est sélectionnée, appuyez sur la commande ⊛ ou sur le bouton central du sélecteur multidirectionnel.

MENU PERSONNALISÉ : création d'un menu personnalisé

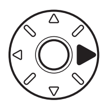
L'option [MENU PERSONNALISÉ] vous permet de créer et modifier votre propre liste d'options à partir des menus Visualisation, Prise de vue, Réglages personnalisés, Configuration et Retouche, afin de pouvoir accéder plus rapidement à celles-ci (jusqu'à 20 éléments).

Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser vos options comme décrit ci-dessous. Pour plus d'informations sur le fonctionnement de base des menus, reportez-vous à la section « Cours : Menus de l'appareil photo » (p. 26).

Ajout d'options au menu personnalisé

1 Sélectionnez [Ajouter des éléments].

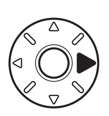
Dans Menu personnalisé, mettez en surbrillance l'option [Ajouter des éléments] et appuyez sur ▶.

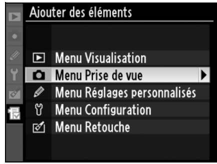




2 Sélectionnez un menu.

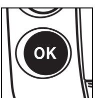
Mettez en surbrillance le menu contenant l'option que vous souhaitez ajouter et appuyez sur ▶.

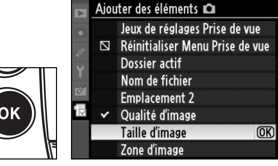




3 Sélectionnez un élément.

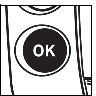
Mettez en surbrillance l'élément du menu souhaité et appuyez sur ⊛.







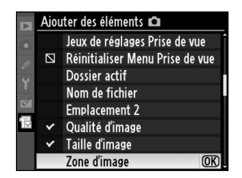
4 Positionnez le nouvel élément.





Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour déplacer le nouvel élément vers le haut ou vers le bas de votre menu personnalisé. Appuyez sur ® pour ajouter le nouvel élément.

5 Affichez votre menu personnalisé.



Les options figurant actuellement dans votre menu personnalisé sont marquées d'une coche. Les éléments signalés par l'icône ⊠ ne peuvent pas être sélectionnés. Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres éléments.



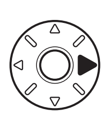
Suppression d'options dans le Menu personnalisé

1 Sélectionnez [Supprimer des éléments].

Dans Menu personnalisé (📋), mettez [Supprimer des éléments] en surbrillance et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez des éléments.

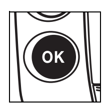
Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur ▶ pour les sélectionner ou les désélectionner. Les éléments sélectionnés sont marqués d'une coche.

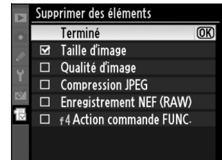




3 Sélectionnez [Terminé].

Mettez en surbrillance l'option [Terminé] et appuyez sur ⓚ. Une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

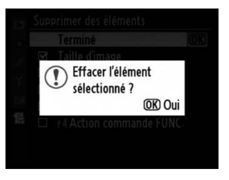




4 Supprimez les éléments sélectionnés.

Appuyez sur ⓚ pour supprimer les éléments sélectionnés.







Suppression d'éléments dans le Menu personnalisé

Pour supprimer l'élément actuellement sélectionné dans Menu personnalisé, appuyez sur la commande 🗑. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez à nouveau sur la commande 🗑 pour supprimer l'élément sélectionné.

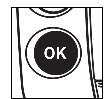
Réorganisation des options du menu personnalisé

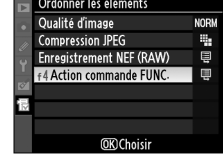
1 Sélectionnez [Ordonner les éléments].

Dans Menu personnalisé (), mettez [Ordonner les éléments] en surbrillance et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez un élément.

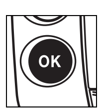
Mettez en surbrillance l'élément que vous souhaitez déplacer et appuyez sur ®.





3 Positionnez l'élément.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour déplacer l'élément vers le haut ou vers le bas de votre menu personnalisé et appuyez sur ®. Répétez les étapes 2 à 3 pour repositionner d'autres éléments.







Réorganisation des éléments du menu personnalisé

Pour déplacer l'élément actuellement mis en surbrillance dans Menu personnalisé vers le haut ou vers le bas, appuyez sur la commande ⊠ et appuyez sur ▲ ou sur ▼. Une fois l'opération terminée, relâchez la pression sur la commande ⊠.

Remarques techniques

– Entretien de l'appareil photo, options et ressources

Ce chapitre comporte les rubriques suivantes :

Objectifs compatibles

	Réglage de l'appareil photo / Objectif/accessoire	Mode de mise au point			Mode d'exposition		Système de mesure		
		S C	M (avec télémètre électronique)	M	P S	A M	3D	Couleur	
Objectifs à microprocesseur[1]	AF Nikkor de type G ou D[2] AF-S, AF-I Nikkor	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	PC Micro 85 mm f/2.8D[4]	—	✔[5]	✔	—	✔[6]	✔	—	✔[3]
	Téléconvertisseur AF-S / AF-I[7]	✔[8]	✔[8]	✔	✔	✔	✔	—	✔[3]
	Autre AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)	✔[9]	✔[9]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
	AI-P Nikkor	—	✔[10]	✔	✔	✔	—	✔	✔[3]
Objectifs sans microprocesseur[11]	Objectifs AI-, AI-modifié, Nikkor ou Nikon Séries E[12]	—	✔[10]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✔	✔	—	✔[16]	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✔	—	✔[13]	—	—	✔[15]
	PC-Nikkor	—	✔[5]	✔	—	✔[17]	—	—	✔
	Téléconvertisseur de type AI[18]	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	✔[14]	✔[15]
	Soufflet PB-6[19]	—	✔[8]	✔	—	✔[20]	—	—	✔
	Bagues allonge auto (série PK-11A, 12 ou 13 ; PN-11)	—	✔[8]	✔	—	✔[13]	—	—	✔

1 Les objectifs IX Nikkor ne peuvent pas être utilisés.
2 La fonction de réduction de vibration VR est compatible avec les objectifs VR.
3 La mesure spot évalue le point AF sélectionné.
4 Les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement/bascule de l'objectif, ou si l'ouverture utilisée n'est pas l'ouverture maximale.
5 En cas de décentrement/bascule de l'objectif, le télémètre électronique ne peut pas être utilisé.
6 Mode d'exposition manuel uniquement.
7 Peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I uniquement (p. 381).
8 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.

9 Si vous effectuez la mise au point à la distance minimale avec un objectif AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, nouveau modèle AF 28–85 mm f/3.5-4.5 ou AF 28–85 mm f/3.5-4.5 avec un zoom maximal, l'indicateur de mise au point risque de s'afficher même lorsque l'image apparaissant sur le verre de visée du viseur n'est pas nette. Effectuez la mise au point manuellement en vous basant sur l'image dans le viseur.

10 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse.

11 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés (voir page 380).

12 Amplitude de la rotation du collier de fixation sur pied de l'objectif AI 80-200 mm f/2.8ED limitée par le corps de l'appareil photo. Il est impossible de changer les filtres lorsque l'objectif AI 200–400 mm f/4 ED est monté sur l'appareil photo.

13 Si l'ouverture maximale est spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 220), la valeur de l'ouverture s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

14 Peut être utilisé uniquement si la focale de l'objectif et l'ouverture maximale sont spécifiées à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 220). Utilisez la mesure spot ou la mesure pondérée centrale si les résultats souhaités ne sont pas obtenus.

15 Pour une précision accrue, spécifiez la focale de l'objectif et l'ouverture maximale avec l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 220).

16 Peut être utilisé uniquement en modes d'exposition manuels à une vitesse d'obturation inférieure à $^{1}/_{125}$ s. Si l'ouverture maximale est spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 220), la valeur de l'ouverture s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle.

17 Exposition déterminée par le préréglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant d'exécuter la fonction de mémorisation de l'exposition ou de décentrer l'objectif. En mode d'exposition manuel, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et déterminez l'exposition avant de décentrer l'objectif.

18 Correction d'exposition nécessaire avec l'objectif AI 28–85 mm f/3.5-4.5, AI 35–105 mm f/3.5-4.5, AI 35–135 mm f/3.5-4.5 ou AF-S 80–200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel du téléconvertisseur.

19 Nécessite la bague allonge auto PK-12 ou PK-13. PB-6D peut être nécessaire en fonction de l'orientation de l'appareil photo.

20 Utilisez l'ouverture prédéfinie. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, réglez préalablement l'ouverture sur l'objectif avant de définir l'exposition et de prendre une photo.

- Le dispositif de reproduction PF-4 requiert l'adaptateur pour appareil photo PA-4.



Accessoires et objectifs sans microprocesseur incompatibles

Les accessoires et objectifs sans microprocesseur suivants ne peuvent PAS être utilisés avec le D3 :

- Téléconvertisseur TC-16AS AF
- Objectifs non AI
- Objectifs nécessitant l'unité de mise au point AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6 ; 7,5 mm f/5.6 ; 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Bague allonge K2
- 180–600mm f/8 ED (numéros de série 174041 à 174180)
- 360-1200mm f/11 ED (numéros de série 174031 à 174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numéros de série 280001 à 300490)
- Objectifs AF pour le F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Téléconvertisseur AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numéro de série 180900 ou antérieur)
- PC 35 mm f/2.8 (numéros de série 851001 à 906200)
- PC 35 mm f/3.5 (ancien modèle)
- 1000 mm f/6.3 reflex (ancien modèle)
- 1000mm f/11 reflex (numéros de série 142361 à 143000)
- 2000mm f/11 reflex (numéros de série 200111 à 200310)

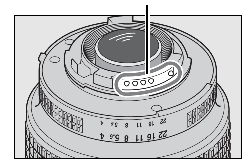
Ouverture de l'objectif

Le chiffre indiqué sous la forme f dans les noms d'objectif indique l'ouverture maximale de l'objectif.

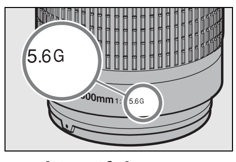
Comment reconnaître les objectifs à microprocesseur et de type G et D

Les objectifs à microprocesseur se reconnaissent par la présence de contacts électriques CPU et les objectifs de type G et D, à celle d'une lettre sur la monture de l'objectif. Les objectifs de type G ne sont pas équipés d'une bague des ouvertures.

Contacts électriques CPU

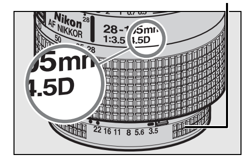


Objectif à microprocesseur



Objectif de type G

Bague des ouvertures



Objectif de type D



Téléconvertisseur AF-S/AF-I

Le téléconvertisseur AF-S/AF-I peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I suivants :

- AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G ED [1]
- AF-S VR 200 mm f/2G ED
- AF-S VR 300 mm f/2.8G ED
- AF-S 300 mm f/2.8D ED II
- AF-S 300 mm f/2.8D ED
- AF-I 300 mm f/2.8D ED
- AF-S 300 mm f/4D ED [2]
- AF-S 400 mm f/2.8D ED II
- AF-S 400 mm f/2.8D ED
- AF-I 400 mm f/2.8D ED
- AF-S 500 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 500 mm f/4D ED [2]
- AF-I 500 mm f/4D ED [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED II [2]
- AF-S 600 mm f/4D ED [2]
- AF-I 600 mm f/4D ED [2]
- AF-S VR 70–200 mm f/2.8G ED
- AF-S 80–200 mm f/2.8D ED
- AF-S VR 200–400 mm f/4G ED [2]
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR [2]
- AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR [2]

1 Autofocus non pris en charge.

2 L'autofocus n'est pas possible lors de l'utilisation des téléconvertisseurs AF-S TC-17E II/TC-20E II.

Objectifs sans microprocesseur compatibles

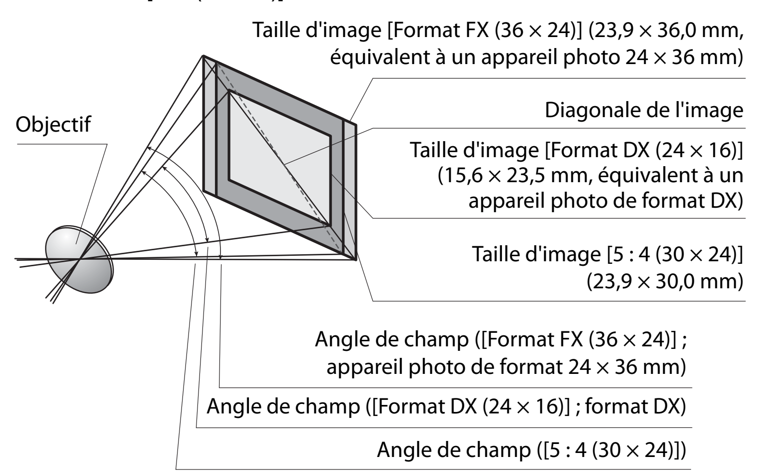
Si les réglages de l'objectif sont spécifiés à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur] (p. 220), un grand nombre de fonctions disponibles avec les objectifs à microprocesseur peut également être utilisé avec des objectifs sans microprocesseur. Si les réglages de l'objectif ne sont pas spécifiés, la mesure matricielle couleur ne peut pas être utilisée, et même lorsque cette option est sélectionnée, la mesure pondérée centrale est utilisée.

Les objectifs sans microprocesseur ne sont utilisables qu'en modes d'exposition A et M, lorsque l'ouverture peut être réglée manuellement à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif. Si l'ouverture maximale n'a pas été spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur], l'affichage de l'ouverture de l'appareil photo indique l'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale ; la valeur d'ouverture réelle doit être lue sur la bague des ouvertures de l'objectif. Le mode Auto à priorité ouverture est automatiquement sélectionné dans les modes d'exposition P et S. L'indicateur du mode d'exposition (P ou S) qui s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur clignote et A apparaît dans le viseur.

Angle de champ et focale

Le D3 peut être utilisé avec des objectifs Nikon destinés aux appareils 24 × 36 mm. Si l'option [Recadrage DX auto] est activée (valeur par défaut) et si un objectif au format 24 × 36 mm est monté sur l'appareil, l'angle de champ sera le même que celui d'un appareil 24 × 36 mm ; si un objectif DX est connecté, la zone d’image se réglera automatiquement sur 15,6 × 23,5 mm (format DX).

Pour choisir un angle de champ différent de celui de l'objectif actuel, désactivez [Recadrage DX auto] et sélectionnez un format entre [Format FX (36 × 24)], [Format DX (24 × 16)] et [5 : 4 (30 × 24)]. Si un objectif destiné à un appareil 24 × 36 mm est monté sur l'appareil photo, vous pouvez réduire l'angle de champ de 1,5 × en sélectionnant [Format DX (24 × 16)], ce qui va réduire la zone d'exposition, ou bien vous pouvez modifier le ratio en sélectionnant [5 : 4 (30 × 24)].



L'angle de champ [Format DX (24 × 16)] est environ 1,5 plus petit que l'angle de champ en format 24 × 36 mm, tandis que l'angle de champ [5 : 4 (30 × 24)] est environ 1,1 fois plus petit. Pour calculer la focale des objectifs en format 24 × 36 mm lorsque l'option [Format DX (24 × 16)] est sélectionnée, multipliez la focale de l'objectif par environ 1,5 ou par environ 1,1 lorsque l'option [5 : 4 (30 × 24)] est sélectionnée (par exemple, la focale d'un objectif 50 mm en format 24 × 36 mm est de 75 mm lorsque [Format DX (24 × 16)] est sélectionné, ou de 55 mm lorsque [5 : 4 (30 × 24)] est sélectionné).

Autres accessoires

Au moment de la rédaction de ce manuel, les accessoires suivants sont disponibles pour le D3.

Sources d'alimentation	• **Accumulateur li-ion rechargeable EN-EL4a, EN-EL4** (pp. 32 et 34) : des accumulateurs EN-EL4a/EN-EL4 supplémentaires sont disponibles auprès de vos revendeurs locaux et représentants Nikon. Ces accumulateurs peuvent être rechargés et étalonnés à l'aide d'un chargeur rapide MH-22 ou MH-21. • **Chargeur rapide MH-22 ou MH-21** (pp. 32 et 433) : les chargeurs rapides MH-22 et MH-21 permettent de recharger et d'étalonner les accumulateurs EN-EL4a et EN-EL4. • **Adaptateur secteur EH-6** : vous pouvez utiliser l' adaptateur secteur EH-6 pour alimenter l'appareil en cas d'utilisation prolongée.
Carte réseau sans fil	• **Système de communication sans fil WT-4** : permet de connecter l'appareil photo aux réseaux sans fil et Ethernet. Les photos dans la mémoire de l'appareil photo peuvent être affichées sur les ordinateurs appartenant au même réseau ou copiées sur un ordinateur pour un stockage à long terme. L'appareil photo peut également être commandé depuis n'importe quel ordinateur du réseau à l'aide du logiciel Camera Control Pro 2 (disponible séparément). Remarque : le système WT-4 nécessite une source d'alimentation indépendante ; un adaptateur secteur EH-6 ou un second accumulateur EN-EL3e est recommandé. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le système WT-4.

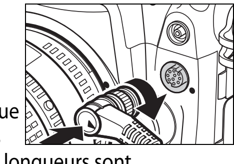
Accessoires de l'oculaire du viseur	• **Verres de visée** : les verres de visée disponibles pour le D3 sont répertoriés ci-dessous. **Type B Verre de visée Brite View Clear-Matte VI** — Un verre de visée de type B est fourni avec l'appareil photo. **Type E Verre de visée Clear-matte VI** — Les verres de visée de type E, qui comportent un quadrillage gravé, conviennent pour la copie et la photographie d'architecture. Les objectifs PC-Nikkor permettent d'obtenir des résultats optimaux. • **Loupe DG-2** : la loupe DG-2 grossit la scène affichée dans le viseur. Utile pour les gros plans, la copie, les téléobjectifs et les tâches demandant une plus grande précision. Un adaptateur d'oculaire DK-18 (disponible séparément) est nécessaire. • **Oculaire de visée anti-buée DK-14 et DK-17A** : ces oculaires de visée empêchent la formation de buée dans les environnements humides ou froids. Le DK-17A est équipé d'un verrouillage de sécurité. • **Œilleton caoutchouc DK-19** : le DK-19 améliore la visibilité de l'image dans le viseur et réduit la fatigue oculaire.	

Accessoires de l'oculaire du viseur	• **Lentilles correctrices à réglage dioptrique** : pour s'adapter aux différences de vue, des lentilles correctrices sont disponibles avec des dioptries de –3, –2, 0, +1 et +2 d (lorsque la molette du réglage dioptrique de l'appareil est centrée sur –1 d). Utilisez ces lentilles uniquement si le réglage dioptrique intégré ne permet pas d'obtenir la netteté souhaitée (-3 à +1 d). Testez les lentilles correctrices à réglage dioptrique avant de les acheter afin de vous assurer qu'elles permettent d'obtenir la netteté souhaitée. Le DK-17C est équipé d'un verrouillage de sécurité. • **Loupe de visée DK-17M** : le DK-17M agrandit la vue obtenue dans le viseur par un facteur d'environ 1,2 × pour une précision accrue lors de la prise de vue. • **Viseur d'angle DR-5/Viseur d'angle DR-4** : le DR-5 et le DR-4 se fixent en angle droit sur l'oculaire du viseur, ce qui permet de voir l'image dans le viseur par le dessus, lorsque l'appareil photo est en position de prise de vue horizontale. Le DR-5 peut également agrandir l'image obtenue dans le viseur par un facteur de 2 × pour une précision accrue lors de la prise de vue (notez que les bords de l'image ne sont pas visibles lorsque l'image est agrandie). • **Adaptateur d'oculaire DK-18** : le DK-18 permet de fixer la loupe DG-2 ou le viseur d'angle DR-3 au D3.

Filtres	• Les filtres Nikon sont de trois types : à vis, à emboîtement ou réversibles. Utilisez des filtres Nikon ; les filtres d'autres fabricants peuvent interférer avec l'autofocus ou le télémètre électronique. • Le D3 ne peut pas être utilisé avec les filtres polarisants linéaires. Nous vous conseillons d'utiliser le filtre polarisant circulaire C-PL. • L'utilisation des filtres NC et L37C est recommandée pour protéger l'objectif. • Afin d'éviter l'effet de moiré, il est recommandé de pas utiliser de filtre lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante est dans le cadre. • Nous vous recommandons d'utiliser la mesure pondérée centrale avec les filtres dont les facteurs d'exposition (facteurs de filtre) sont supérieurs à 1× (Y44,Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12).
Flashes optionnels	• **Flashes Nikon SB-800, SB-600 et SB-400** • **Flash asservi sans câble Nikon SB-R200** (contrôlé à distance à l'aide du flash SB-800 ou du contrôleur de flash sans câble SU-800). • **Contrôleur de flash sans câble SU-800** Pour plus d'informations, voir page 191.
Adaptateurs pour carte réseau	• **Adaptateur pour carte réseau EC-AD1** : l'adaptateur pour carte réseau EC-AD1 permet d'insérer les cartes de mémoire CompactFlash de type I dans les emplacements de carte PCMCIA.



Logiciels	• **Capture NX** : progiciel complet d'édition de photos. • **Camera Control Pro 2 :** permet de contrôler à distance l'appareil photo depuis un ordinateur et d'enregistrer des photos directement sur le disque dur de l'ordinateur. • **Authentification des images** : détermine si des photos prises avec la fonction d'authentification des images ont été modifiées après la prise de vue. **Remarque** : utilisez la dernière version des logiciels Nikon. La plupart des logiciels Nikon comporte une fonction de mise à jour automatique à condition que l'ordinateur soit connecté à Internet.
Bouchon de boîtier	• **Bouchon de boîtier BF-1A** : le BF-1A protège de la poussière le miroir, le viseur et le filtre passe-bas lorsqu'aucun objectif n'est fixé sur le boîtier.

Accessoires de prise télécommande	Le D3 est équipé d'une prise télécommande à 10 broches pour le contrôle à distance et les prises de vue automatiques. La prise est dotée d'un couvercle qui protège les contacts lorsque la prise n'est pas utilisée. Les accessoires suivants peuvent être utilisés (toutes les longueurs sont approximatives) : 

Accessoire	Description	Longueur
Télécommande filaire MC-22	Câble doté de trois fiches (bleue, jaune et noire) qui se branchent sur un dispositif de commande externe, permettant de déclencher à distance par signaux sonores ou électroniques.	1 m
Télécommande filaire MC-30	Déclenchement à distance ; permet de réduire les vibrations de l'appareil photo ou de laisser l'obturateur ouvert lors d'une exposition de longue durée.	80 cm
Télécommande filaire MC-36	Déclenchement à distance ; peut être utilisée pour la photographie avec intervallomètre ou pour réduire les vibrations de l'appareil photo ou laisser l'obturateur ouvert lors d'une exposition de longue durée. Dotée d'un écran de contrôle rétro éclairé, d'un système de verrouillage de l'obturateur permettant son utilisation pour la photographie en mode « Pose B » et d'un compte-pose qui émet un signal sonore d'une seconde.	85 cm
Câble d'extension de télécommande MC-21	Peut être raccordé à la télécommande ML-3 ou à la série MC-20, 22, 23, 25, 30 ou 36. Un seul câble d'extension de télécommande MC-21 peut être utilisé simultanément.	3 m
Câble de connexion MC-23	Raccorde deux appareils photos pour les faire fonctionner simultanément.	40 cm
Câble adaptateur MC-25	Câble adaptateur dix broches-deux broches pour les dispositifs dotés de bornes à deux broches, notamment la télécommande radio MW-2, l'intervallomètre MT-2 et la télécommande ModuLite ML-2.	20 cm
Câble pour récepteur GPS MC-35	Connecte les modules GPS au D3 via un câble PC fourni par le fabricant du module GPS (p. 223).	35 cm
Télécommande optique ML-3	Permet la télécommande par infrarouge à des distances de 8 m maximum.	—



Cartes mémoire compatibles

Les cartes suivantes ont été testées et agréées pour le D3 :

SanDisk

Extreme IV	SDCFX4	8 Go
		4 Go
		2 Go
Extreme III	SDCFX3	8 Go
		4 Go
		2 Go
		1 Go
Ultra II	SDCFH	8 Go
		4 Go
		2 Go
		1 Go
Standard	SDCFB	4 Go
		2 Go
		1 Go

Lexar Media

Professionnel UDMA	300 ×	8 Go
		4 Go
		2 Go
Platinum II	80 ×	2 Go
		1 Go
		512 Mo
	60 ×	4 Go
Professionnel	133 × WA	8 Go
		4 Go
		2 Go
		1 Go
	80 × Lt	2 Go
		512 Mo

Microdrive

DSCM-11000	1 Go
3K4-2	2 Go
3K4-4	4 Go
3K6	6 Go

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour plus d'informations sur les cartes citées ci-dessus, contactez leur fabricant.

Entretien de votre appareil photo

Stockage

Lorsque vous n'utilisez pas votre appareil photo pendant une longue période, retirez l'accumulateur que vous stockerez dans un endroit frais et sec, le cache-contacts bien en place. Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, stockez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne rangez pas votre appareil photo à proximité de naphtaline ou d'antimite ni dans un lieu :

- mal aéré ou avec une humidité supérieure à 60 % ;
- situé à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des télévisions ou des radios ;
- exposé à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à –10 °C

Nettoyage

Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le complètement. **Important** : *la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer des dégâts non couverts par la garantie.*
Objectif, miroir et viseur	Ces éléments en verre s'endommagent facilement. Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement.
Moniteur	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches, essuyez doucement la surface à l'aide d'un tissu doux ou d'une peau de chamois. N'exercez aucune pression sur le moniteur. Ceci pourrait entraîner des dommages ou un dysfonctionnement de celui-ci.

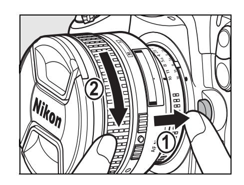


N'utilisez pas d'alcool, de diluant ni tout autre produit chimique volatile.

Remplacement du verre de visée

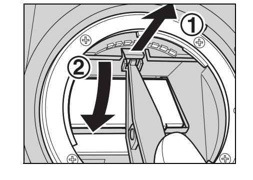
Votre appareil photo vous est livré avec un verre de visée Clear-Matte VI de type B inséré. Pour insérer un verre de visée Clear-Matte VI de type E destiné aux appareils photo D3 (p. 384) :

1 Enlevez l'objectif.



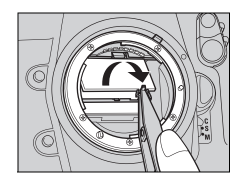
Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'objectif.

2 Soulevez le support du verre.



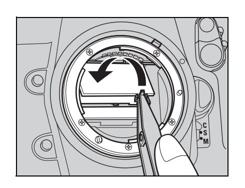
À l'aide des pinces fournies avec le verre de visée, tirez la patte d'accrochage du verre de visée vers vous. Le support du verre s'ouvre.

3 Retirez le verre en place.



Retirez le verre en place à l'aide des pinces et veillez à saisir le verre par sa patte d'accrochage afin d'éviter de le rayer.

4 Insérez le nouveau verre.

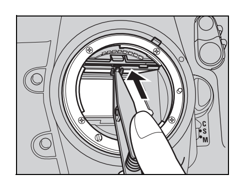


Saisissez le nouveau verre à l'aide des pinces en le tenant par la patte d'accrochage, puis placez-le dans le support.



5 Refermez le support du verre.

Poussez le bord avant du support vers le haut jusqu'à ce qu'il soit correctement en position. Vous devez entendre un clic.



Remplacement des verres de visée

Ne touchez pas le surface du miroir ou des verres de visée.

Quadrillage

L'affichage dans les verres de visée de type E peut être légèrement décalé selon la manière dont le verre de visée est placé.

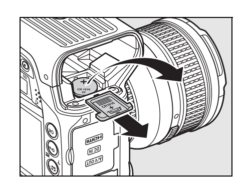
Remplacement de la pile de l'horloge

L'horloge interne est alimentée par une pile CR1616 au lithium dont la durée de vie est d'environ quatre ans. Lorsque la pile est presque déchargée et doit être remplacée, l'icône CLOCK apparaît sur l'écran de contrôle supérieur, si le système de mesure de l'exposition est activé. Lorsque la pile est totalement déchargée, l'icône CLOCK clignote, si le système de mesure de l'exposition est activé. Vous pouvez continuer à prendre des photos, mais celles-ci ne seront pas horodatées avec la date et l'heure correctes, et la photographie avec intervallomètre risque de ne pas fonctionner correctement. Remplacez la pile comme indiqué ci-dessous.

1 Retirez l'accumulateur principal.

Le logement pour la pile de l'horloge est situé au-dessus du logement pour l'accumulateur principal. Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'accumulateur EN-EL4a.

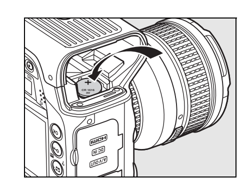
2 Ouvrez le volet du logement pour la pile de l'horloge.



Faites coulisser le volet du logement pour pile vers l'avant du logement pour accumulateur principal.

3 Retirez la pile de l'horloge.

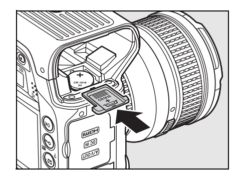
4 Insérez la nouvelle pile.



Insérez la nouvelle pile lithium CR1616 de façon à ce que le côté positif (côté sur lequel figurent le signe + et le nom de la pile) soit visible.



5 Fermez le volet du logement pour la pile de l'horloge.



Faites coulisser le volet du logement pour pile vers l'arrière du logement pour accumulateur principal jusqu'à ce que vous entendiez un clic.

6 Remettez en place l'accumulateur principal.

Remettez en place l'accumulateur EN-EL4a.

7 Réglez l'horloge interne.



Réglez l'appareil photo sur la date et l'heure actuelles (p. 39). Tant que la date et l'heure ne sont pas réglées, l'icône CLOCK clignote sur l'écran de contrôle supérieur.

Mise en place de la pile de l'horloge

Insérez la pile de l'horloge dans le sens correct. Une insertion incorrecte de la pile risque non seulement d'empêcher l'horloge de fonctionner correctement, mais peut également endommager l'appareil photo.

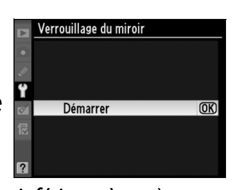
Filtre passe-bas

Le capteur d'image qui capture les images dans l'appareil photo est équipé d'un filtre passe-bas pour éviter l'effet de moiré. Si vous avez l'impression que de la poussière ou des impuretés présentes sur le filtre apparaissent sur les photos, vous pouvez vérifier le filtre comme décrit ci-dessous. Remarque : attention, le filtre est extrêmement fragile et peut être facilement endommagé. Nikon recommande de faire nettoyer le filtre exclusivement par des techniciens Nikon agréés.

1 Chargez l'accumulateur ou branchez l'appareil à un adaptateur secteur.

Il est nécessaire de disposer d'une alimentation fiable lors de l'inspection ou du nettoyage du filtre passe-bas. Si le niveau de charge de l'accumulateur est inférieur à (60 %), mettez l'appareil hors tension et insérez un accumulateur EN-EL4a complètement chargé ou connectez un adaptateur secteur EH-6 optionnel.

2 Sélectionnez [Verrouillage du miroir].



Retirez l'objectif et mettez l'appareil photo sous tension. Mettez en surbrillance l'option [Verrouillage du miroir] dans le menu Configuration (p. 344) et appuyez sur ▶ (notez que cette option n'est pas disponible si la charge de l'accumulateur est égale ou inférieure à).

3 Appuyez sur ㊍.

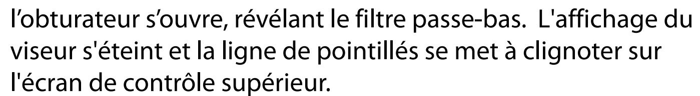


Le message indiqué à droite apparaît sur le moniteur et une ligne de pointillés s'affiche sur l'écran de contrôle supérieur et dans le viseur. Pour revenir à un fonctionnement normal sans inspecter le filtre passe-bas, mettez l'appareil photo hors tension.



4 Relevez le miroir.

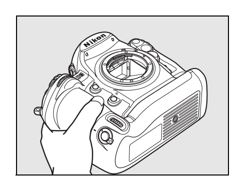






Appuyez complètement sur le déclencheur.
Le miroir est levé et l'obturateur s'ouvre, révélant le filtre passe-bas. L'affichage du viseur s'éteint et la ligne de pointillés se met à clignoter sur l'écran de contrôle supérieur.

5 Examinez le filtre passe-bas.



Maintenez l'appareil photo sous la lumière pour bien éclairer le filtre passe-bas et examinez-le. S'il n'y a aucun corps étranger, passez à l'étape 7.

6 Nettoyez le filtre.

Retirez la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. N'utilisez pas de pinceau : ses poils risquent d'endommager le filtre. La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument être extraite par un technicien Nikon agréé. En aucune circonstance, vous ne devez toucher ou nettoyer le filtre.

7 Mettez l'appareil photo hors tension.

Le miroir revient en position basse et les lamelles de l'obturateur se ferment. Replacez l'objectif ou le bouchon de boîtier.



☑ Fiabilité de la source d'alimentation

Les lamelles de l'obturateur sont fragiles et peuvent aisément être endommagées. Si l'appareil photo s'éteint alors que le miroir est relevé, les lamelles de l'obturateur se ferment automatiquement. Pour ne pas endommager l'obturateur, observez les consignes suivantes :

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ou n'enlevez pas et ne déconnectez pas la source d'alimentation lorsque le miroir est relevé.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que le miroir est relevé, un son est émis et le témoin du retardateur clignote pour vous avertir que l'obturateur se fermera et le miroir s'abaissera automatiquement après environ deux minutes. Arrêtez immédiatement vos opérations de nettoyage ou d'inspection.

☑ Présence de corps étrangers sur le filtre passe-bas

Nikon prend toutes les précautions possibles afin d'éviter tout contact de corps étrangers avec le filtre passe-bas pendant la fabrication et l'expédition. Cependant, le D3 a été conçu pour fonctionner avec des objectifs interchangeables. Des corps étrangers peuvent donc s'immiscer dans l'appareil photo au moment du retrait ou de l'échange des objectifs. Une fois à l'intérieur de l'appareil photo, ces corps peuvent adhérer au filtre passe-bas et apparaître sur des photos prises dans certaines conditions. Pour protéger votre appareil photo lorsqu'aucun objectif n'y est fixé, veillez à remettre en place le bouchon du boîtier fourni avec votre appareil. Avant, assurez-vous d'enlever la poussière et les corps étrangers adhérant à celui-ci.

Si un corps étranger venait malgré tout à adhérer au filtre passe-bas, nettoyez celui-ci comme décrit ci-dessus ou faites-le nettoyer par un service agréé Nikon. Les photos qui auront été affectées par la présence de corps étrangers sur le filtre pourront être retouchées à l'aide de Capture NX (disponible séparément ; voir p. 387) ou des options de nettoyage d'image proposées par certaines applications de retouche d'image

☑ Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement. Nikon recommande de le faire vérifier par un représentant ou un centre de maintenance agréé Nikon une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser complètement une fois tous les trois à cinq ans (ces services sont payants). Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel. Lorsque vous déposez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires régulièrement utilisés avec celui-ci, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : avertissements

Faites attention de ne pas le laisser tomber : s'il est soumis à de violents impacts ou à de fortes vibrations, votre appareil photo peut présenter des dysfonctionnements.

Gardez-le au sec : ce produit n'étant pas étanche, il peut présenter des dysfonctionnements s'il est immergé dans l'eau ou exposé à de forts taux d'humidité. La rouille des mécanismes internes peut provoquer des dommages irréparables.

Évitez les brusques changements de température : les brusques changements de température, qui peuvent se produire par exemple en hiver lorsque vous entrez ou quittez un endroit chauffé, peuvent entraîner la présence de condensation à l'intérieur de l'appareil photo. Pour empêcher cette formation de condensation, enveloppez votre appareil dans un étui ou un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

Tenez-le à l'écart des champs magnétiques puissants : n'utilisez pas et ne rangez pas votre matériel à proximité d'équipements susceptibles de générer des radiations électromagnétiques ou des champs magnétiques puissants. Les champs magnétiques ou charges statiques produits par des équipements comme des émetteurs radio, peuvent interférer avec le moniteur, altérer les données enregistrées sur la carte mémoire ou affecter les circuits internes de l'appareil photo.

Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil : évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou toute autre source très lumineuse pendant une période prolongée. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image ou créer un effet de flou blanc sur vos photos.

Nettoyage : pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d’utilisation en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l’aide d’un chiffon légèrement imbibé d’eau douce, puis séchez-le complètement. Dans de rares cas, l'électricité statique peut provoquer un éclaircissement ou un assombrissement des écrans ACL. Ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement ; l'affichage redevient rapidement normal.

L'objectif et le miroir s'endommagent facilement. Retirez doucement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide. Pour retirer les traces de doigts ou autres taches sur l'objectif, appliquez un petit peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez doucement l'objectif.

Reportez-vous à la section « Filtre passe-bas » (p. 395) pour plus d'informations sur l'entretien du filtre passe-bas.

Contacts de l'objectif : veillez à ce que les contacts de l'objectif soient propres.

Ne touchez pas les lamelles de l'obturateur : les lamelles de l'obturateur sont extrêmement fines et peuvent être facilement endommagées. Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur l'obturateur, le taper avec les outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risqueriez de le rayer, de le déformer ou de le déchirer.

Les lamelles de l'obturateur peuvent paraître colorées de façon irrégulière, sans que cela n'ait de conséquence sur les photos prises ni n'indique de dysfonctionnement.

Stockage : pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, stockez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Si vous prévoyez de ne pas utiliser le matériel pendant une période prolongée, retirez l'accumulateur afin d'éviter toute fuite et rangez votre appareil dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui souple de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Remarque : les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps. Ils doivent dont être remplacés régulièrement.

Pour éviter toute formation de moisissure, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois. Mettez-le sous tension et déclenchez-le plusieurs fois avant de le ranger.

Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Remettez en place le cache-contacts avant de ranger l'accumulateur.

Éteignez votre appareil photo avant de retirer l'accumulateur ou de débrancher l'adaptateur secteur : ne débranchez pas la prise secteur et ne retirez pas l'accumulateur lorsque l'appareil photo est sous tension ou lorsque des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Toute coupure d'alimentation forcée du matériel peut entraîner la perte de données ou endommager la carte mémoire ou les circuits internes de l'appareil photo. Pour éviter toute coupure accidentelle d'électricité, évitez de déplacer votre appareil photo lorsqu'il est branché sur l'adaptateur secteur.

Séchez le volet de la griffe flash : si vous utilisez l'appareil photo par temps pluvieux, l'eau risque de s'infiltrer dans le volet de la griffe flash BS-2. Retirez le volet de la griffe flash et séchez-le après avoir utilisé l'appareil photo sous la pluie.

À propos du moniteur : quelques pixels peuvent rester allumés en permanence ou au contraire ne pas s'allumer sur le moniteur. Il s'agit d'une caractéristique commune à tous les écrans ACL TFT qui n'indique en aucun cas un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en sont nullement affectées.

Le moniteur peut être difficilement lisible en cas de forte luminosité ambiante.

N'exercez pas de pression sur le moniteur afin d'éviter tout dommage ou dysfonctionnement. Retirez la poussière ou les peluches à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les traces de doigts et autres taches, essuyez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à éviter toute blessure provoquée par les bris de verre ainsi que tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux et la bouche.

Accumulateurs : toute poussière présente sur les contacts de l'accumulateur peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo et doit donc être éliminée à l'aide d'un chiffon doux et sec avant utilisation.

En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs peuvent fuir ou exploser. Respectez les consignes de manipulation des accumulateurs suivantes :

Mettez le matériel hors tension avant de remplacer son accumulateur.

L'accumulateur peut chauffer en cas d'utilisation prolongée. Respectez les consignes de manipulation de l'accumulateur.

Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.

N'exposez pas l'accumulateur aux flammes ni à une chaleur excessive.

Après avoir retiré l'accumulateur de l'appareil photo, remettez en place le cache-contacts.

Chargez l'accumulateur avant de l'utiliser. Pour les grandes occasions, préparez un accumulateur EN-EL4a/EN-EL4 de rechange complètement chargé. En effet, dans certains endroits, il peut être difficile de trouver rapidement des accumulateurs de rechange.

Par temps froid, la capacité des accumulateurs a tendance à diminuer. Assurez-vous que l'accumulateur est complètement chargé avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez un accumulateur de rechange au chaud et intervertissez les deux accumulateurs dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur froid peut retrouver partiellement ses capacités.

Continuer de recharger l'accumulateur une fois qu'il est totalement chargé peut affecter ses performances.

Les accumulateurs usagés demeurent une ressource précieuse. Merci de recycler vos accumulateurs usagés conformément aux réglementations locales.

Dépannage

Si vous constatez un dysfonctionnement de votre appareil photo, consultez la liste suivante des problèmes les plus courants avant de faire appel à votre revendeur ou représentant Nikon. Pour plus d'informations, reportez-vous aux numéros de page indiqués dans la colonne de droite.

Affichage

Problème	Solution	Page
L'image n'est pas nette dans le viseur.	Réglez la netteté du viseur ou utilisez des lentilles correctrices à réglage dioptrique optionnelles.	47
Le viseur est sombre.	Insérez un accumulateur complètement chargé.	48
Les écrans s'éteignent sans avertissement.	Choisissez des délais plus longs pour le réglage personnalisé c2 ([Arrêt mesure auto.]) ou c4 ([Extinction du moniteur]).	317, 318
Des caractères inhabituels s'affichent sur les écrans de contrôle.	Reportez-vous à la section « Notes sur les appareils contrôlés électroniquement » ci-dessous.	402
L'affichage de l'écran de contrôle ou du viseur est sombre et répond difficilement.	Les temps de réponse et la luminosité de ces affichages varient en fonction de la température.	—

Notes sur les appareils contrôlés électroniquement

Exceptionnellement, il peut arriver que des caractères inhabituels apparaissent sur le moniteur ou sur les écrans de contrôle et que l'appareil photo ne fonctionne plus. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une forte électricité statique. Mettez l'appareil photo hors tension, enlevez et remplacez l'accumulateur, et remettez l'appareil photo sous tension, ou, si vous utilisez un adaptateur secteur (disponible séparément), déconnectez et reconnectez l'adaptateur secteu, puis remettez l'appareil photo sous tension. Si l'appareil photo continue de mal fonctionner, demandez conseil à votre revendeur ou représentant Nikon agréé. Notez que la déconnexion de l'alimentation décrite ci-dessus peut entraîner la perte des données qui n'avaient pas encore été enregistrées sur la carte mémoire. Les données déjà enregistrées sur la carte ne seront pas affectées.

Prise de vue

Problème	Solution	Page
La mise sous tension de l'appareil photo est longue.	Supprimez quelques fichiers ou dossiers.	—
Déclencheur désactivé.	• La carte mémoire est pleine ou n'a pas été insérée. • Objectif à microprocesseur équipé d'une bague des ouvertures, mais l'ouverture n'est pas verrouillée à la valeur la plus élevée. Si FEE est affiché sur l'écran de contrôle supérieur, sélectionnez [Bague des ouvertures] pour le réglage personnalisé f7 ([Perso. molettes commande]) > [Réglage de l'ouverture] pour utiliser la bague des ouvertures de l'objectif pour régler l'ouverture. • Mode d'exposition **S** avec la valeur bulb sélectionnée pour la vitesse d'obturation.	42, 49 380 120
Les photos sont floues.	• Faites pivoter le sélecteur du mode de mise au point sur **S** ou **C**. • L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus : utilisez la mise au point manuelle ou la mémorisation de la mise au point.	74 80, 83

Problème	Solution	Page
Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles.	Flash en cours d'utilisation. Vous pouvez sélectionner la vitesse de synchronisation du flash à l'aide du réglage personnalisé e1 ([Vitesse de synchro. flash]). Lorsque vous utilisez un flash optionnel SB-800, SB-600 ou SB-R200, sélectionnez [1/250 s (Auto FP)] pour profiter d'une gamme complète de vitesses d'obturation.	325
Lorsque vous sollicitez légèrement le déclencheur, la mise au point n'est pas mémorisée.	L'appareil photo est en mode de mise au point **C** : utilisez la commande **AE-L/AF-L** pour mémoriser la mise au point.	81
Impossible de modifier la taille d'image.	L'option [Qualité d'image] est définie sur [NEF (RAW)].	69
Impossible de sélectionner un point AF.	• Déverrouillez le loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point. • Option Zone AF automatique sélectionnée pour le mode de mise au point : choisissez un autre mode. • L'appareil photo est en mode de visualisation. • Une opération de menu est en cours. • Sollicitez légèrement le déclencheur pour éteindre le moniteur ou activer le système de mesure d'exposition.	78 76 227 277 50
L'enregistrement des photos est lent.	Désactivez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée.	299
Les photos ne sont pas enregistrées en mode Live view.	• Vous avez confondu le clic émis par le miroir lorsqu'il se remet en position basse après avoir sollicité le déclencheur à mi-course en mode Main levée avec le bruit émis par l'obturateur. • Sauf si [Déclenchement] est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 ([Priorité mode AF-S], le déclencheur est désactivé si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point lorsque le mode de mise au point **S** est sélectionné en mode Main levée.	96 96, 305



Problème	Solution	Page
Des pixels lumineux et espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent dans les photos.	• Choisissez une sensibilité ISO inférieure ou activez la réduction du bruit ISO. • La vitesse d'obturation est inférieure à 1 s : utilisez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée.	108, 299 299
Les photos sont maculées ou tachées.	• Nettoyez l'objectif. • Nettoyez le filtre passe-bas.	— 395
Les couleurs n'apparaissent pas naturelles.	• Réglez la balance des blancs en fonction de la source lumineuse. • Ajustez les réglages [Régler l'optimisation d'image].	144 166
Impossible de mesurer la balance des blancs.	Le sujet est trop sombre ou trop clair.	156
L'image ne peut pas être sélectionnée comme source pour la mesure de la balance des blancs.	L'image n'a pas été créée avec le D3.	159
Bracketing balance des blancs non disponible.	• Option de qualité d'image NEF (RAW) ou NEF+JPEG sélectionnée pour la qualité d'image. • Le mode de surimpression est activé.	65 211



Problème	Solution	Page
L'optimisation de l'image produit des effets différents d'une image à l'autre.	L'option « A » [Automatique] est sélectionnée pour l'accentuation, le contraste et la saturation. Pour obtenir des résultats cohérents sur une série de photos, utilisez une valeur différente de « A » (auto).	172
Impossible de changer le système de mesure.	La mémorisation de l'exposition auto est activée.	131
La correction de l'exposition ne peut pas être utilisée.	Choisissez le mode d'exposition P, S ou A.	132
Des zones rougeâtres apparaissent sur les photos.	Des zones rougeâtres et des textures inégales peuvent apparaître en cas d'exposition prolongée. Activez la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée pour prendre des photos à la vitesse d'obturation bulb.	299
Les textures sont inégales.		



Visualisation

Problème	Solution	Page
Certaines zones des photos clignotent.	Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour choisir les informations à afficher sur les photos.	231, 282
Les données de prise de vue apparaissent sur les images.		
Un graphique apparaît pendant la visualisation.		
Impossible de visualiser une image NEF (RAW).	La photo a été prise avec une qualité d'image NEF + JPEG.	66
Certaines photos ne s'affichent pas pendant la visualisation.	Sélectionnez [Tout] pour [Dossier de visualisation].	281
Les photos prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens.	• Sélectionnez [Activée] pour [Rotation des images]. • La photo a été prise alors que l'option [Rotation auto. des images] était [Désactivée]. • L'appareil photo a été dirigé vers le haut ou vers le bas au moment de la prise de vue.	287 349 349
Impossible de supprimer une photo.	La photo est protégée : annulez la protection.	244
Un message signale qu'aucune photo n'est disponible pour la visualisation.	Sélectionnez [Tout] pour [Dossier de visualisation].	281
Impossible de modifier la commande d'impression.	La carte mémoire est saturée : supprimez des photos.	49
Impossible de sélectionner une photo à imprimer.	La photo est au format NEF (RAW). Transférez vers l'ordinateur et imprimez à l'aide du logiciel fourni ou de Capture NX.	262
Impossible d'imprimer des photos.	• Réglez [USB] sur [MTP/PTP]. • Les photos au format NEF (RAW) et TIFF ne peuvent pas être imprimées via une connexion USB directe. Utilisez le service d'impression DPOF (images TIFF uniquement) ou transférez vers l'ordinateur et imprimez à l'aide du logiciel fourni ou de Capture NX.	350 262
La photo n'apparaît pas sur la télévision.	Choisissez un mode de vidéo adéquat.	346

Problème	Solution	Page
Les photos n'apparaissent pas sur des périphériques vidéo de haute définition.	Vérifiez que le câble HDMI (disponible séparément) est branché.	276
Impossible de copier les photos sur l'ordinateur.	Choisissez l'option [USB] adéquate.	257
Les photos n'apparaissent pas dans Capture NX.	Effectuez une mise à jour du logiciel vers la toute dernière version.	387
Impossible d'utiliser Camera Control Pro 2.	Réglez [USB] sur [MTP/PTP].	257

▮▮ *Divers*

Problème	Solution	Page
La date d'enregistrement n'est pas correcte.	Réglez l'horloge interne.	39
Impossible de sélectionner une rubrique de menu.	Certaines options ne sont pas disponibles lorsque des combinaisons de réglages sont sélectionnées. Notez que l'option [Infos de l'accumulateur] n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est alimenté par un adaptateur secteur optionnel EH-6.	353



Messages d'erreur

Cette section répertorie les indicateurs et les messages d'erreur qui apparaissent sur le viseur, l'écran de contrôle supérieur et le moniteur.

Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
FEE (clignote)		La bague des ouvertures de l'objectif n'est pas réglée sur son ouverture minimale.	Réglez la bague sur son ouverture minimale (valeur f la plus grande).	38
[batterie faible]	[batterie faible]	Niveau de charge faible.	Tenez prêt un accumulateur de rechange complètement chargé.	48
[batterie faible] (clignote)	[batterie faible] (clignote)	L'accumulateur est déchargé.	Remplacez l'accumulateur.	32, 34
[batterie vide] (clignote)	[batterie faible] (clignote)	L'accumulateur est inutilisable.	Prenez contact avec votre représentant agréé Nikon.	—
CLOCK (clignote)	—	L'horloge interne n'est pas réglée.	Réglez l'horloge interne.	39
ΔF		Aucun objectif n'est fixé ou un objectif sans microprocesseur est fixé sans qu'une ouverture maximale n'ait été spécifiée. L'écart entre l'ouverture sélectionnée et l'ouverture maximale est indiqué.	Une valeur d'ouverture s'affiche si l'ouverture maximale est spécifiée.	220
—	▶◀ (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point avec l'autofocus.	Effectuez la mise au point manuellement.	83

Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
H I		Le sujet est trop éclairé ; la photo sera surexposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus faible. • Utilisez un filtre ND optionnel. En mode d'exposition : S Augmentez la vitesse d'obturation. A Choisissez une ouverture plus petite (valeur f plus grande).	108 386 120 122



Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
Lo		Le sujet est trop sombre ; la photo sera sous-exposée.	• Utilisez une sensibilité ISO plus élevée. • Utilisez le flash optionnel. En mode d'exposition : S Abaissez la vitesse d'obturation. A Choisissez une ouverture plus grande (valeur f plus grande).	108 191 120 122
bulb (clignote)		bulb sélectionné en mode d'exposition S.	Modifiez la vitesse d'obturation ou sélectionnez le mode d'exposition manuel.	120, 124
(clignote)	(clignote)	Un flash optionnel qui ne prend pas en charge la fonction de contrôle du flash i-TTL est fixé et réglé sur TTL.	Modifiez le réglage du mode de flash sur le flash optionnel.	194
—	(clignote)	Si cet indicateur clignote pendant 3 secondes après le déclenchement du flash, la photo risque d'être sous-exposée.	Vérifiez la photo sur le moniteur, si elle est sous-exposée, ajustez les réglages et réessayez.	194



Indicateur		Problème	Solution	Page
Écran de contrôle	Viseur			
◉ (clignote)	—	Un flash qui ne prend pas en charge la fonction d'atténuation des yeux rouges est fixé et le mode de synchronisation du flash est réglé sur Atténuation des yeux rouges.	Modifiez le mode de synchronisation du flash ou utilisez un flash qui prend en charge la fonction d'atténuation des yeux rouges.	192
0 (clignote)	Cd (clignote)	Mémoire insuffisante pour enregistrer de nouvelles photos avec les réglages actuels, ou l'appareil photo a épuisé les numéros de fichier ou de dossier.	• Réduisez la qualité ou la taille. • Supprimez des photos. • Insérez une autre carte mémoire.	65, 69 281 42
Err (clignote)		L'appareil photo ne fonctionne pas correctement.	Appuyez sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.	—



Indicateur				
Moniteur	**Écran de contrôle**	**Problème**	**Solution**	**Page**
Carte mémoire absente.	[- E -]	L'appareil photo ne détecte pas de carte mémoire.	Mettez l'appareil photo hors tension et vérifiez que la carte est insérée correctement.	42
Cette carte mémoire ne peut pas être utilisée. La carte est peut-être endommagée. Insérez une autre carte.	[CHA] (clignote)	• Erreur d'accès à la carte mémoire.	• Utilisez une carte mémoire agréée par Nikon. • Vérifiez que les contacts sont propres. Si la carte est endommagée, contactez le revendeur ou un représentant Nikon.	389 —
		• Impossible de créer un nouveau dossier.	• Effacez des fichiers ou insérez une autre carte mémoire.	42, 281

Indicateur		Problème	Solution	Page
Moniteur	**Écran de contrôle**			
Cette carte n'est pas formatée. Formatez la carte.	For (clignote)	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Formatez la carte mémoire ou insérez une autre carte mémoire.	42, 45
Le dossier ne contient aucune image.	—	La carte mémoire ou les dossiers sélectionnés pour la visualisation ne contiennent aucune image.	Sélectionnez un dossier contenant des images dans le menu [Dossier de visualisation] ou insérez une autre carte mémoire.	42, 281
Toutes les images sont cachées.	—	Toutes les photos du dossier actuel sont cachées.	Aucune image ne peut être visualisée tant qu'un autre dossier n'a pas été sélectionné ou que l'option [Cacher les images] est utilisée pour permettre la visualisation d'une image au moins.	281
Le fichier ne contient pas de données d' image.	—	Le fichier a été créé ou modifié avec un ordinateur différent ou un appareil photo de marque différente, ou le fichier est altéré.	Le fichier ne peut pas être visualisé sur l'appareil photo.	—



Indicateur		Problème	Solution	Page
Moniteur	**Écran de contrôle**			
Impossible de sélectionner ce fichier.	—	La carte mémoire ne contient pas d'images pouvant être retouchées.	Les images créées avec d'autres périphériques ne peuvent pas être retouchées.	361
Vérifiez l'imprimante.	—	Erreur d'imprimante.	Vérifiez l'imprimante. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option [Continuer] (si disponible).	263 *
Vérifiez le papier.	—	Le papier présent dans l'imprimante n'est pas de la taille sélectionnée.	Insérez le papier de la taille correcte, puis sélectionnez l'option [Continuer].	263 *
Bourrage papier.	—	Le papier est coincé dans l'imprimante.	Retirez le papier coincé, puis sélectionnez l'option [Continuer].	263 *
Plus de papier.	—	Il n'y a plus de papier dans l'imprimante.	Insérez le papier de la taille sélectionnée, puis sélectionnez l'option [Continuer].	263 *



Indicateur				
Moniteur	**Écran de contrôle**	**Problème**	**Solution**	**Page**
Vérifiez l'encre.	—	Erreur d'encre.	Vérifiez l'encre. Pour reprendre l'impression, sélectionnez l'option [Continuer].	263 *
Plus d'encre.	—	Il n'y a plus d'encre dans l'imprimante.	Remplacez la cartouche d'encre, puis sélectionnez l'option [Continuer].	263 *

* Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel de l'imprimante.

Annexe

L'Annexe inclut les rubriques suivantes :



Réglages par défaut

Vous pouvez rétablir les réglages par défaut suivants par une réinitialisation par deux commandes ou à l'aide de l'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] ou [Réinitialiser réglages perso.].

Réglages par défaut rétablis par une réinitialisation par deux commandes (p. 206) [1]

	Option		Réglage par défaut
Menu Prise de vue [2]	[Sensibilité ISO] (p. 108)		200
	[Qualité d'image] (p. 65)		JPEG normal
	[Taille d'image] (p. 69)		L
	[Balance des blancs] (p. 144)		Automatique
		Réglage précis (p. 147)	Désactivé
		[Choisir température de couleur] (p. 151)	5.000 K
Autres réglages	Point AF (p. 78)		Central
	Mode d'exposition (p. 116)		Auto programmé
	Décalage du programme (p. 119)		Désactivé
	Mémorisation de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (p. 127)		Désactivée
	Mémo. expo. (temporisée) (p. 129)		Désactivée
	Correction d'exposition (p. 132)		Désactivée
	Bracketing (p. 134)		Désactivé
	Mode flash (p. 197)		Synchro sur le premier rideau
	Mémorisation FV (p. 201)		Désactivée
	Surimpression (p. 208)		Désactivée

1 Si le réglage de l'optimisation d'image a été modifié, les réglages de cette option seront également rétablis.

2 Seuls les réglages du jeu de réglages actuellement sélectionné à l'aide de l'option [Jeux de réglages Prise de vue] seront réinitialisés (p. 291). Les réglages des autres jeux de réglages ne sont pas affectés.



Réglages par défaut rétablis à l'aide de l'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] (p. 293) [1]

Option	Réglage par défaut
[Nom de fichier] (p. 296)	DSC
[Emplacement 2] (p. 71)	Débordement
[Qualité d'image] (p. 65)	JPEG normal
[Taille d'image] (p. 69)	Large
[Zone d'image] (p. 60)	
[Recadrage DX auto] (p. 60)	Activé
[Choisir zone d'image] (p. 61)	Format FX (36 × 24)
[Compression JPEG] (p. 67)	Priorité à la taille
[Enregistrement NEF (RAW)] (p. 68)	
[Type] (p. 68)	Compression sans perte
[Échantillonnage NEF (RAW)] (p. 68)	12 bits
[Balance des blancs] (p. 144)	Automatique
Réglage précis (p. 147)	Désactivé
[Choisir température de couleur] (p. 151)	5.000 K
[Régler l'optimisation d'image] (p. 166)	Standard
[Espace colorimétrique] (p. 187)	sRVB
[D-Lighting actif] (p. 185)	Désactivé
[Réduction du bruit] (p. 299)	Désactivée
[Réduction du bruit ISO] (p. 299)	Normale
[Réglage de la sensibilité ISO] (p. 108)	
[Sensibilité ISO] (p. 108)	200
[Contrôle auto sensibilité ISO] (p. 110)	Désactivé
[Live view] (p. 90)	
[Mode Live view] (p. 91)	Main levée
[Mode de déclenchement] (p. 92)	Vue par vue
[Surimpression] (p. 208)	Réinitialiser [2]
[Intervallomètre] (p. 213)	Réinitialiser [3]

1 À l'exception des options [Surimpression] et [Intervallomètre], seuls les réglages du menu Prise de vue actif sont réinitialisés.

2 S'applique à tous les jeux de réglages. L'option [Réinitialiser Menu Prise de vue] ne peut pas être sélectionnée en cours de prise de vue.

3 S'applique à tous les jeux de réglages. La prise de vue se termine lorsque la réinitialisation est lancée.



Réglages par défaut rétablis à l'aide de l'option [Réinitialiser réglages perso.] (p. 303) *

		Option	Réglage par défaut
a1 :	[Priorité mode AF-C] (p. 304)		Déclenchement
a2 :	[Priorité mode AF-S] (p. 305)		Mise au point
a3 :	[Zone AF dynamique] (p. 306)		9 points
a4 :	[Suivi mise au point Lock-On] (p. 308)		Normal
a5 :	[Activation AF] (p. 308)		Déclencheur/AF-ON
a6 :	[Éclairage du point AF] (p. 309)		
		[Mode MAP manuelle]	Activé
		[Mode MAP continue]	Activé
a7 :	[Choix du point AF] (p. 310)		Normal
a8 :	[Sélection du point AF] (p. 310)		51 points
a9 :	[Commande AF-ON] (p. 311)		AF-ON
a10 :	[Commande AF-ON verticale] (p. 312)		AF-ON
b1 :	[Incrément de la sensibilité] (p. 313)		1/3 IL
b2 :	[Incrément de l'exposition] (p. 313)		1/3 IL
b3 :	[Incrément correction expo.] (p. 313)		1/3 IL
b4 :	[Correction d'exposition] (p. 314)		Désactivée
b5 :	[Zone pondérée centrale] (p. 315)		Ø 12 mm
b6 :	[Réglage précis expo. opti.] (p. 315)		
		[Mesure matricielle]	0
		[Mesure pondérée centrale]	0
		[Mesure spot]	0
c1 :	[Mémo expo par déclencheur] (p. 317)		Désactivée
c2 :	[Arrêt mesure auto.] (p. 317)		6 s
c3 :	[Temporisation retardateur] (p. 318)		10 s
c4 :	[Extinction du moniteur] (p. 318)		20 s

* Seuls les réglages du jeu de réglages actuellement sélectionné à l'aide de l'option [Jeux de réglages perso.] sont réinitialisés (p. 303). Les réglages des autres jeux de réglages ne sont pas affectés.

Option		Réglage par défaut
d1 :	[Signal sonore] (p. 319)	Désactivé
d2 :	[Cadence de prise de vue] (p. 320)	
	[Continu haute vitesse]	9 vps
	[Continu basse vitesse]	5 vps
d3 :	[Nombre de vues maximal] (p. 320)	130
d4 :	[Séquence numérique images] (p. 321)	Activée
d5 :	[Écran de contrôle/viseur] (p. 322)	
	[Écran de contrôle arrière]	Sensibilité ISO
	[Affichage du viseur]	Compteur de vues
d6 :	[Affichage infos prise de vue] (p. 323)	Automatique
d7 :	[Éclairage écran de contrôle] (p. 324)	Désactivé
d8 :	[Temporisation miroir levé] (p. 324)	Désactivée
e1 :	[Vitesse de synchro. flash] (p. 325)	1/250 s
e2 :	[Vitesse d'obturation flash] (p. 326)	1/60 s
e3 :	[Mode lampe pilote] (p. 326)	Activé
e4 :	[Réglage bracketing auto.] (p. 327)	Exposition & flash
e5 :	[Bracketing auto (mode M)] (p. 328)	Flash/vitesse
e6 :	[Sens du bracketing] (p. 329)	Mesure > Sous-expo. > Surexpo.

Option		Réglage par défaut
f1 :	[Bouton central du sélecteur] (p. 330)	
	[Mode de prise de vue]	Choisir le point AF central
	[Mode de visualisation]	Imagette activée/désactivée
f2 :	[Sélecteur multidirectionnel] (p. 331)	Ne rien faire
f3 :	[Info. image/visualisation] (p. 331)	Infos ⊕/PB ⊕
f4 :	[Action commande FUNC.] (p. 331)	
	[Sollicitation comm. FUNC.]	Aucune
	[Commande FUNC. + molettes]	Choisir zone d'image
f5 :	[Régler commande d'aperçu] (p. 337)	
	[Sollicitation commande]	Aperçu
	[Aperçu+molettes commande]	Aucune
f6 :	[Commande AE-L/AF-L] (p. 338)	
	[Sollicitation commande]	Mémorisation exposition/AF
	[AE-L/AF-L + molette]	Aucune
f7 :	[Perso. molettes commande] (p. 339)	
	[Inverser la rotation] (p. 339)	Non
	[Fonctions par défaut] (p. 339)	Molette principale
	[Réglage de l'ouverture] (p. 340)	Molette secondaire
	[Menus et visualisation] (p. 340)	Désactivé
f8 :	[Commande lâchée + molette] (p. 341)	Non
f9 :	[Carte mémoire absente ?] (p. 342)	Déclencheur activé
f10 :	[Inverser les indicateurs] (p. 343)	+◂ıııı0ıııı▸−



Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos stockées sur une carte mémoire SanDisk Extreme III (SDCFX4) de 2 Go en fonction des réglages de qualité, de taille et de zone d'image.

Zone d'image au format FX (24 × 36)

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	—	13,3 Mo	100	18
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	—	16,3 Mo	77	16
NEF (RAW), Compression, 12 bits	—	11,0 Mo	138	20
NEF (RAW), Compression, 14 bits	—	13,8 Mo	114	16
NEF (RAW), Pas de compression, 12 bits	—	18,8 Mo	100	17
NEF (RAW), Pas de compression, 14 bits	—	24,7 Mo	77	16
TIFF (RVB)	L	35,9 Mo	53	17
	M	20,7 Mo	95	19
	S	10,0 Mo	211	25
JPEG fine [3]	L	5,7 Mo	279	52
	M	3,2 Mo	496	92
	S	1,4 Mo	1.000	96
JPEG normal [3]	L	2,9 Mo	548	74
	M	1,6 Mo	976	98
	S	0,7 Mo	2.000	100
JPEG basic [3]	L	1,4 Mo	1.000	79
	M	0,8 Mo	1.800	100
	S	0,4 Mo	3.900	100

Zone d'image au format DX (16 × 24)

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier [1]	Nombre d'images [1]	Capacité de la mémoire tampon [2]
NEF (RAW), Compression sans perte, 12 bits	—	5,7 Mo	229	28
NEF (RAW), Compression sans perte, 14 bits	—	7,0 Mo	177	25
NEF (RAW), Compression, 12 bits	—	4,7 Mo	312	36
NEF (RAW), Compression, 14 bits	—	6,0 Mo	260	29
NEF (RAW), Pas de compression, 12 bits	—	8,1 Mo	229	25
NEF (RAW), Pas de compression, 14 bits	—	10,7 Mo	177	22
TIFF (RVB)	L	15,3 Mo	124	20
	M	8,8 Mo	220	25
	S	4,3 Mo	480	41
JPEG fine [3]	L	2,5 Mo	637	130
	M	1,4 Mo	1.100	130
	S	0,6 Mo	2.400	130
JPEG normal [3]	L	1,2 Mo	1.200	130
	M	0,7 Mo	2.000	130
	S	0,3 Mo	4.400	130
JPEG basic [3]	L	0,6 Mo	2.400	130
	M	0,3 Mo	3.900	130
	S	0,2 Mo	7.800	130



1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille du fichier varie selon les scènes enregistrées.
2 Nombre maximal de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon. Baisse si le réglage [Qualité optimale] est sélectionné pour [Compression JPEG], si la sensibilité ISO est définie sur la valeur H 0.3 ou supérieure, si l'option [Réduction du bruit ISO] est activée lorsque le contrôle de la sensibilité ISO est activé, la sensibilité ISO est réglée sur la valeur 2000 ou supérieure ou la fonction D-Lighting ou authentification d'image est activée.
3 Les chiffres sont basés sur l'hypothèse que l'option [Compression JPEG] est définie sur [Priorité à la taille]. La sélection de l'option [Qualité optimale] augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre de d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.

d3 - Nombre de vues maximal (p. 320)

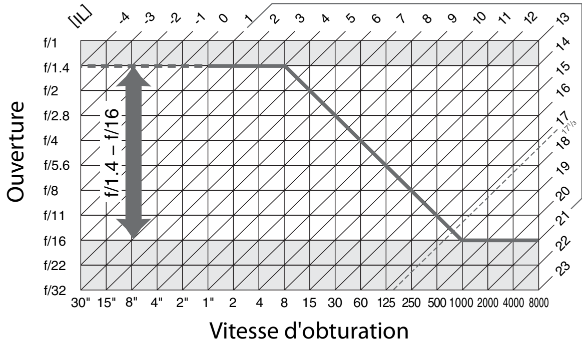
Le nombre maximal de photos pouvant être réalisées en une seule rafale peut être réglé sur une valeur comprise entre 1 et 130.



Programme d'exposition

Le graphique ci-après illustre le programme d'exposition pour le mode Auto programmé :

200 ISO ; objectif avec une ouverture maximale de f/1.4 et une ouverture minimale de f/16 (par exemple, AF 50 mm f/1.4 D)



Les valeurs maximales et minimales de l'incrément d'exposition varient en fonction de la sensibilité ISO ; le graphique ci-dessus se base sur une sensibilité équivalente à 200 ISO. En cas d'utilisation de la mesure matricielle, les valeurs supérieures à 17 1/3 IL sont réduites à 17 1/3 IL.

Caractéristiques techniques

Appareil photo numérique Nikon D3

Type	
Type	Appareil photo numérique reflex à objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)

Pixels effectifs	
Pixels effectifs	12,1 millions

Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,9 × 36 mm (format FX Nikon)
Nombre total de pixels	12,87 millions
Système de correction de la poussière	Données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX requis)

Stockage	
Taille d'image (pixels)	• **Zone d'image au Format FX (24 × 36)** 4256 × 2832 (L) 3184 × 2120 (M) 2128 × 1416 (S) • **Zone d'image au Format DX (16 × 24)** 2784 × 1848 (L) 2080 × 1384 (M) 1392 × 920 (S) • **Zone d'image 4 : 5 (24 × 30)** 3552 × 2832 (L) 2656 × 2120 (M) 1776 × 1416 (S)
Format de fichier	• **NEF (RAW)** : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou sans compression • **TIFF (RGB)** • **JPEG** : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1 : 4), normale (environ 1 : 8) ou de base (environ 1 : 16) ([Priorité de la taille]) ; [Qualité optimale] • **NEF (RAW)+JPEG** : photo unique enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image	Standard, Neutre, Saturé et Monochrome ; stockage pour neuf réglages d'optimisation d'image
Support	Cartes mémoires CompactFlash de type I et II (compatibles UDMA), cartes Microdrive

Stockage	
Emplacement double	L'emplacement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG.
Système de fichiers	DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) 2.0, DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat), Exif 2.21 (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras), PictBridge

Viseur	
Viseur	Viseur d'appareil photo reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image de visée	Environ 100 % verticalement et 100 % horizontalement
Grossissement	Environ 0,7 × (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini ; –1,0 d)
Dégagement oculaire	18 mm (–1 d)
Réglage dioptrique	–3–+1 d
Verre de visée	Fourni avec le verre de visée BriteView Clear Matte Mark II de type B
Miroir reflex	À retour instantané
Commande d'aperçu de profondeur	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	Retour instantané, contrôlé électroniquement

Objectif	
Objectifs compatibles	• **DX AF Nikkor** : toutes les fonctions sont prises en charge. • **AF Nikkor de type G ou D** : toutes fonctions prises en charge (PC Micro-Nikkor ne prend pas en charge certaines fonctions). Les objectifs IX Nikkor ne sont pas pris en charge. • **Autre AF Nikkor†** : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II. Les objectifs pour F3AF ne sont pas pris en charge. • **AI-P Nikkor** : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II • **Sans microprocesseur** : peut être utilisé en modes d'exposition A et M ; le télémètre électronique peut être utilisé si l'ouverture maximale est f/5.6 ou plus grande ; la mesure matricielle couleur et l'affichage de la valeur d'ouverture sont pris en charge si l'utilisateur fournit les réglages d'objectif (objectifs AI uniquement).



Obturateur	
Type	Type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
Vitesse	1/8000 – 30 s par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, X250
Vitesse de synchro. flash	X=1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/250 s

Déclenchement	
Mode de déclenchement	**S** (vue par vue), **CL** (continu basse vitesse), **CH** (continu haute vitesse), Lv (live view), ⏲ (retardateur), **MUP** (verrouillage du miroir)
Cadence de prise de vue	• **Format DX (16 × 24)** : jusqu'à 9 vps (**CL**) ou de 9 à 11 vps (**CH**). • **Autres zones d'image** : jusqu'à 9 vps
Retardateur	Peut être sélectionné avec une durée de 2, 5, 10 ou 20 s.

Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 1005 zones
Méthode de mesure	• **Matricielle** : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif. • **Mesure pondérée centrale** : 75 % de la mesure est effectuée sur un cercle de 8, 12, 15 ou 20 mm au centre du cadre, ou bien sur la moyenne du cadre (les objectifs sans microprocesseur utiliser un cercle de 12 mm ou la moyenne de l'ensemble du cadre) • **Spot** : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé).
Plage (100 ISO, objectif f/1.4 à 20 °C)	• **Mesure matricielle ou pondérée centrale** : 0 – 20 IL • **Mesure spot** : 2 – 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Mode d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M).
Correction d'exposition	–5 – +5 IL par incréments de 1/3, 1/2, ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	2 – 9 images par incrément de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 IL
Bracketing du flash	2 – 9 images par incrément de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 IL
Bracketing de balance des blancs	2 – 9 vues par incréments de 1, 2 ou 3

Exposition	
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	200 à 6400 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL. Réglable à environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 100 ISO) en-dessous de 200 ISO et à environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 12800 ISO) et 2 IL (équivalent à 5600 ISO) au-dessus de 6400 ISO.
D-Lighting actif	[Élevé], [Normal] ou [Faible] au choix.

Mise au point	
Autofocus	Module autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX avec détection de phase TTL, réglage précis et 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix)
Plage de détection	–1 – +19 IL (ISO 100, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus** : AF ponctuel (**S**) ; AF continu (**C**) ; le suivi de mise au point prédictif est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • **Manuel** (**M**) : télémètre électronique pris en charge
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Mode de zone AF	Point AF sélectif, AF dynamique, AF automatique
Mémorisation de la mise au point	Vous pouvez mémoriser la mise au point en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande **AE-L/AF-L**

Flash	
Contrôle du flash	• **TTL** : le dosage automatique flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB sur 1005 zones sont disponibles avec les flashes SB-800, SB-600 ou SB-400 • **Ouverture auto** : disponible avec le SB-800 et objectif à microprocesseur • **Auto non-TTL** : les flashes pris en charge sont les SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22s. • **Manuel à priorité distance** : disponible avec le SB-800
Mode flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsqu'un flash SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou SB-50DX est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash en intensité maximale.



Flash	
Griffe flash	Standard ISO 518 à contact direct avec verrouillage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans câble pris en charge avec un SB-800 ou SU-800 comme contrôleur et un SB-800, SB-600 ou R200 comme flash asservi ; synchronisation ultra-rapide Auto FP et mode lampe pilote pris en charge avec tous les flashes compatibles, sauf le SB-400 ; transmission des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge avec tous les flashes compatibles CLS.

Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 1005 zones), sept modes manuels avec réglage précis, réglage de la température des couleurs.

Live view	
Modes	Main levée, prise de vue avec pied
Autofocus	• **Main levée** : autofocus à détection de phase avec 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix) • **Pied** : autofocus à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre

Moniteur	
Moniteur	ACL TFT polysilicium basse température 3 pouces, 920 000 pixels (VGA) avec angle de visualisation de 170 °, 100 % de couverture de l'image de visée et réglage de la luminosité

Visualisation	
Visualisation	Image plein écran et imagettes (planche de 4 ou 9) ; visualisation avec fonction Loupe ; diaporama ; histogramme, affichage des hautes lumières, rotation automatique des images ; légende (pouvant contenir jusqu'à 36 caractères) et enregistrement et écoute des annotations vocales

Interface	
USB	USB Hi-Speed
Sortie vidéo	NTSC ou PAL au choix
Sortie HDMI	Version 1.3a avec un connecteur HDMI de type A ; le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un câble HDMI est connecté

Interface	
Prise télécommande à dix broches	Peut servir à connecter une télécommande ou un périphérique GPS NMEA0183 version 2.01 ou 3.01 (requiert un câble pour récepteur GPS MC-35 optionnel et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)
Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, finlandais, français, allemand, italien, japonais, coréen, polonais, portugais, russe, espagnol, suédois
Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur li-ion EN-EL4a rechargeable
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-6 (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions/poids	
Dimensions (L × H × P)	Environ 159,5 × 157 × 87,5 mm
Poids	Environ 1.240 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ni volet pour griffe flash
Conditions de fonctionnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Moins de 85 % (sans condensation)

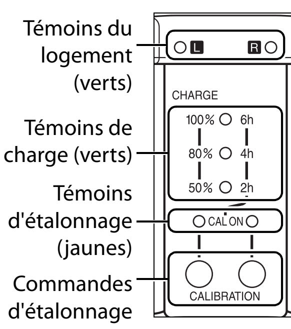
- Sauf indication contraire, tous les chiffres se rapportent à un appareil photo avec un accumulateur entièrement chargé, fonctionnant à une température ambiante de 20 °C.
- Nikon se réserve le droit de modifier les caractéristiques techniques du matériel ou des logiciels décrits dans ce manuel à tout moment et sans préavis. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages qui pourraient résulter d'erreurs éventuellement présentes dans ce manuel.



Étalonnage des accumulateurs

Le chargeur rapide MH-22 est doté d'une fonction d'étalonnage des accumulateurs. Étalonnez l'accumulateur de façon à assurer l'affichage du niveau de charge de l'appareil photo et du chargeur.

Si le témoin d'étalonnage du logement de l'accumulateur actuel clignote lorsque vous insérez un accumulateur, il est nécessaire d'étalonner cet accumulateur. Pour commencer l'étalonnage, appuyez pendant environ une seconde sur la commande d'étalonnage correspondant au logement actuel. Le temps nécessaire pour étalonner l'accumulateur est indiqué par les témoins de charge et d'étalonnage :



Durée approximative du réétalonnage de l'accumulateur	Témoin d'étalonnage	Témoins de charge		
		2 h	4 h	6 h
Plus de 6 heures	○ (allumé)	○ (allumé)	○ (allumé)	○ (allumé)
4 à 6 heures	○ (allumé)	○ (allumé)	○ (allumé)	● (désactivé)
2 à 4 heures	○ (allumé)	○ (allumé)	● (désactivé)	● (désactivé)
Moins de 2 heures	○ (allumé)	● (désactivé)	● (désactivé)	● (désactivé)

Lorsque l'étalonnage est terminé, les témoins d'étalonnage et de charge s'éteignent et la charge commence immédiatement.

Bien que l'étalonnage soit recommandé pour une mesure précise de l'état de charge des accumulateurs, il ne doit pas nécessairement être effectué lorsque le témoin d'étalonnage clignote. L'étalonnage peut être interrompu à tout moment.

- Si la commande d'étalonnage n'est pas activée lorsque le témoin d'étalonnage clignote, la charge normale démarre au bout de 10 secondes.
- Pour interrompre l'étalonnage, appuyez une nouvelle fois sur la commande d'étalonnage. L'étalonnage est interrompu et la charge commence.



Avertissement relatif à l'accumulateur

Si les témoins du logement et d'étalonnage s'allument et s'éteignent alternativement alors qu'aucun accumulateur n'est inséré, cela indique un problème de chargeur. Si les témoins du logement et d'étalonnage s'allument et s'éteignent alternativement lorsqu'un accumulateur est inséré, cela indique qu'un problème s'est produit dans l'accumulateur ou le chargeur lors du chargement. Retirez l'accumulateur, débranchez le chargeur et faites parvenir l'accumulateur et le chargeur à un représentant Nikon agréé pour qu'ils les contrôlent.

Chargement et étalonnage de deux accumulateurs

Le chargeur MH-22 charge un seul accumulateur à la fois. Si des accumulateurs sont insérés dans les deux logements, ils seront chargés dans l'ordre où ils ont été insérés. Si la commande d'étalonnage pour le premier accumulateur est activée, le second accumulateur ne peut être étalonné ni chargé avant la fin de l'étalonnage et de la charge du premier accumulateur.

Chargeur rapide MH-22	
Entrée nominale	100 à 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale	12,6 V CC/1200 mA
Accumulateurs pris en charge	Accumulateurs li-ion rechargeables Nikon EN-EL4a/ EN-EL4
Durée de chargement par accumulateur	Environ 2 heures 25 minutes (EN-EL4a) ou 1 heure 40 minutes (EN-EL4) lorsque l'accumulateur est complètement déchargé
Température de fonctionnement	0 à 40 °C
Dimensions (L × H × P)	Environ 160 × 85 × 50,5 mm
Longueur de câble	Environ 1800 mm
Poids	Environ 260 g, sans le câble d'alimentation

Accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a	
Type	Accumulateur lithium-ion rechargeable
Capacité nominale	11,1 V/2500 mAh
Dimensions (L × H × P)	Environ 56,5 × 27 × 82,5 mm
Poids	Environ 180 g, sans le cache-contacts

Normes prises en charge

- **DCF Version 2.0** : la norme DCF (**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques, qui garantit la compatibilité entre les différentes marques d'appareils.
- **DPOF** : DPOF (**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat) est une norme de l'industrie qui permet aux images d'être imprimées directement à partir de commandes d'impression sauvegardées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.21** : l'appareil photo prend en charge le format Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) version 2.21, norme qui permet d'utiliser les informations stockées avec les photos pour une reproduction optimale des couleurs lors d'une impression sur une imprimante compatible Exif.
- **PictBridge** : cette norme, conçue conjointement par les secteurs des appareils photo et des imprimantes, permet l'impression directe des photos sur une imprimante sans transfert préalable des photos sur un ordinateur.
- **HDMI** : **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface est une norme d'interface multimédia utilisée pour l'électronique grand public et les périphériques AV et qui permet de transmettre des données audiovisuelles et des signaux de contrôle à des périphériques compatibles HDMI via une connexion par câble unique (l'appareil photo prend en charge le connecteur de type A).

Autonomie de l'accumulateur

Le nombre de prises de vue pouvant être effectuées avec un accumulateur EN-EL4a entièrement chargé (2500 mAh) varie en fonction de l'état de l'accumulateur, de la température et de la manière dont l'appareil photo est utilisé. Des chiffres sont donnés à titre d'exemple ci-dessous.

- **Norme CIPA** : environ 4300 prises de vue. Mesure effectuée à 23 °C (±2 °C) avec un objectif AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED dans les conditions de test suivantes : objectif réglé de l'infini à la plage minimale et une photo prise avec les réglages par défaut toutes les 30 s. Mode Live view non utilisé.
- **Norme Nikon** : environ 4700 prises de vue. Mesure effectuée à 20 °C avec un objectif AF-S VR 70–200 mm f/2.8 ED dans les conditions de test suivantes : qualité d'image réglée sur JPEG normal, taille d'image définie sur **L** (large), vitesse d'obturation d'1/250 s, déclencheur sollicité à mi-course pendant trois secondes et mise au point réglée de l'infini à la plage minimale trois fois. Après six prises de vue successives, le moniteur s'allume pendant cinq secondes avant de s'éteindre ; ce cycle se répète une fois les posemètres éteints.

Les actions suivantes peuvent réduire l'autonomie de l'accumulateur :

- utiliser le moniteur ;
- solliciter légèrement le déclencheur de façon prolongée ;
- utiliser l'autofocus de manière répétitive ;
- prendre des photos NEF (RAW) ou TIFF (RVB) ;
- utiliser des vitesses d'obturation lentes ;
- utiliser le système de communication sans fil WT-4 optionnel ;
- utiliser le mode VR (réduction de vibration) avec les objectifs VR.

Pour une utilisation optimale des accumulateurs rechargeables Nikon EN-EL4a, respectez les recommandations suivantes :

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur soient propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs perdent de leur charge s'ils restent inutilisés.
- Vérifiez régulièrement l'état de l'accumulateur à l'aide de l'option [Infos de l'accumulateur] du menu de configuration (p. 353). Si l'étalonnage est recommandé, étalonnez l'accumulateur à l'aide du chargeur rapide MH-22.



Index

Rubriques de menu et options sur le moniteur de l'appareil photo sont indiquées entre crochets ([ ]).





CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Imprimé en Europe
SB7J01(13)
6MB00813-01